

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Band: 69 (1982)
Heft: 5: Neue Tendenzen in den USA

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

Schweiz

- Aargauer Kunsthaus Aarau**
Rémy Zaugg: Le singe peintre
bis 30.5.
Philippe Visson
11.6.–18.7.
- Kunsthalle Basel**
Neil Jenney, Bilder und
Installationen
15.5.–27.6.
- Kunstmuseum Basel**
Dieter Roth, Ausstellung der
museumseigenen Werke
bis 27.6.
- Anlikerkeller Bern**
Krista Moser-Rohr
bis 27.6.
anschliessend geschlossen bis Anfang
September
- Kunsthalle Bern**
«La Leçon des Choses» (erste Aus-
stellung von Jean-Hubert Martin,
dem neuen Direktor, Gruppenaus-
stellung mit den Künstlern: Tony
Cragg, Bill Woodrow, Jean-Luc Vil-
mouth, Patrick Saytour, Bertrand
Lavie, Alexandre Gherban, Gloria
Friedmann)
- Kunstmuseum Bern**
Aus der Sammlung des Berner
Kunstmuseums: Spanische Kunst
(Salvador Dali, Juan Gris, Pablo
Picasso, Joan Miró u.a.)
25.5.–29.8.
Franziska Megert (Treppenhalle)
18.5.–Ende Juni
- Kunstverein Biel/Kunsthaukeller**
Edouard Boubat
1.5.–27.8.
Schenkung Heinz-Peter Kohler und
Sammlung des Bieler Kunstvereins
5.6.–1.7.
- Bündner Kunstmuseum Chur**
13 britische Künstler, eine Aus-
stellung über Malerei
16.5.–27.6.
- Musée d'Art et d'Histoire Fribourg**
Niederländische Meisterzeichnungen
des 17. bis 19. Jahrhunderts
Sammlung Hans van Leeuwen
bis 30.5.

Musée de l'Athénée Genf
Yves Bady
bis 8.6.
Salvador Dali, eaux-fortes et
lithographies
8.7.–30.9.

Musée d'Art et d'Histoire Genf
Le Moyen Age dans la région
Rhône-Alpes
3.6.–29.8.

Musée Petit Palais Genf
Pierre Struys, peinture
contemporaine
bis 26.5.
Foujita et l'école de Paris
bis 31.5.
Friedrich Karl Gotsch, peintre
expressionniste allemand, XXème
siècle
10.5.–30.6.
Rétrospective Jean Pierre Viollier
10.5.–30.6.

Musée Rath Genf
St-Pierre, Cathédrale de Genève
10.6.–10.10.

Cabinet des estampes Genf
Robert Muller, l'œuvre gravée
bis 6.6.

**Ecole Polytechnique Fédérale
Lausanne**
Architekturabteilung
Nouvelle Vague de l'architecture
autrichienne
bis 3.6.

**Musée Cantonal des Beaux-Arts
Lausanne**
Alfred Hofkunst – Hommage à
Marseille
14.5.–4.7.

**Musée des Arts Décoratifs
Lausanne**
Jack Lenor Larsen
30 ans de design textile
bis 10.6.
G. Silzer, Collection
Verre Art nouveau, Art déco
20.6.–30.8.

Kunstmuseum Luzern
Ernesto Tatafiore
6.6.–18.7.
Junge Schweizer Künstler:
Leopold Schropp, Bern
6.6.–18.7.

Kunstverein Stadthaus Olten
Anton Bruhin, Kurt Sigrüst,
Hannes Vogel
bis 6.6.

Kunstmuseum Solothurn
Masken aus Afrika
(Sammlung Barbier-Müller)
bis 31.10.
Margrit Diehl, Bernhard Eggimann,
Emil Steiner (Graphisches Kabinett)
12.5.–20.6.

Kunst in Katharinen St.Gallen
Kinder sammeln, Künstler formen
15.5.–20.6.

**Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen**
Neue Kunst aus Schaffhauser
Sammlungen
bis 5.8.

Kunsthalle im Waaghaus Winterthur
Bendicht Fivian
25.5.–10.7.

Kunstmuseum Winterthur
Sammlung
29.5.–29.8.

Kunsthau Zug
Otto Tschumi
bis 20.6.

Museum Bellerive Zürich
Humor – Skulpturen und Objekte
der Gegenwart
26.5.–16.8.

Kunstgewerbemuseum Zürich
Grapus, ein Grafikerkollektiv aus
Frankreich (Foyer)
bis 4.7.
Tomi Ungerer (Halle)
Cartoons, Collagen, Plakate
3.6.–1.8.

Kunsthau Zürich
GSMB – «Hommage à ...»
bis 6.6. (Erdgeschoss)
Enzo Cucchi – Zeichnungen und
Bilder
(Graphisches Kabinett und
Erdgeschoss)
11.6.–8.8.
Jean Tinguely
(grosser Ausstellungssaal)
11.6.–8.8.
Mario Merz/Martin Disler
(Erdgeschoss)
12.6.–18.7.
Gotthard Schuh – Photographien
19.6.–29.8.

Helmhau Zürich
Max Truninger
bis 13.6.

Museum Rietberg Zürich
Villa Schönberg
Der Muttergöttin Baldachin
Tempeltücher aus Indien
bis 30.6.

Galerie Maya Behn Zürich
Ritzi und Peter Jacobi
bis 29.5.

Galerie Steinfels Zürich
Britta Gelpke-Bolliger
3.6.–2.7.

**Städtische Galerie zum Strauhof
Zürich**
Essen bis 29.5.

Galerie Bob Gysin, Dübendorf ZH
Ueli Berger – neue Zeichnungen und
Objekte
8.5.–11.6.

