

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **65 (1978)**

Heft 23-24: **Unterbrochene Stadt : Aspekte der Schweizer Architektur 1930-40 = La ville interrompue : aspects de l'architecture suisse 1930-40**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Encore un instant, M. le Bourreau...

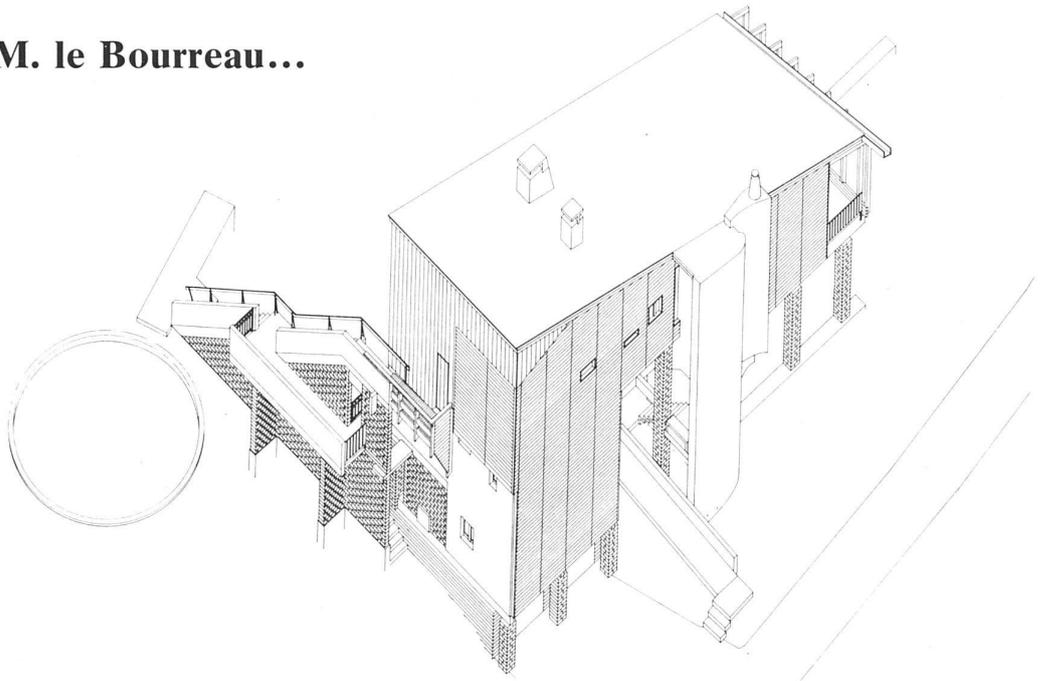
Comme tous les amis de Jacques Favre¹, j'ai appris avec stupeur et indignation le sort funeste réservé à son œuvre maîtresse, le «Framar».

Cette remarquable construction court en effet le risque d'être démolie très prochainement pour faire place à un immeuble de rapport.

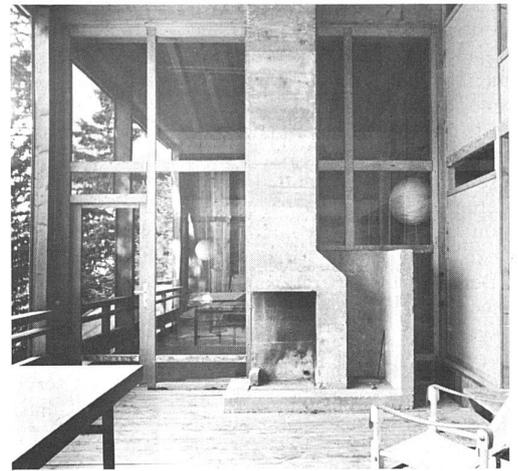
Située en bordure du terrain de golf de Montana-Crans, parfaitement intégrée dans la végétation, cette merveilleuse maison de vacances construite sur pilotis se dégage du sol tout en s'y rattachant par un développement subtil d'escaliers et de coursives. Dans la logique de ce parti tout en hauteur culmine, au sommet de l'édifice, la loggia, véritable chambre extérieure, prolongement naturel du séjour qui distribue lumières et vues aux espaces de vie commune. Au niveau intermédiaire les chambres, cellules intimes, s'échelonnent le long d'un couloir aux qualités lumineuses nuancées, à l'extrémité duquel se développe sur deux niveaux une chambre de jeux assortie d'une terrasse à l'est et doublée d'une galerie pour le repos des enfants. Les zones d'habitation sont ainsi toutes orientées vers le sud et reliées au rez-de-chaussée par l'escalier et la coursive extérieurs alors que les services et la cuisine se partagent la façade nord avec la cage d'escalier. Les espaces de détente extérieurs sont délimités par le mur-claustre, porteur de l'escalier, et le pilotis qui laisse deviner par transparence, depuis la rampe d'accès et l'entrée, le panorama dont on jouit de la maison.

