

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **76 (1989)**

Heft 7/8: **Die 60er Jahre in der Schweiz = Les années 60 en Suisse = The 60ies in Switzerland**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aargauer Kunsthaus Aarau

GSMBA-Ausstellung «Dialog mit Bildern»
11.8.–10.9.

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden

Jean Cocteau – Gemälde, Zeichnungen, Keramik
bis 30.7.

Historisches Museum Basel

Phoenix aus Sand und Asche – Glas des Mittelalters
bis 1.10.

Kunsthalle Basel

Mit dem Fernrohr durch die Kunstgeschichte – Von Galilei zu Montgolfier
Kristin Jones und Andrew Ginzler
20.8.–15.10.

Kunstmuseum Basel

Paul Cézanne – Die Badenden
10.9.–10.12.

Museum für Gegenwartskunst Basel

Markus Raetz – Installation und Zeichnungen
29.7.–25.9.

Museum für Gestaltung Basel

FotoKopie – Fotografie und Imitation
bis 27.8.

Ägyptisches Museum Berlin

Steine der Pharaonen
12.8.–5.11.

Brücke-Museum Berlin

Franz Marc – Retrospektive mit rund 160 Zeichnungen und Aquarelle
1.9.–29.10.

Kupferstichkabinett Berlin

«Aus dem Leben die Anregung zum Schaffen nehmen...» – Ein Zeichnungsalbum von E. L. Kirchner
bis 1.10.

Martin-Gropius-Bau Berlin

Europa und der Orient: 800–1900
bis 27.8.

Museum für Völkerkunde, Abt. Ostasien, Sonderausstellungshalle Berlin

Das «Heilige» in den Religionen Ostasiens
2.8.–23.10.

Nationalgalerie Berlin

Gerhard Marcks – Retrospektive
bis 13.8.
Barbara Hamann
25.8.–1.10.

Historisches Museum Bern

Masken
bis 20.8.

Kunsthalle Bern

Marlene Dumas (Arbeiten der letzten 5 Jahre)
bis 20.8.

Kunstmuseum Bern

Ut Poesis Museum – Kunst der achtziger Jahre aus den Sammlungen des Kunstmuseums
bis 30.7.

Esther Altorfer (1936–1988)
bis 19.8.

Bernhard Luginbühl (In der Reithalle und im Zwischengeschoss des Kunstmuseums)

Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Müller in Genf
19.8.–22.10.

Parc de Szilassy Bex VD

«Bex & Arts 90»
bis 23.9.

Kunstverein/Kunsthaukeller Biel

Künstler aus der Weihnachtsausstellung
19.8.–7.9.

Kunsthalle Bielefeld

Skizzen von der Renaissance bis zur Gegenwart aus dem Kupferstichkabinett Basel
bis 13.8.

Kunsthalle Bonn

«Zentrum, Residenzen, Metropolen in der deutschen Geschichte»
bis 20.8.

Städtisches Museum Braunschweig

Alte Kostbarkeiten aus Indonesien
bis 3.9.
Totentanzfolgen aus drei Jahrhunderten. Sammlungen eines Braunschweiger Bürgers
31.8.–24.9.

Kunsthalle Bremen

Karl Schmidt-Rottluff – Retrospektive
bis 10.9.
Kunst auf Papier – Erhaltung, Restaurierung, Präsentation
bis 22.10.

Übersee-Museum Bremen

Das Gold aus dem Kreml
bis 13.8.

Musée Gruérien Bulle

Michèle Gleizer: Broderies
bis 10.9.

Rätisches Museum Chur

100 Jahre Rätische Bahn
bis 8.10.

Musée Jurassien d'art et d'histoire Delémont

Trésors des collections jurassiennes, de Courbet à Dufy
bis 3.9.
Sculpture dans la cité (exposition en plein air)
bis 24.9.

Eisen 89 Dietikon

Perspektiven der Schweizer Eisenplastik
bis 20.8.

Museum am Ostwall Dortmund

Informelle Kunst der 50er Jahre
10.9.–15.10.

Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund

Fritz Henle – Paris 1938. Fritz Henle zum 80. Geburtstag
bis 22.10.
Dortmunder Architekten: Das Büro D & K Schulze 1900–1930
28.7.–10.9.

Hetjens-Museum Düsseldorf

Keramik und Bauhaus
bis 24.9.
Enrique Mestre, Spanien
bis 17.9.

Kunstmuseum Düsseldorf

Refigured Painting – The German Image 1960–1988
bis 30.7.
Cartoonale Düsseldorf 1989
Life Style: Deutschland-Italien
8.9.–22.10.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf

Dani Karavan
bis 27.8.

Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Kunst und Politik – 1968
2.9.–15.10.