Ausland Deutschland

**Museum für Vor- und Frühgeschichte,
Schloss Charlottenburg, Berlin**
Troja. Heinrich Schliemanns Ausgra-
bungen und Funde bis Sommer '82
Land des Baal: Syrien – Forum der
Völker und Kulturen
bis 1.6.

Rheinisches Landesmuseum Bonn
Lichtbildnisse. Das Portrait in der
Photographie
bis 6.6.

Frankreich

Beaubourg Paris
Walter de Marie
bis 13.6.
Arp: Papiers déchirés
bis 7.6.
Hommage à Gleizes
bis 7.6.

Musée d'art moderne Paris
Léger et l'esprit nouveau
bis 7.6.

Louvre Paris
Das 16. florentinische Jahrhundert
im Louvre
bis August
Die Sammlung des Comte d'Orsay
bis 7.6.

Grossbritannien**Barbican Arts Centre London**

Aftermath. Französische Malerei und Skulptur 1945–1954 bis 20.6.

Hayward Gallery

2000 Jahre indische Kultur bis 13.6.

Victoria and Albert Museum London

The Indian Heritage Kultur der Mogulkaiser bis 15.8.

Tate Gallery London

Graham Sutherland 19.5.–4.7.

Italien**Uffizien, Florenz**

Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts bis September Tempelgiebel von Talamone bis September

Österreich**St. Peter in Salzburg**

Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum Schätze europäischer Kunst und Kultur 15.5.–26.10.

Symposium**2. Internationales Alvar-Aalto-Symposium** an der Universität von Jyväskylä 6.–8.8.

Unterlagen sind erhältlich bei: Alvar Aalto Museum, Seminaarinkatu 7, SF-40600 Jyväskylä 60

Ausstellungen**Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg**

19.7.–21.8.

Unterlagen sind erhältlich bei: Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Postfach 18, A-5010 Salzburg

Sonnenergie und rationelle Energie-Verwendung: Ausstellung und Tagung in Genua

17.–20.6.

Zweite Energiemesse in Berlin

20.–23.9.

Unterlagen sind erhältlich bei: Der-Congress, Joachimstaler Strasse 19, D-1000 Berlin 15

Erste Durchführung dieses Kurses am 16./17. Juni 1982 in Opfikon/Zürich.

Auskunft und Unterlagen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Ausbildung in Farbe als Gestaltungselement der Architektur

Die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, führt ab Mai 1982 neue Kurse durch, in denen Berufsleute in der Anwendung von Farbe als Gestaltungsmittel in der Architektur geschult werden. Der Kurs dauert zweimal zwei Tage. Er findet an der Ingenieurschule Winterthur statt und richtet sich in erster Linie an Architekten, Innenarchitekten und Maler, aber auch an Baubehörden (Bewilligungsprobleme!) und Bauherren.

Die zunehmende Anwendung von Farbe und die Verantwortung, die der Gestalter damit übernimmt, machen diesen Kurs äusserst aktuell.

Auskunft und Unterlagen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Werner Haker**Concerning the figure and the ground** (page 10)

In this issue, no monuments are presented for architectural tourists. We are attempting to convey the viewpoints of young architects, some of them still unknown, in the shape of projects and buildings. We have started from the fact that at the beginning of the 70's in the schools of architecture and in the architecture offices of the USA there flared up lively arguments on the theory and practice of architecture. What was involved was the polarization between two camps which have since become known as "white" and "grey". The intellectual fathers of these two "schools" were Colin Rowe and, on the other side, Vincent Scully with Robert Venturi. The articles in this issue are intended to present their approaches as seen by Swiss architects. They constitute a background of the work of the younger generation of architects in the USA.

Initially there was planned a confrontation between works by young architects from these two camps. However, during the selection and examination of the material submitted, this simple model of polar opposites hardly seemed any longer appropriate: the actual projects cannot be forced into such simplified patterns. It would also be presumptuous to seek to do justice in one single issue to the wealth of projects created by the younger generation of architects of a country like the USA. For this reason, we have not included contributions from Diana Argrest and Mario Gandelsonas, Rodolfo Machado and Jorge Silvetti or the Chicago 7 and others in favour of less well known but no less striking colleagues. Some of the projects presented may very well amuse or repel owing to their extreme approach. Nevertheless, they require us to take a stand. They ought to be taken seriously. These works represent a responsible engagement with the theoretical and practical issues of architecture, but they also reflect specific conceptions of life. Life in the congestion of Manhattan, that wholesale culture market, is as little typical of the USA as life in the open spaces of California with its eternal sunshine. It is, however, possible, as in the dark picture by Jasper Johns, to perceive and to designate the individual figures despite their soft and imprecise contours.

Tagung**1. Norddeutsche Architekturtage**

Das soziale Planen und Bauen in den Niederlanden 23.–25.6.

Tagungsorte: Die Pumpe, Kiel, Hochschule für bildende Künste, Hamburg. Korrespondenz: Hochschule für bildende Künste, Lerchenfeld 2, D-2000 Hamburg 76, Prof. Jos Weber, Tel. (040) 291 88 38 48

Seminare**Ein Seminar für Bauherren**

Unter dem Patronat der SIA-Fachgruppe für Management im Bauwesen führt die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, erstmals im Juni 1982 ein Seminar für Bauherren durch.

Angesichts der Verantwortung und der Kosten, denen ein privater oder öffentlicher Bauherr gegenübersteht, ist seine zweckmässige Vorbereitung und Ausbildung von entscheidender Bedeutung.