

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band: 64 (1977)
Heft: 10: Salvisberg

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

werk·archithese

10

Oktober 1977
(64. Jahrgang)

Redaktion/Rédaction:

Dr. Stanislaus von Moos, Zürich
Diego Peverelli, Zürich
Grossmünsterplatz 2
8001 Zürich

Redaktionssekretariat/Secrétariat de rédaction:

Verlag Arthur Niggli AG
CH-9052 Niederteufen
Tel. 071/33 1772

Herausgeber/Publié par:

BSA Bund Schweizer Architekten/FAS Fédération
des Architectes Suisses
FSAI Verband Freierwerbender Schweizer Architek-
ten/Fédération Suisse des Architectes Indépendants

Korrespondenten in der Schweiz/Correspondants en Suisse:

Maurice Besset, Genève / Max Bill, Zürich /
Werner Blaser, Basel / Lucius Burckhardt, Basel
(Kassel) / Martin Geiger, Kilchberg ZH / Urs Graf,
Bern / Antonio Hernandez, Basel (Stuttgert) /
Verena Huber, Zürich / Ruedi Jost, Zürich / Peter
Killer, Ochlenberg BE / Erwin Mühlestein, Genève /
Werner Oechslin, Zürich / Martin Steinmann, Zürich /
Slobodan Vasiljevic, Genève / Adolf Max Vogt, Zürich

Korrespondenten im Ausland/Correspondants à l'étranger:

Philippe Boudon, Paris / André Corboz, Mont-
réal / Christian Enevoldsen, Kopenhagen / Kurt W.
Forster, Stanford, Cal., USA (Rom) / Kenneth
Frampton, London / Roland Günter, Bielefeld /
Charles Jencks, London / Heinrich Klotz, Marburg /
Gerhard Kapner, Wien / Julius Posener, Berlin /
Cervin Robinson, New York / Judith Ryser, London /
Claude Schnaidt, Paris / Denise Scott Brown, Phila-
delphia, USA / Manfredo Tafuri, Rom (Venedig)

Verbände/Associations:

Offizielles Organ
des BSA, Bund Schweizer Architekten,
des FSAI, Verband Freierwerbender Schweizer
Architekten,
des SWB, Schweizerischer Werkbund,
des Schweizerischen Kunstvereins,
Organe officiel de l'Œuvre

Verlag/Editeur:

Arthur Niggli AG, CH-9052 Niederteufen

Druck, Abonnementsverwaltung/Impression et abonnements:

Zollikofer & Co. AG, Fürstenlandstrasse 122,
9001 St. Gallen, Tel. 071/29 22 22

Inseratenannahme/Annonces:

S.H. Schmid, Rotfluhstrasse 63, CH-8702 Zollikon,
Postfach 110, Tel. 01/65 43 58
(für Verleger: Arthur Niggli AG)

Abonnementspreise ab 1.1.1977:

Jahresabonnement (erscheint 10× pro Jahr)
Inland Fr. 89.- / Ausland sFr. 99.- (inkl. Porto)
Einzelhefte Fr. 9.80
Doppelhefte Fr. 16.80 (durch den Verlag oder Buch-
handel)
in der BRD: Verlag Gerd Hatje GmbH, Wildunger-
strasse 83, D-7 Stuttgart 50
Jahresabonnement DM 106.-
Einzelhefte DM 10,50
Doppelhefte DM 18,-

© Copyright 1977 by Verlag Arthur Niggli AG,
CH-9052 Niederteufen, und BSA, FSAI,
Zollikofer & Co. AG
Printed in Switzerland

ISBN 3 7212 0109 4

Nachdruck, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewil-
ligung des Verlages gestattet.



Otto R. Salvisberg 1882–1940

Vorbereitung dieses Heftes: Claude Lichtenstein

S. von Moos	Architektur auf den zweiten Blick	4
Claude Lichtenstein	Salvisberg und das «neue bauen» Salvisberg et la «construction nouvelle»	7 14
Christiane Klebs	Salvisbergs Bauten in Berlin bis 1920	18
Julius Posener	Salvisberg in Berlin	23
Dennis Sharp	Salvisberg in England	26
Anhang:	Katalog	29–48
Johann Gfeller und S. v. M.	P. S. aus Zürich und Bern	49
Otto R. Salvisberg	Technik und Formausdruck im Bauen (1933)	52
	Magazin	ab 58
	Bauchronik	
	Neue Ausstellungen	
	Neue Bücher	

Umschlag: Eingangsfassade der Hochschulinstitute Bern von O. R. Salvisberg
Foto: Christian Sumi, Architekt, Biel

Donatoren

Finanzielle Zuwendungen fol-
gender Spender haben uns er-
laubt, den Umfang dieses Heftes
über das Normalformat hinaus zu
erweitern.

W. Althaus, Architekt, Bern;
Prof. E. Camenzind, Zürich;
... Daxelhofer, Architekten,
Bern; W. Frey, Architekt, Zürich;
Hoffmann-La Roche, Basel;

Prof. J. M. Lamunière, Architekt,
Genève; R. Landolt, Architekt,
Zürich; C. Lichtenstein, Archi-
tekt, Zürich; Marti, Kast & Part-
ner, Architekten, Zürich;
Dr. S. von Moos, Zürich; D. Pe-
verelli, Architekt, Zürich; Stif-
tung Rohn-Salvisberg, Zürich;
Dr. M. Stettler, Bern; W. Stücheli,
Architekt, Zürich; R. Tanci, Ar-
chitekt, Sorengo, TI.

In this issue

Otto Rudolf Salvisberg was born
in Köniz, near Berne (1882) and
died in Arosa, on a ski excursion
(1940). In Switzerland he is re-
membered respectfully as an im-
portant architect and as an ex-
tremely successful teacher at the
ETH (1929–1940), yet he has not
entered the pantheon of the
“pioneers”. The official histo-
riography of the modern move-
ment (Giedion, Roth, Sartoris,
etc.) has ignored him, and even
the most recent studies on Ger-
man and Swiss architecture be-
tween the wars (Gubler, Huse)

manage to fill books without even
listing his name.

Second glance-architecture

In his introductory essay, *S. von Moos* tries to give an explanation
for Salvisberg's critical fate. And
he singles out Salvisberg's Ma-
chine Laboratory of the ETH in
Zurich (1930–1933), a building
which has qualities of an expres-
sionist “Stadtkrone”, and yet ap-
pears, in the present context, as
almost scandalously “indiffe-
rent”. He thinks that today “its