

# Tagtäglich : wenn die Architektur etwas mit Moral zu tun hat : Was ist jetzt?

Autor(en): **Füeg, Franz**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 10: **Bauen mit Holz**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-51513>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

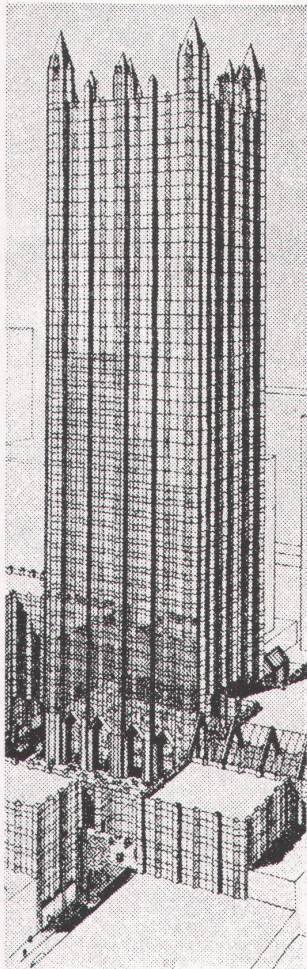
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Tagtäglich

### Wenn die Architektur etwas mit Moral zu tun hat: Was ist jetzt?

Vermutlich weiss jeder Architekt, dass Architektur auch etwas mit Moral zu tun hat. Bloss ist es schwierig zu sagen, was sie bedeutet; darum wagen die Kritiker selten, darüber zu schreiben. Eine der Ausnahmen ist Ada Louis Huxtable, die in der «New York Times» am 13. Mai 1979 zum Projekt des 40geschossigen Wolkenkratzers der Pittsburgh Plate Glass (PPG) von Philip Johnson Stellung nimmt. Die Übersetzung stammt aus den «BDA Informationen» 2, 1980, des Bayrischen BDA, die sich seit vielen Jahren durch eine ebenso offene wie couragierte Kritik am Architekturgeschehen auszeichnen.



*«Wenn man recht darüber nachdenkt, so ist das eine Kunst, die gerade recht ist für unsere Zeit. Sie ist die perfekte Spiegelung der ‚Neuen Moral‘. Man kann eben nicht falsch bauen, genausowenig wie es keine sündhafte Art mehr gibt, Sex zu haben oder sein Leben zu leben. In einer Welt ohne Sünde und Skandal ist es schon eine enorme Leistung, so etwas wie einen vorübergehenden Schock zu erzeugen. Sensationen verebben so schnell, dass man rasch neue suchen muss. Architekten können heute wie jedermann Dinge tun, die man noch vor wenigen Jahren nicht einmal auszusprechen wagte.*

*Es wäre aber etwas oberflächlich, wollte man das, was die ‚Neue Architektur‘ hervorbringt, als uninteressant und wertlos ablehnen. Architektur ist freier, als sie es jemals zuvor war; sie ist Anlass für technische Wunderwerke, und ihr Potential für eine Stilbildung ist enorm. Sie trägt den Samen für eine echte ästhetische Revolution in sich.*

*Ich denke, was mich wirklich tief bestürzt, ist die Oberflächlichkeit der Philosophie hinter einem Bauwerk, das es nur darauf anlegt, eine neue Erscheinung vorzuführen. Wenn man gleichzeitig alle anderen Anliegen abwertet, dann werden wir auf diesem Weg eine Menge sehr schlechter Bauten sehr rasch erhalten.*

*Der Vergleich mit einem wahrhaft grossen Gebäude muss einem zu denken geben – vor allem wenn es die disziplinierte Zurückhaltung und den kraftvollen ästhetischen Eindruck eines konsistenten, das Gesamtwerk eines Architekten durchdringenden Ideals aufweist. So etwas lässt PPG nur noch nett und etwas dümmlich erscheinen...*

*Wirkliche Architektur verlangt mehr als rasche Auffassung und guten Geschmack... Architektur, die sich nur mit der Erscheinung befasst und sich nicht um jene Werte schert, die aus einem Bauwerk ein komplexes, sozial bestimmtes Kunstwerk machen, ist eine Architektur, der Tiefe, Kraft und Verständnis fehlen. Sie ist Mode, nicht Kunst.»*

Es wird immer deutlicher, dass sich die Postmoderne ausschliesslich am Ästhetischen orientiert, schamlos die Architekturgeschichte plündert und ihre Elemente wie Versatzstücke aus einem Theaterfundus zu Bühnenwirksamen Aufbauten arrangiert. Die soziale und städtebauliche Diskussion, soweit sie nicht ästhetisch ist, fehlt; der Zusammenhang von Gestalt und der Hand-

habung der technischen Mittel ist kein Thema der Auseinandersetzung.

