

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **70 (1983)**

Heft 4: **Zur Ästhetik der Sparsamkeit = Sur l'esthétique de l'économie =
On the aesthetics of economizing**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werk, Bauen+ Wohnen

Zur Ästhetik der Sparsamkeit

Sur l'esthétique de l'économie

On the aesthetics of economizing

7 Oswald Mathias Ungers:
Stadtpalais «um die Ecke»

Ensemble d'habitat à Berlin-Ouest

Housing in West Berlin

9 Michael Müller:
Die sinnliche Erscheinung
des Gebrauchswerts

A propos de la dialectique entre
le forceps et la pince à sucre

On the debate between forceps and sugar-tongs

4 Aldo Rossi:
Sparsamkeit im Typologischen

Economie en matière de typologie

Economics in typological building

0 Pierre Boetschi:
Helfer und Helfershelfer

Les aides et leurs assistants

Helpers and assistant helpers

Zürich
April 1983