Museum Folkwang Essen

Freiheit und Gleichheit – Arbeiten von 30 französischen Künstlern aus den letzten 30 Jahren
bis 27.8.

Städtisches Kunstinstitut Frankfurt

Magdalena Abakanowicz – Skulpturen
bis 20.8.
Französische Lithographien
6.9.–5.11.

Cabinet des estampes Genève

Martin Disler – Œuvre gravé
1978–1988
bis 3.9.



Martin Disler, Gravur

Halle Sud Genève

Sub Lumine Burgundiae
bis 27.8.

Musée d'art et d'histoire Genève

Du Greco à Goya – Chefs-d'œuvre du Prado et de collections espagnoles
bis 24.9.

Musée d'ethnographie Genève

Andalousie – Genève. De l'artisanat à l'émigration
bis 1.10.

Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie Genève

Les Montres légendaires de Patek Philippe
bis 30.9.

Musée Rath Genève

Antonio Saura
bis 17.9.

Kunsthau Glarus

Glarner Landschaftsfotografie
bis 27.8.

Kunsthalle Hamburg

Vom Blockbuch zum Holzschnitt. Frühe niederländische Graphik
bis 20.8.
Hyun-Sook Song – Zeichnungen
25.8.–8.10.

Contemporary Arts Museum Houston

John Ahearn
bis 30.7.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Stephanie Napoleon – Grossherzogin von Baden 1783–1860 bis 30.7.
Porzellan und Farbe – Figurative Plastik der Gegenwart (Majolika Museum) bis 3.9.

Städtische Galerie Karlsruhe

Meisterwerke klassizistischer Skulptur aus dem Louvre bis 20.8.

Kindermuseum Karlsruhe

Klabautermann und Seemannsgarn bis 5.11.

Neue Galerie Kassel

Frans Masereel
16.9.–29.10.

Kunstverein Köln

Vom Maler Bock zur schönen Gärtnerin bis 13.8.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Tiger-Teppiche aus Tibet bis 6.8.

Musée des beaux-arts**La Chaux-de-Fonds**

Collection du Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne bis 27.8.

Collection de l'art brut Lausanne

Carl Fredrik Hill – Œuvres provenant du Musée de Malmö bis 27.8.



Carl Fredrik Hill

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Chefs-d'œuvre du musée de Lyon – D'Ingres à Picasso bis 21.9.

Musée des arts décoratifs Lausanne

Les univers de la transparence – 180 sculptures de verre contemporaines bis 30.9.

Musée cantonal des beaux-arts Lausanne

14e Biennale internationale de la Tapisserie bis 18.9.

Musée historique de l'Ancien-Evêché Lausanne

«La Suisse et la Révolution française» bis 10.9.

Museo Vela Ligornetto

Karl Geiser bis 15.8.

Tate Gallery Liverpool

W. R. Sickert – Drawings and Paintings 1890–1942 bis Frühjahr 1990
Art from Köln – Exhibition of contemporary art bis 28.8.

British Museum London

The Shadow of the Guillotine bis 19.9.

Hayward Gallery London

Art in Latin America from the early 19th century to today bis 6.8.

Institute of Contemporary Arts London

The Situationist International 1957–72 bis 23.8.

National Gallery London

The Artist's Eye: Bridget Riley bis 31.8.

Royal Academy of Arts London

221st Royal Academy Summer Exhibition 1989 bis 20.8.
Frederick Gore Ra bis 27.8.

Tate Gallery London

The Berggruen Klee Collection bis 13.8.

Museum für Kunst und Kulturschichte Lübeck

Johann Friedrich Overbeck (1789–1869) bis 3.9.

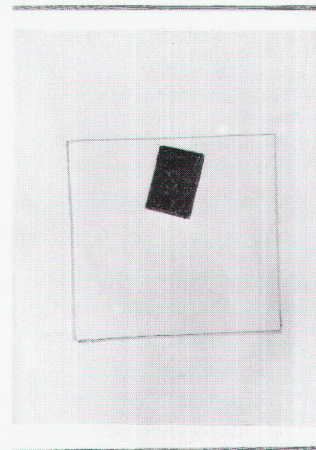
Villa Ciani Lugano

Serge Brignoni – Skulpturen bis 17.9.

Kunstmuseum Luzern

John Ruskin und die Schweiz

Von der Revolution zur Perestroika. Sowjetische Kunst aus der Sammlung Ludwig bis 10.9.



Kasimir Malewitsch: Schwarzes Viereck, 1914–20

Städtische Kunsthalle Mannheim

Schätze des Museums São Paulo – Von Raffael bis Goya bis 27.8.

Fondation Pierre Gianadda Martigny

Henry Moore bis 19.11.

Motiers

Exposition Suisse de Sculpture bis 24.9.