Structures, enveloppes et matériaux laissés à l'état brut concourent à la richesse et au raffinement des espaces intérieurs, à la force et à la densité des volumes extérieurs.

Œuvre à la fois pure et de raison, profondément pensée et chaleureuse, véritable somme constructive aux mille détails novateurs, où chaque espace vous recrée, où chaque lieu est l'expression d'une grande liberté intérieure et d'une indépendance fondamentale à l'égard des modes et des sentimentalismes, elle est conçue pour l'homme tourmenté de ce siècle, elle l'appelle à mieux vivre, à repenser ses rapports à l'espace et aux autres êtres. Elle est enfin le témoignage émouvant, qui ne saurait mourir, de la



Jacques Favre, villa «Framar» à Montana-Crans VD (1963).



solitude créatrice et de l'intense besoin de communiquer de son auteur.

Épargné jusqu'ici par les arrêtés fédéraux et un semblant de législation indigène, le «Framar» sera-t-il, comme trop d'autres réalisations significatives, la prochaine victime des règles impitoyables du profit et de l'ignorance? Est-ce un fol espoir que d'attendre de tous, amis et organismes officiels compétents, les mesures urgentes de protection qui permettraient de conserver une œuvre indispensable au patrimoine de l'architecture romande des années 60?

François Michaud, architecte

¹ Jacques Favre (1921–1973), diplômé de l'École d'Architecture de l'Université de Lausanne (EPUL), école où il enseigna de 1959 à 1969.

Neue Bücher Architektur

Alvar Aalto
Gesamtwerk Bd.3:
1971–1976

hrsg. von K. Fleig u. Elissa Aalto,
240 Seiten, 450 Abb., franz.,
dt. eng., Leinen Fr.85.–

Frank Ching
Handbuch der Architektur-
zeichnung

128 Seiten mit über 200 Abbil-
dungen, Ppck. Fr.32.–

Giovanni Fanelli
Architettura, edilizia, urbana-
stica in Olanda 1917–1940
Firenze 1978, Fr. 59.40

Ludwig Hilbersheimer
Grossstadt-Architektur
Stgt. 1978, Fr.48.–

Rolf Janke
Architekturmodelle
160 S., mit 448 Abbildungen,
dt. u. engl., Leinen Fr.58.–

Friedrich u. Helga Möbius
Bauornament im Mittelalter
Symbol und Bedeutung,
276 Seiten, 60 Zeichnungen,
164 Abb., Leinen Fr.42.–

Ute Peltz-Dreckmann
Nationalsozialistischer Sied-
lungsbau
München 1978, Fr.75.50

Szendrői/Arnoth/Finta/Merenvi/
Nagy
Neue Architektur in Ungarn
302 Seiten, 461 Fotos
u. 117 Pläne, Leinen Fr.58.–



Paul Klee: *Ida Klee in ihrem Rollstuhl auf der Landungsbrücke in Leissigen (Thunersee). Foto vom 5. Oktober 1902*

tende Katalog zu einer höchst umsichtigen und komplexen Deutung von Leben und Werk des sich im Spannungsfeld Purismus-Bauhaus-Surrealismus-Tachismus bewegenden Deutsch-Franzosen Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913 – 1951) und dar-

über hinaus zu einem wichtigen – wenn auch in gewissen Punkten diskutablen – Beitrag zum Problem einer stilpluralistischen, das schubladenmässige Stilkategorien-Denken überwindenden Kunstbetrachtung (in diesem Fall in bezug auf die zwanziger und dreissiger Jahre). In überzeugender Weise wird dargelegt, wie sich die verschiedensten Kategorien von der auftragsmässigen Mode-

fotografie (Verhältnis von Werbung und Kunst!) über die Porträtaufnahme bis zu den direkte Analogien zu seinem tachistischen Werk als Maler evozierenden fotografierten Stilleben gleichermaßen verstehen als «Dokumente einer intensiven Selbstverwirklichung».

Sinnvoll wird diese «nur» übernommene Ausstellung ergänzt durch zwei allerdings bescheidenere Beiträge mit spezifisch bernischen Themen: Viel neuentdecktes Material zu einer an sich bekannten Tatsache bringt die umfassende Übersicht über das Verhältnis von Karl Stauffer-Bern (1857–1891) zur Fotografie, dem seine Aufnahmen in erster Linie als direkte Vorlagen für seine Bildproduktion dienten. Eine zusätzliche interessante Dimension erhält diese Gegenüberstellung mit Wols auch deshalb, weil beide geradezu Paradebeispiele für «tragische und frühvollendete Künstlerschicksale» (mit allen damit verbundenen Implikationen bei der Rezeption) darstellen.

