

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 72 (1985)
Heft: 10: Tägliche Freizeit = Loisirs quotidiens = Daily Leisure

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

Aargauer Kunsthaus Aarau

Jürg Kreienbühl – Malerei und Grafik 1974–1985
12.10.–17.11.
Christoph Storz
19.10.–17.11.

Kunsthalle Baden-Baden

Räume heutiger Zeichnungen – Zeitgenössische Zeichnungen aus dem Kunstmuseum Basel
12.10.–1.12.

Gewerbemuseum/

Museum für Gestaltung Basel

Gérald Poussin
Co – mix – t oder eine Retrospektive bis 24.11.

Kunsthalle Basel

Richard Artschwager (USA)
Anish Kapoor (Indien)
bis 10.11.

Museum für Indische Kunst Berlin

Die Legende vom Leben des Buddha
bis 15.4.86

Museum für Ostasiatische Kunst Berlin

Blumendarstellungen im ostasiatischen Farbholzschnitt – China und Japan
bis 15.12.

Nationalgalerie Berlin

1945–1985 – Kunst in der Bundesrepublik Deutschland
bis 12.1.86

Gemäldegalerie in der Sonderausstellungshalle Berlin

Italienische Stilleben aus drei Jahrhunderten (Sammlung Lodi)
bis 27.10.

Kupferstichkabinett Berlin

James McNeill Whistler, Seymour Haden und Grafik ihrer Zeitgenossen in England
9.10.–26.1.86

Historisches Museum Bern

Berner Keramik des 18. und 19. Jahrhunderts – Neue permanente Ausstellung

Kunsthalle Bern

Ilya Kabakov «Am Rande»
bis 17.11.

Kunstmuseum Bern

Henri Laurens
bis 28.10.
Adolf Wölfl «Von der Wiege bis zum Grab», Schriften 1908–1912
bis 31.10.
Hanni Bay (1885–1978)
Karl Valentin und die Stars der Bonbonnière – 50 Zeichnungen aus den Jahren 1922 und 1923
bis 27.10.

Kunsthaukeller/Museumsverein Biel

Aus Bieler Privatsammlungen
20.10.–13.11.

Kunsthalle Bielefeld

Georg Baselitz – Vier Wände, Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Skulpturen
bis 27.10.

Museum of Fine Arts Boston

Renoir
bis 5.1.86

Städtisches Museum Braunschweig

Braunschweig, das Bild der Stadt in 900 Jahren, Braunschweiger Topografie
bis 24.11.

Kunstverein Braunschweig

Erich Heckel – Gemälde, Aquarelle, Grafik
bis 27.10.

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Stadt im Wandel, Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150–1650
bis 24.11.

Kunsthalle Bremen

Bremer Kunstpreis – Kandidaten-Ausstellung zur Verleihung des Preises
bis 3.11.
Paula Modersohn-Becker – Das zeichnerische Frühwerk. Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Paula-Modersohn-Becker-Stiftung
18.10.–26.1.86

Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Bremen

Silbernes Tafelgerät unserer Zeit
bis 20.10.

Bündner Kunstmuseum Chur

Lenz Klotz: Arbeiten auf Papier von 1954 bis 1984
bis 10.11.



Henri Laurens

Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg

Franz Bernhard – 100 Zeichnungen
bis 20.10.

Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Jankel Adler
bis 20.10.
Düsseldorfer Künstler
bis 27.10.
Gerhard Richter
26.10.–8.12.

Museum Folkwang Essen

Künstliche Paradiese
bis 27.10.

Städtisches Kunstinstitut Frankfurt

Hausbuchmeister – Grafik und Malerei
bis 3.11.

Petit Palais Genève

Von Chagall bis Buffet
bis 31.10.

Musée Rath Genève

Kunstschatze des Islams
bis 27.10.

Château de Gruyères

Ferronnerie gothique / Gotische Schmiedekunst
bis Ende Dezember

Kunsthalle Hamburg

Konrad Klapheck – Gemälde und Zeichnungen
bis 24.11.

Kunstverein Hamburg

Ernst Wilhelm Nay – Bilder aus vier Jahrzehnten
bis 10.11.

**Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg**

Zeitgenössische japanische Kunst aus
Eigenbesitz – Kalligraphie, Grafik,
Glas, Keramik, Metallarbeiten
bis 17.11.
Hundert Jahre japanische Fotografie
1885–1985
bis Januar 1986

**Römer- und Pelizaeus-Museum
Hildesheim**

Nofret – Die Schöne, die Frau im al-
ten Ägypten
bis 3.11.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Wege zur Klassik
bis 27.10.
Römisches Steinkastell bei Hofheim
a.T. (Ausgrabungen 1969–1981)
bis 27.10.
200 Jahre Freimaurerloge Leopold
zur Treue in Karlsruhe
bis 3.11.

Kunsthalle Karlsruhe

Kunst und Küche. Kochen aus fünf
Jahrhunderten
bis 21.1.1986
Karlsruhe Künstler malen und zeich-
nen zum Thema Küche
bis 27.10.

Kölischer Kunstverein Köln

Marina Abramovic/Ulay – Grossfo-
tos und Videoinstallationen. Über-
nahme vom Stedelijk van Abbemu-
seum, Eindhoven
20.10.–17.11.

Kunstgewerbemuseum Köln

Schmuck aus 5000 Jahren im Besitz
des Kölner Kunstgewerbemuseums
bis 12.1.1986

Museum Ludwig Köln

Fotografen porträtieren Fotografen
bis 24.11.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Alfred Pohl – Wüsten, Ponchos,
Condore – Ein Holzschnitzer sieht
Südamerika
bis 10.11.

Wallraff-Richartz-Museum Köln

Roelandt Savery (1576–1639) in sei-
ner Zeit
bis 24.11.

**Museum Haus Lange / Museum Haus
Esters Krefeld**

Experiment Haus Lange – 30 Jahre
durch die Kunst
bis 1.12.

Collection de l'Art Brut Lausanne

Carlo
bis 12.1.1986

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Von Cézanne bis Picasso
bis 20.10.

Musée de l'Elysée Lausanne

Ein Jahrhundert Elektrizität im
Plakat
bis 31.10.

**Musée Historique de l'Ancien-
Evêché Lausanne**

Le Refuge Huguenot en Suisse
bis 27.10.

Barbican Art Gallery

Gwen John – Retrospektive
bis 10.11.

Royal Academy of Arts London

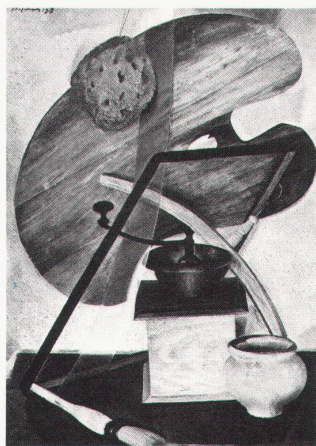
German Art in the 20th Century
11.10.–22.12.

Kunstmuseum Luzern

Marisa Merz (Turin). Arbeiten seit
1965
bis 17.11.

Städtische Kunsthalle Mannheim

Arbeitswelt im Wandel
bis 3.11.
Hermann Billing – Architektur um
1900 in Mannheim
bis 3.11.
Eberhard Fiebig – Skulpturen,
Margarete Dubach – Buch- und
Schriftobjekte
bis 27.10.
Sowjetische Malerei 1919–1980
bis 22.10.



Wladimir Wasiljewitsch Lebedjew,
1919

Fondation Pierre Gianadda Martigny

Paul Klee – 250 Bilder
bis 3.11.

Neue Pinakothek München

Druckgrafik des «Informel»
bis 17.11.

**Staatsgalerie moderner Kunst
München**

Delaunay und Deutschland
bis 6.1.1986

Stadtmuseum München

Das Oktoberfest – 175 Jahre bayeri-
scher Nationalrausch
bis 3.11.

Villa Stuck München

Otto Dix – Gemälde, Aquarelle,
Zeichnungen
bis 27.10.

Völkerkundemuseum München

Felsbilder der Sahara
bis 20.10.

**Westfälisches Landesmuseum
Münster**

Ulrich Rückriem – Skulpturen,
Zeichnungen
bis 3.11.
Marc Chagall – Grafik
bis 10.11.
Klosterplan St.Gallen
bis 5.1.1986

**Solomon R. Guggenheim Museum
New York**

Neue Horizonte in der amerikani-
schen Kunst – 1985 Exxon National
Exhibition
bis 10.11.