Neue Pinakothek München

«Die Haager Schule in München» bis 6.8.
Otto Strützel
14.9.–29.10.

Hypo-Kulturstiftung München

Kleopatra – Das Zeitalter der Ptolemäer bis 10.9.

Staatgalerie moderner Kunst München

Sofie Fohn – zum 90. Geburtstag am 2. August 1989 bis 3.8.–24.9.

Westpreussisches Landesmuseum Münster

Westpreussen um 1900 – Gemälde, Grafiken, Zeichnungen bis 27.8.

Museum of Modern Art New York

Helen Frankenthaler bis 20.8.
The Prints and Illustrated Books of Antoni Tàpies
California Photography bis 22.8.

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel

Raetz bis 8.10.
Guignard bis 13.8.
Médaille, mémoire de métal bis 15.10.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland bis 1.10.

Schloss Oberhofen BE

Die Backsteine von St. Urban. Ein mittelalterliches Bestiarium bis 15.10.

Musée des beaux-arts du Canada Ottawa

La ligne du corps bis 27.8.
Karsh: L'art du portrait
L'image aimée: Le portrait à travers un siècle et demi de photographie bis 4.9.

Centre George Pompidou Paris

Culture de l'objet – Objet de culture bis 28.8.
Magiciens de la terre bis 14.8.

La Grande Halle – La Villette Paris

Magiciens de la terre bis 14.8.

Philadelphia Museum of Art

The Annenberg Collection: Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism bis 17.9.

Museo d'arte contemporanea Prato

«Another Objectivity» bis 31.8.

Stadtbibliothek Reutlingen

Helga Oexle – Glasperlen – Mirakel als transparente Raumformen bis 25.8.–18.11.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Hans Sturzenegger – Indische Bilder bis 10.12.

Kunstmuseum Solothurn

Schang Hutter
bis 13.8.

Kunstmuseum St.Gallen

Stickerzeit in St.Gallen 1870–1930
bis 6.8.
Tibetische Kunstschatze im Exil
(Sammlung für Völkerkunde)
bis 1.10.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen

Hans-Ruedi Fricker
bis 27.8.
Hans Späti
9.9.–1.10.

Galerie der Stadt Stuttgart

Horst Antes – Molfenter-Preis 1989
bis 3.9.

Kunstverein Stuttgart

Der Architekt Theodor Fischer.
Scott Burton (Furniture Sculpture)
9.8.–24.9.

Kartause Ittingen, Warth

Ferdinand Hodler, Sammlung
Schmidheiny. Ferdinand Hodler in
der Photographie
bis 27.8.

Kunstmuseum Winterthur

Sammlung des Kunstvereins
bis 3.-9.

Kunsthhaus Zug

Holz 2
bis 27.8.

Museum in der Burg Zug

Hans Waldmann
bis 3.9.

Grafik-Sammlung der ETH Zürich

Liberté, Egalité, Fatalités: Ein histo-
rischer Bilderbogen von der Aufklä-
rung bis zu den Niederschlägen
bis 10.9.

Kunsthhaus Zürich

Realismus – Impressionismus –
Symbolismus, Russische Malerei im
19. Jahrhundert. Drei Ausstellungen
der Schweizerischen Stiftung für die
Photographie
bis 30.7.
Alberto Flammar
bis 3.9.
Mario Comensoli
5.8.–1.10.

Museum Bellerive Zürich

Carl Fabergé – Kostbarkeiten russi-
scher Goldschmiedekunst
bis 3.9.

Museum Rietberg Zürich

2000 Jahre Kunst am Oxus-Fluss in
Mittelasien
bis 17.9.
«Islamische Kalligraphie» (Haus zum
Kiel)
bis 31.8.

**Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst Zürich**

Russische Avantgarde der 10er und
20er Jahre, Architektur und Bilder
bis 3.9.

**Architektur-
museen**

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Architekturmuseum Basel

Paul Nelson (Chicago 1895 –
Marseille 1979)
bis 20.8.

**Deutsches Architekturmuseum
Frankfurt**

New York – Architektur 1970–1990
The Heavy Dress Collection. Hoch-
hausentwürfe von Matteo Thun
bis 13.8.

Künstlerhäuser – Eine Architektur-
geschichte des Privaten
1.9.–26.11.

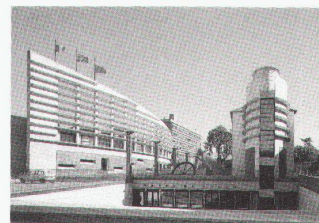
**Finnisches Architekturmuseum
Helsinki**

Finnische Holzkirchen, die Geschich-
te dieser Bauwerke vom Mittelalter
bis anfangs des 19. Jahrhunderts
bis 10.9.

Institut Français d'architecture Paris

Coderch – Architecte Catalan
(Grande Galerie)
bis 9.9.