Die Postmoderne und die Vulgarisierung der Moderne seit dem Ende der fünfziger Jahre haben erstaunliche Verwandtschaften. Beide sind auf eine fatale Weise wissenschaftsgläubig und wollen den Eindruck erwecken, virtuos zu sein. In der Managerarchitektur wird angenommen, aus umfassendem Wissen und logischen Entscheidungen lasse sich direkt das Ergebnis der Architektur ableiten; es wird der Anschein erzeugt, Verwaltungstechniken virtuos zu handhaben. In der Postmoderne wird das Schaffen von Kunsttheorien geleitet, denen die Ziele und Mittel des Bauens fremd sind, und es wird der Anschein erzeugt, die Funde aus der Stilgeschichte meisterlich zusammenzubringen. Beide, auf verschiedene Weise, sind bestrebt, durch äusserliche Effekte publikumswirksam zu sein, und erheben die Virtuosität zum Selbstzweck.

Die Postmoderne erzeugt kein Verständnis für Geschichte, bleibt an äusserlichen Erscheinungen hängen, konsumiert sie, ohne sie verstehen zu wollen, und wirft sie weg, wenn das nächste Spektakel zu inszenieren ist: gestern Neue Sachlichkeit, heute Tudorgotik, morgen Chippendale.

Die Geschichte wiederholt sich jedenfalls so, dass frühere Aussagen über Kunst – und damit cum grano salis auch für Architektur – noch heute Geltung haben. In den beiden Aufsätzen von Ernst Gombrich, Kunst und Fortschritt, Wirkung und Wandlung einer Idee, Köln 1978, finden sich Zitate wie diese:

*«Der Mensch empfindet zuerst die Notwendigkeit, dann strebt er nach dem Nützlichen, hierauf nach der Bequemlichkeit, noch weiterhin sucht er das Vergnügen und versinkt in Luxus, bis er der Verschwendung verfällt. Der Charakter der Völker ist erst roh, dann streng, dann friedlich, dann delikat und schliesslich verweichlicht.» (Gian Battista Vico, Axiom LXII der «Neuen Wissenschaften», 1730.)*

*«Jeder Künstler will gelobt werden. Was wird er daher tun, wenn er das Unglück hatte, in einem Zeitalter geboren zu sein, in dem modische Kritiker einer frivolen Generation junger Leute die Gelegenheit bieten, den Ton anzugeben? ... Was er tun wird, meine Herren? Er wird seine Talente dem tieferen Niveau seines Zeitalters anpassen und lieber gefälliger Dinge machen...» (Jean-*

Jacques Rousseau, Discours sur les Sciences et les Arts, 1750.)

*«... Merkmale äusserlicher Natur schienen über seinen Wert und Unwert zu entscheiden. Damit begann jener Reigen der ‚ismen‘, dessen immer rascher werdendes Tempo zuletzt ins Groteske übersprang; ... die Entwicklungsperioden der jungen Genies wurden nach Monaten registriert, und die Werke veralteten, ehe sie trockneten.*

An alledem war gewiss eine Hypertrophie der Kunsthistorie mit schuld, und wenn einige Ankläger den Expressionismus den Kunsthistorikern in die Schuhe schieben, so haben sie schon in gewissem Sinne recht. Richtiger wäre allerdings, nicht die Kunsthistoriker anzuklagen, sondern den waltenden Historismus – denn jene und ihre Zahl und Geltung sind doch offenbar ein einzelnes Symptom dieses –, auch die Künstler selbst haben sich seiner Gewalt nicht zu entziehen vermocht, und manch einer hat, statt Kunst zu schaffen, einem Stil zu folgen gestrebt.» (Hans Tietze, Lebendige Kunstwissenschaft. Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien 1925.)

*«... Der grosse Irrtum besteht immer darin, dass der Kritiker die Frage aufwirft: Was will der Künstler? oder gar: Was muss der Künstler?» (Heinrich Heine, Französische Maler, 1831.)*

*«Nach dieser Anschauung» (die Heine im obenstehenden Zitat beschreibt) «verzichtet der Kunstkritiker bewusst auf jeden Anspruch auf das Recht zur Kritik im Sinne der Anwendung absoluter Massstäbe. Solche Massstäbe kann es gar nicht geben, wenn das Kunstwerk aus dem Unbewussten des schlafwandelnden Künstlers auftaucht als Manifestation des göttlichen Geistes, der durch die Weltgeschichte weht. Der Kritiker kann bloss den Versuch wagen, das Orakel dem Volke zu deuten. Er sagt nicht mehr: dies ist gut und jenes schlecht, sondern: dies ist passé und jenes das Kommende.» (Ernst H. Gombrich, Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee. 1971.)*

Franz Füg