

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **72 (1985)**

Heft 6: **Immer wieder : Wettbewerbe = Toujours : concours = Again a  
again : competitions**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

signe par carré est encore la complexité, mais cette fois non pas celle de nature esthétique-formelle de la ruine, mais celle de la pensée. Ce n'est donc que lorsque le carré, ce dont parlent traditionnellement les mythes, la religion et aussi la philosophie, n'est plus exclu de l'expérience de la vie quotidienne, que la vie elle-même peut redevenir riche de relations et alors seulement on habite et l'on se sent chez soi. Mais comment peut-on se sentir à l'aise dans le désert? En faisant la cueillette et la chasse, c'est-à-dire par une attention et une vigilance accrues. Et pour cela, il faut avoir une «volonté du désert» (Nietzsche), «une adaptation des pensées à la situation» (Mach). L'adaptation extérieure n'est possible que par une harmonisation intérieure. Sans vide central de l'âme, on ne peut vivre dans le désert. Si le vide central est acquis, alors le désert se transforme en «une prairie en fleurs», disaient les ascètes. L'expérience du désert semble justement être la condition nécessaire pour prendre conscience de la complexité. Ceci rappelle certaines spéculations anciennes, pensées en différents mots et tournures, pour lesquelles la plénitude n'est rien d'autre que le vide et le vide rien d'autre que la plénitude. Et il se peut que le cauchemar de la post-histoire s'évanouisse, comme la tentation diabolique du moine dans le désert, lorsque le désert sera devenu véritablement intérieur.

Il me semble que c'est la complexité de la ruine qui nous fascine aujourd'hui. La volonté de complexité de l'architecture éclectique post-moderne était la réponse au fonctionnalisme réducteur. La complexité: l'infiniment riche, le grand nombre et le multiple réunis en une unité sous des formes claires et précises, une gageure impossible ou réductrice, émerge donc comme le mot clé de la post-histoire, vision d'une fin des temps entropique postérieure à l'histoire. Dans son temps arrêté, elle apparaît avant tout comme terrible et effrayante: Le côté sublime de la complexité, son entrelacs de science, d'économie et de technique pour chacun incompréhensible, croissant sans relâche, effaçant les limites devenues familières entre l'art et la nature, la vie et la mort, commence à se précipiter dans le chaos indifférencié. C'est pourquoi il faut détourner et retarder l'apparition du moment chaotique catastrophique de la complexité par une réduction de complexité permanente. Le résultat de

cette dévastation est le désert qui, contre toute attente, peut devenir la source d'expérience d'une nouvelle complexité. Car on ne peut diminuer la complexité. Ce que l'on peut réduire n'est pas complexe. Une richesse inépuisable ne s'épuise pas. Par rapport à cela, l'expérience et le savoir de l'individu procèdent nécessairement par fragmentation, sélection et collage. C'est ce que montre l'historisme de la post-histoire. Tous ses éléments convergent sous la forme de la ruine; un exemple extrême montrant que la complexité ne surgit que d'elle-même. Ainsi, construire s'appuie sur habiter et penser, c'est-à-dire sur la perception de la plénitude. On y accède par le désert qui révèle homéopathiquement sa richesse par son vide.

«Nous vivons de bribes», écrit Johann Georg Hamann. «L'homme consomme infiniment plus que nécessaire et dévaste infiniment plus qu'il ne consomme. Que la nature doit être prodigue pour satisfaire ses enfants... Mise à part la sobriété à laquelle devrait nous conduire la modestie de nos besoins, il ne serait pas fâcheux que nous attachions plus d'importance économique aux bribes qui nous échappent dans le feu de notre appétit et qu'éblouis par l'abondance, nous négligeons de ramasser.» *H. B.*

## Neu- erscheinungen

### Gradach

Bernd Grützmacher, 1984  
120 Seiten mit 55 einfarbigen und 16 vierfarbigen Abbildungen, 85 Strichzeichnungen, DM 48,-  
Verlag Georg Callwey, München