**Whitney Museum of American Art
New York**

High Style – Eight decades of Van-
guard's Design
bis 5.1.1986

**Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg**

Matschinski-Denninghoff – Skulptu-
ren und Zeichnungen 1955–1985
bis 3.11.
Zeichnung Heute, III. Internationale
Triennale
11.10.–16.2.1986

Klingspor-Museum Offenbach

Otto Rohse – Retrospektive zum 60.
Geburtstag, Pressedrucke, Holzsti-
che, Kupferstiche
bis 31.10.

Musée de l'Homme Paris

Grönland 1930–1950 – Gouachen von
Gitz Johansen
bis 3.11.

Biblioteca Vaticana Rom

Raffael und das Rom der Päpste
bis 31.12.

Museum Salzburg

150 Jahre Salzburger Museum –
Gemälde, Grafik, Waffen
bis 27.11.

Kunstmuseum Solothurn

Max Kohler – Malerei
bis 10.11.
Solothurner Veduten von Franz
Graff, konfrontiert mit zeitgenössi-
schen Fotodokumentationen
bis 10.11.
Vogeldarstellungen über 5000 Jahre
aus verschiedenen Kulturen
bis Ende Jahr

Kunstverein St.Gallen

Wolfgang Laib
bis 17.11.

Forum für Kulturaustausch Stuttgart

Wang Yani – Bilder eines Kindes aus
China
bis 3.11.

Staatsgalerie Stuttgart

300 Jahre Johann Sebastian Bach
bis 27.10.

Kunstmuseum Thun

Christian Helmle – Fotografische
Rauminstallationen
bis 27.10.

Museum Ulm

Wilhelm Munz
bis 27.10.

**Scuola di San Giovanni Evangelista
Venedig**

Mario Botta – Architektur 1960–1985
12.10.–8.12.

Kartause Ittingen Warth TG

Peter Emch – Holzschnitte und
Zeichnungen
bis 10.11.
Hermann Scherrer – Holzschnitte
bis 10.11.
Max Bill
bis 17.11.
Eva Wipf – Objekte und Bilder
bis 24.12.

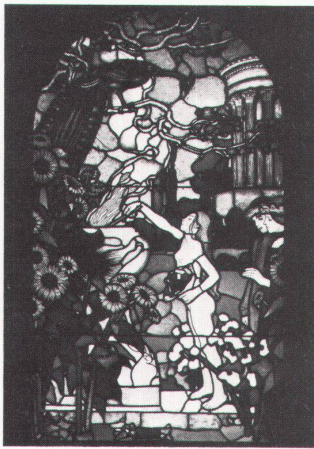
Graphische Sammlung Wien

Die Kunst vom Stein – Lithografien
bis 10.11.

Museum des 20. Jahrhunderts Wien
Zeit, die vierte Dimension in der Kunst
bis 17.11.

Museum für angewandte Kunst Wien
Edmund Moiret – eigene Möbel und Plastiken
bis 10.11.

Gewerbemuseum Winterthur
Glasmalerei um 1900 in der Schweiz
bis 20.10



Kunsthalle Waaghaus Winterthur
Berndt Hoepfner
bis 16.11.

Kunstmuseum Winterthur
Von Goya bis Warhol
bis 17.11.

Kunsthau Zug
Konstruktiv und Figurativ – Werkgruppe aus einer New Yorker Privatsammlung
bis 17.11.

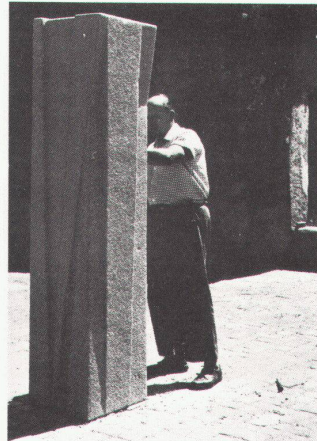
Graphik-Sammlung ETH Zürich
Grafische Mundart – Der volkstümliche Holzschnitt seit dem Zweiten Weltkrieg
bis 27.10.

Museum Bellerive Zürich
Mexico – Volkskunst, Volksglaube, Volksfeste
bis 10.11.
Kunsthandwerk der Niederlande um 1900
bis 10.11.

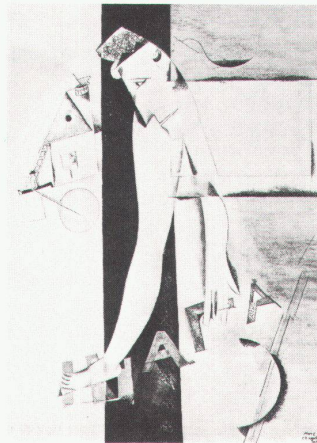
Kunsthau Zürich
Joseph Beuys – Ölfarben 1949–1967,
Hans Aeschbacher
bis 3.11.