Rezé – Politique architecturale et
projets urbains (Galerie d'actualité)
bis 2.9.



**Saline Royale Arc-et-Senans
(Doubs)**

«Tems Sauvage et Incertain» – La
confrontation de quelques projets ar-
chitecturaux «exceptionnels» des an-

nées 80 considérés comme significa-
tifs de l'avènement d'une nouvelle
avant-garde.
bis 30.9.

Galleria di Architettura Venezia

Vojtech Ravnikar: Handelskammer in
Sezana und Postgebäude in Zara
Branko Siladin: Piazza della Repub-
blica in Zagreb
bis 29.7.

Tadao Ando & Associates – Time's
Nakagyo a Kyoto
16.9.–4.11.

Architekturforum Zürich

Architektur aus Estland
bis 29.7.

Haus der Architektur Graz

Sommerakademie mit
G. Domenig (A) Günther und
Peter Zumthor (CH)
bis 18.8.
EUROPAN-Ausstellung
bis 6.10.

Symposium

**Industrial Architecture and
Engineering Design**

Vom 28. August bis 3. Sep-
tember 1989 findet in Schweden ein
CIB-UIA-Symposium statt. Unterla-
gen sind erhältlich bei: SAR, Norr-
landsgatan 18, S-11143 Stockholm.
Telefon 00468/24 0230, Telefax 0046/
8/24 0230

**Schwere
Aussicht**

**Eine neue Halle für
die documenta**

Wenn 1992 die 9. documenta
in Kassel wieder ihre Pforten öffnet,
sollen auch die Türen einer neuen
Halle geöffnet werden. Die interna-
tionale Kunstausstellung in der nord-
hessischen Metropole bekommt ei-
nen Neubau. Notwendig ist das neue
Haus durch den Wegfall der Orange-
rie geworden, die in Zukunft als Mu-
seum die astrophysikalische Sam-
mlung beherbergen soll. Hier kann sich
die 100tägige Ausstellung jetzt nicht
mehr einnisten.

Ende Mai wurde ein Archi-
tektwettbewerb ausgeschrieben,
Abgabetermin 19.7.89. Der Auslober
fordert eine hohe Halle mit ca. 2000
m² Nutzfläche, die neben dem Fride-
ricianum und der neuen Galerie zum
dritten Standort der Ausstellung wer-

den soll. Undeutlich bleibt, was in
den Zwischenzeiten passiert.

Sehr genau hingegen definiert
die Ausschreibung den Bauplatz: die
Hangkante zwischen der Oberneu-
stadt und Karlsaue, Schöne Aussicht
genannt. Schon seit Monaten gibt es
in der Stadt massive Kritik an diesem
Ort, und es ist tatsächlich zu befürch-
ten, dass ein grosser Wurf nicht gelin-
gen wird. Auch diese Ausschreibung
hat das Aufgabenpaket falsch ge-
schnürt wie schon der Kasseler In-
nenstadt-Wettbewerb im vergange-
nen Jahr (Werk, Bauen und Wohnen
10/88). Damals meinte man die Ge-
staltung der Fussgängerzone und
nicht die tatsächlich problematischen
Randbereiche in der Innenstadt.
Auch dieses Mal entzieht sich der
Eingriff einem städtebaulichen Ge-
samtrahmen. An der Schönen Aus-
sicht sollen Stadt und freie Land-
schaft architektonisch verschmolzen
werden, was in Kassel wirklich schon
einmalig vorhanden und gestaltet ist.
Die Störung dieses Überganges und
die wirklich neu zu gestaltenden Be-
reiche liegen ausserhalb des Wettbe-
werbsgebietes, z.B. der sogenannte
Behördengürtel aus den 60er Jahren
mit seinen Baulücken und Parkplät-
zen, der sich trübe zwischen Stadt
und Landschaft schiebt. Städtebau-
lich macht dieser Wettbewerb keinen
Sinn. Fortsetzung folgt.

Martin Schmitz

Berichtigung

**Wohnbebauung «Gräf und
Stift» und Brunnerstrasse,
Wien (siehe Werk, Bauen+
Wohnen Nr. 5-89, Seite 54ff)**

Bei den Angaben zu den Pro-
jektverfassern konnte der Eindruck
entstehen, dass beide Wohnbebauun-
gen von Helmut Richter und Heidulf
Gerngross gemeinsam entworfen
wurden (nur in der Legende wurden
die Projektverfasser korrekt aufge-
führt). Für die Wohnbebauung Gräf
und Stift zeichneten Helmut Richter
und Heidulf Gerngross gemeinsam,
für die Wohnbebauung an der Brun-
nerstrasse Helmut Richter.



Wohnbebauung an der Brunnerstrasse,