### Raum und Form in der Architektur

Jürgen Joedicke, 1984  
176 Seiten, ca. 100 Abbildungen, Text Deutsch/Englisch, Format 22,5×27,5 cm, DM 96,-  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

### Wohnort: Stadt

**Domicile: City**  
**Domicile: La cité**  
H. Deilmann / G. Bickenbach / H. Pfeiffer, 1984  
152 Seiten, ca. 350 Abbildungen, Text Deutsch/Englisch/Französisch, Format 22,5×27,5 cm, DM 88,-  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

### Frei Otto – Schriften und Reden 1951–1983

Bertold Burkhardt, 1984  
222 Seiten, DM 68,-  
Friedrich Vieweg Verlag, Wiesbaden

### Kraemer Sieverts & Partner

**Bauten und Projekte**  
225 Seiten, 150 Farbbildungen, 277 Schwarzweissfotos, 421 Zeichnungen, Text Deutsch/Englisch, Format 29,7×21 cm, DM 86,-  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

### Die Residenz zu Würzburg

E. Hubala / O. Mayer / W.-C. von der Mülbe, 1984  
319 Seiten, zahlreiche ein- und mehrfarbige Abbildungen, DM 98,-  
Arena-Verlag, Textorstrasse 24, D-8700 Würzburg

### Die Suche nach einer neuen Wohnform. Siedlungen der zwanziger Jahre damals und heute

Liselotte Ungers, 1984  
227 Seiten mit 835 Abbildungen, DM 98,-  
Deutsche Verlagsanstalt

### München und seine Bauten nach 1912

Hrsg. Bayerischer Architekten- und Ingenieur-Verband, 1984  
800 Seiten, 1300 Abbildungen, davon 525 Risse und Schnitte, Format 18×27,5 cm, DM 275,-  
Bruckmann-Verlag München

### Zeit-Räume der Architektin

**Lucy Hillebrand**  
Dieter Boeminghaus, 1983  
224 Seiten, 320 Abbildungen, zahlreiche Fotos, Pläne und Zeichnungen, Format 29×21 cm, DM 64,-  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

### Festarchitektur

Hrsg. Werner Oechslin, 1984  
176 Seiten mit 170 Abbildungen, Format 22×28 cm, DM 48,-  
Verlag Gerd Hatje, Stuttgart

### Gustav Oelsner und das Neue Altona

Christoph Timm, 1984  
216 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Format 21×25,5 cm, DM 48,-  
Ernst Kabel Verlag, Hamburg

### Das Leibnitzhaus in Hannover

Die Geschichte eines Denkmals.  
Cord Meckseper, 1984  
160 Seiten, 133 Abbildungen, Format 21×29 cm, DM 49,80  
Schlütersche Verlagsanstalt, Hannover

### Die Mehrfamilienvilla als Bautyp

Vier neue Häuser im Grunewald. Architekten: Dietrich von Beulwitz, Christine Jachmann, Johannes Uhl, Oswald Mathias Ungers, Werkstatt 92  
84 Seiten, Format 20,7×20,7 cm, 150 Abbildungen, DM 22,-  
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

### Gemeinsames Wohnen am Rüdeshheimer Platz

Das Internationale Begegnungszentrum für ausländische Wissenschaftler. Architekt: Otto Steidle, Werkstatt 12  
84 Seiten, 108 Abbildungen, Format 20,7×20,7 cm, DM 22,-  
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

### Geometrie einer Grunewaldvilla

Ein Typus+drei Variationen. Architekt: Fin Bartels, Werkstatt 13.  
72 Seiten, 60 Abbildungen, Format 20,7×20,7 cm, DM 20,-  
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

### Walter Gropius

**Der Mensch und sein Werk**  
Band 2 der Biographie. R. R. Isaacs, 1984  
786 Seiten mit 103 Abbildungen, DM 58,-  
Gebrüder Mann Verlag, Berlin



**Plänen und Konstruieren**

Leonhard Obermeyer, 1985  
480 Seiten mit 349 einfarbigen und 456 vierfarbigen Abbildungen, dazu 100 Strichzeichnungen, DM 78,-  
Verlag Callwey