In einer dritten Abteilung

schliesslich ruft sich die im Berner Kunstmuseum heimische Paul-Klee-Stiftung in Erinnerung mit einem Beitrag, welcher das sehr komplexe und facettenreiche Verhältnis Paul Klees (1879–1940) zur Fotografie während des ersten Jahrzehnts seines Schaffens nachzuzeichnen versucht.

Mindestens im nächsten Jahr – so viel steht fest – wird der Fotografie im Berner Kunstmuseum wieder Gastrecht gewährt: Die erste der drei grossen Jubiläumsausstellungen wird amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Museum of Modern Art New York zeigen (16. Januar – 16. April), bei der natürlich auch Fotografie und Film (letzterer mit einer umfassenden Griffith-Retrospektive) vertreten sein werden.

Ein Anfang wäre also gemacht... *Marcel Baumgartner*

Die Ausstellung dauert vom 31.10.1978 bis 7.1.1979. Jede der drei Abteilungen wird begleitet von einem dokumentierenden und erläuternden Katalog.

Neue Ausstellungen

Bündner Kunstmuseum, Chur
Alberto Giacometti
Gesamtwerk (1901–1966)
bis 3.12.1978

Hamburger Kunsthalle
Courbet und Deutschland
bis 17.12.78

Haus Industrieform, Essen
(Steeler-Strasse 29)
«Der Designer u. s. Weihnachtsbaum»
28.11. bis 15.12.1978
«Design aus Italien»
Möbel, Leuchten, Wohnzubehör
12.1.1979 bis 3.3.1979

Haus der Kunst, München
«Götter und Pharaonen»
25.11. bis 4.2.1979

Julius Bissier
20.12.1978 bis 24.1.1979

Helmhaus, Zürich
«Kunstszene Zürich»
26.11.1978 bis 7.1.1979

Internationales Designzentrum IDZ, Berlin
Industriekultur: Peter Behrens und die AEG (1907–1914)
14.12.1978 bis 18.3.1979

Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich
Schweizer Spielkarten
bis 28.1.1979

Kunstszene Zürich
26.11.1978 bis 7.1.1979

Kunsthhaus Glarus
Emigranten
bis 26.11.1978

Kunsthhaus Zürich
Monte Verità
bis 28.1.1979

Graphisches Kabinett:
Kunstszene Zürich
26.1.1978 bis 7.1.1979

Photo-Galerie:
Herbert Matter
bis 26.11.1978

Kunstkeller Bern (Gerechtigkeitsgasse 40)
Max Kämpf, Marc Chagall
25.11. bis 16.12.1978

Kunstmuseum Luzern
Geschenke des Nils
bis 26.11.1978

Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler
16.12.1978 bis 21.1.1979

Kunstverein Frauenfeld (Bernershaus, Bankplatz 5)
Venja Iselin
Hinterglas- und Ölbilder
12.11. bis 10.12.1978

Galerie Liatowitsch, Basel
(Steinenbachgässlein 51)
Beni Schweizer
Neue Arbeiten
bis 15.12.1978

Galerie Ida Niggli, Niederteufen (Böhl) und Zürich (Ringstrasse 76)
Vincent Haddelsey
bis Ende Januar 1979

Galerie Raeber, Luzern
Alfonso Hüppi
Reliefs, Zeichnungen und Collagen
17.11. bis 31.12.1978

St. Katharinen, St. Gallen (Katharinenengasse 11)
Zeichnungen + Aquarelle a.d. 19. Jahrhundert
bis 3.12.1978

Druckgrafik GSMBA
9.12.1978 bis 7.1.1979

Neue Bücher

Kunst, Werbegrafik, Fotografie

Bestletzko/Hoffmann/Jenker/Schmidt/Linsenhoff
Wie Frankfurt fotografiert wurde, 1850–1915
München 1978

Illustrators 19
The 19th Annual of American Illustration ed. by Walter Brocks, 320 Seiten, mit über 500 Abb., 80 Farbtafeln, Leinen
Fr. 80.–

Longus
Daphnis und Chloë
illustriert von Pierre Bonnard, 160 Seiten, mit 60 Abbildungen, Leinen
Fr. 38.–

Wolfgang Schmitel
Process visual
Entwicklungen eines Firmenprofils, dt., engl., franz., 180 Seiten, mit über 1000 Abb.
gbd. Fr. 88.–

Sembach/Ranke/Serner
München
Photographische Ansichten 1885–1915 Mchn. 1978