Eine Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen, Sektion Zürich
bis 24.11.

Marc Chagall – Arbeiten auf Papier
bis 1.12.



Hans Aeschbacher



Marc Chagall

**Museum für Gestaltung/
Kunstgewerbemuseum Zürich**
Reihe Schweizer Plakatgestalter 2 –
Emil Cardinaux 1877–1936
bis 20.10.
Willy Guhl – Gestalter und Lehrer
bis 10.11.

Museum Rietberg Zürich
Chinesisches Cloisonné
(Villa Wesendonck)
bis 3.11.

Ausstellung

Germinations III, Kassel – Breda – Paris (Montreuil)
Vom 12. Oktober bis 10. November 1985 wird in der Orangerie Kassel-Karlsruhe die Ausstellung *Germinations III* gezeigt. In dieser Ausstellung werden ca. 200 Arbeiten von 64 jungen bildenden Künstlern aus Frankreich, den Niederlanden und der Bundesrepublik Deutschland präsentiert. Weitere Ausstellungsorte sind Breda (Frühjahr 1986) und Paris (Montreuil).

Die Ausstellung wird getragen vom Deutsch-Französischen Jugendwerk, dem französischen Kulturministerium, den 4 niederländischen Kunsthochschulen Amsterdam, Breda, Enschede und Groningen und der Gesamthochschule Kassel. In der Bundesrepublik wird die Ausstellung finanziell darüber hinaus unterstützt vom Bundesinnenministerium, vom Auswärtigen Amt, vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst, von der Stadt Kassel und von der Stadtparkasse Kassel.

Zur Konzeption von *Germinations III: Germinations* (Keimungen) ist eine internationale Ausstellung junger Künstler. Sie bietet den Kunststudenten der beteiligten Länder die Gelegenheit, ihre Arbeiten kurz vor oder nach Beendigung ihres Studiums erstmalig einem grösseren internationalen Publikum vorzustellen, darüber miteinander in Dialog zu treten und erste Ausstellungserfahrungen zu sammeln. Der kunstinteressierten Öffentlichkeit bietet *Germinations* die Möglichkeit, Kunststudenten verschiedener europäischer Länder in ihrer individuellen Entwicklung im Vergleich kennenzulernen.

Germinations I wurde 1982 unter Beteiligung deutscher und französischer Künstler in Berlin, Braunschweig und Paris gezeigt. Die Initiative dazu ging aus vom Deutsch-Französischen Jugendwerk und von der Biennale de Paris. 1983/84 folgte *Germinations II*, an der neben den deutschen und französischen auch junge britische Künstler beteiligt waren. Die Stationen der Ausstellung lauteten Kassel, Edinburgh, London, Mulhouse. An der Ausstellung *Germinations III* sind neben der Bundesrepublik und Frankreich erstmalig die Niederlande beteiligt.

Die Auswahl der beteiligten Künstler erfolgte in den drei Ländern bei *Germinations III* nach unterschiedlichen Kriterien. In Frankreich lag die Auswahl der Studenten bei einer Jury, die unter 179 Bewerbern 30 auswählte. In den Niederlanden lag die Auswahl bei den 4 Kunsthochschulen Amsterdam, Breda, Enschede und Groningen. In der Bundesrepublik wurden die Kunststudenten an den 9 Kunsthochschulen Berlin, Braunschweig, Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, Karlsruhe, München, Nürnberg und Stuttgart, der Gesamthochschule Kassel und der Fachhochschule Köln direkt ausgewählt; jede dieser Hochschulen hatte das Recht, zwei Studenten vorzuschlagen. Alle Studenten haben die Möglichkeit, 2–3 Arbeiten zu zeigen.

Die Ausstellungsleitung von *Germinations III* liegt in der Bundesrepublik bei Volker Rattemeyer, Kassel, in Frankreich bei Georges Boudaille, Paris, und in den Niederlanden bei Jacques Peeters, Breda. Beim Deutsch-Französischen Jugendwerk wird die Ausstellung durch Horst Wegmann betreut.

Zur Ausstellung erscheinen ein dreisprachiger Katalog (DM 15.–) und ein Plakat.