**«Le Nouveau Trocadéro»**

Isabelle Gournay, 1985  
236 pages, illustrations, format 22×24 cm, fr. b. 1550,-  
Comptoir général d'éditions, Liège

**Places et Monuments**

Pierre Pinon, 1985  
190 pages, illustrations, format 22×24 cm, fr. b. 1250,-  
Comptoir général d'éditions, Liège

**Die Stadt von morgen**

Ursula Rellstab, 1985  
Die europäische Stadterneuerungskampagne des Europarates  
100 Seiten mit 100 schwarzweissen Abbildungen, Fr. 24,- (Die englische und französische Ausgabe erscheint demnächst beim Europarat Strassburg.)  
Verlag Pro Juventute, Zürich

**The Dream of the Factory-Made House**

Gilbert Herbert, 1985  
406 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Zeichnungen, Format 16×23,5 cm, Fr. 30.25  
MIT Press, London

**Idee Programm Projekt**

Zum Entwurf eines neuen Eichstätt  
Ingeborg Flage und Wilhelm Kücker (Hrsg.)  
93 Seiten, Format 24,5×24,5 cm, DM 48,-  
Vieweg

**Integrierte Wärmeversorgung von Regionen, Siedlungen, Industrieanlagen**

M.G. Kiss, 1984, Schriftenreihe Bau, Energie, Wirtschaftlichkeit, Bd. 2, 265 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 17×24 cm, Fr. 110.40  
Bauverlag, Wiesbaden

**Walter Gropius**

P. Berdini, 1984, Reihe Studiopaperback  
256 Seiten, ca. 580 Abbildungen, Format 14×20 cm, Fr. 34,-  
Verlag für Architektur Artemis, Zürich

**Gebäudehüllen aus Glas und Holz**

Massnahmen zur energiebewussten Erweiterung von Wohnhäusern  
Th. Herzog, J. Natterer, 1984  
138 Seiten, ca. 250 Abbildungen, Deutsch/Französisch, Format 30×21 cm, Fr. 45,-  
Presses polytechniques romandes, Lausanne

**Der Schweizer Holzstyl**

in seinen cantonalen und konstruktiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands  
E. Gladbach, 1984  
Reprint nach den Originalen von 1868 (1. Teil) und 1883 (2. Teil)  
140 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 24,5×33 cm, Fr. 90,-  
Edition Libri Rari, Hannover

**Warmwasserversorgung heute**

K. Bösch, O. Fux, 1984  
180 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format A4, Fr. 48,-  
AT Verlag, Aarau

**Dachbegrünung – ökologisch und funktionsgerecht**

K. Ohlwein, 1984  
119 Seiten, 48 Abbildungen, 12 Tabellen, Format 21×20 cm, Fr. 29.50  
Bauverlag, Wiesbaden

**L'homme dans la ville**

Cours général public 1983–1984  
Publication de l'Université de Lausanne, fasc. LXII, 1984  
192 pages, nombreuses illustrations, format 16×23,5 cm, Fr. 29.50  
Editions Payot, Lausanne

**Maisons du peuple**

Belgique, Allemagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse  
A. Brauman et al., 1984  
286 pages, 270 illustrations, format 19×21 cm, Fr. 60.80  
Editions des Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles

**Die weissenhofsiedlung – the weissenhof colony – la cité de weissenhof**

Jürgen Joedicke/Christian Plath  
3., überarbeitete Auflage, 92 Seiten, 120 Abbildungen, 18,5×20 cm, Zusammenfassungen Englisch und Französisch, DM 19,80  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

**Balkone, Terrassen und Freiräume**

Planung und Gestaltung  
Klaus Pracht  
160 Seiten mit 909 Abbildungen, DM 115,-  
Deutsche Verlags-Anstalt

**Bauzeichnung und Architekturmodell – Building Plans and Architectural Models – Dessin et modèle d'architecture**

Nicolai und Uwe Jannsen  
4., völlig neu bearbeitete Auflage, 132 Seiten, 320 Abbildungen, Deutsch/Engl./Franz., Format 21×30 cm, DM 58,-  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

**Handwerkerlexikon**

Manfred Gerner  
232 Seiten mit 51 Zeichnungen, DM 39,80  
Deutsche Verlags-Anstalt

**Moderne Bauphysik**

Grundwissen für Architekten und Bauingenieure  
H.H. Hauri, Ch. Zürcher, 1984  
2. Auflage, 269 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format A4, Fr. 38,-  
Verlag der Fachvereine Zürich

**J.J.P. Oud**

Bauten und Projekte 1906 bis 1963  
G. Stamm, 1984  
175 Seiten, 125 Abbildungen, Format 20×27,5 cm, Fr. 62.60  
Florian Kupferberg Verlag, Mainz

**Grundlagen für biologisches Bauen**

Michael Trykowski, 1984  
171 Seiten, 71 Abbildungen, 23 Tabellen, Format 14,8×21 cm, DM 45,-  
C.F. Müller Verlag, Karlsruhe

**Peter Behrens – Architekt und Designer**

Alan Windsor, 1985  
Aus dem Englischen übertragen von Kyra Stromberg  
186 Seiten mit 132 Abbildungen, Format 15,5×23,5 cm, DM 68,-  
Deutsche Verlags-Anstalt

**Hans Poelzig**

Das Lebensbild eines deutschen Baumeisters  
Theodor Heuss, 1985  
208 Seiten mit 281 Abbildungen, davon 3 in Farbe, Format 22×29 cm, DM 88,-  
Deutsche Verlags-Anstalt

**Heinrich Hübsch 1795–1863**

Der grosse badische Baumeister der Romantik  
Katalog zur Ausstellung des Stadtarchivs Karlsruhe und des Instituts für Baugeschichte der Universität Karlsruhe  
202 Seiten, 137 Abbildungen, 21×20 cm, DM 24,80  
C.F. Müller Verlag, Karlsruhe

**Le livre du mur peint**

Art et techniques  
D. Durand, D. Boulogne, 1984  
166 pages, 212 illustrations, format 22×28 cm, Fr. 63.25  
Editions Alternatives, Paris

**Die Bauten der Rhätischen Bahn**

Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949  
Luzi Dosch, 1984  
260 Seiten mit 250 schwarzweissen Abbildungen und Plänen, Format 23,5×26 cm, Fr. 65,-  
Terra Grischuna Verlag, Chur

**Beruf Architekt**

Eine zusammenfassende Darstellung und Interpretation der Berufswirklichkeit und Berufsgeschichte von Architekten  
A.J. Wiesand, K. Fohrbeck, 1984  
189 Seiten, ca. 50 Abbildungen, Format 16×21 cm, Fr. 25,-  
Gerd Hatje

**Bauhandbuch '85**

5 Branchenbände, 1900 Seiten, Fr. 160.-, Einzelband Fr. 45.-  
Bei Abonnement (Gesamtausgabe oder Einzelbände) 15% Rabatt, Bestellungen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. 01/241 44 88

In 5 Branchenbände gegliedert, enthält das Bauhandbuch '85 über 130 verschiedene Kapitel, geordnet nach den Arbeitsbereichen des Baukostenplans BKP:

Band 1: **Vorbereitungsarbeiten und Rohbau 1**

Band 2: **Rohbau 2**

Band 3: **Haustechnik**

Band 4: **Ausbau 1**

Band 5: **Ausbau 2 und Umgebung**

Das Bauhandbuch '85 enthält Tausende von fertig formulierten Ausschreibungstexten (Grundlage: Normpositionen-Katalog NPK), entsprechende Produktehinweise und die offiziellen Richtpreise der Fachverbände für 1985. Es dient als unentbehrliches Arbeitsmittel beim Devisieren, für Kalkulationen, Offerten und Offertvergleiche. Dank seiner klaren Gliederung und einheitlichen Terminologie erleichtert es die Verständigung zwischen Planern und Unternehmern. Die Messvorschriften der SIA-Hochbaunormen und weitere nützliche Informationen für die tägliche Baupraxis machen das Bauhandbuch '85 zudem zu einem nützlichen Nachschlagewerk im Büro und auf der Baustelle.