

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 3: **Dossier Bahnhof = Dossier gare = Dossier railway station**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Hommage à Caspar Wolf
(mit Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Richard Long, Hugo Suter und Anna Winteler
bis 7.4.
Joachim Bandau
23.3.–5.5.

Aarhus, Kunstmuseum

Eric Fischl
bis 31.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Georg Baselitz
bis 5.5.
Agnes Martin, Gemälde und Zeichnungen
Johannes Itten – Das zeichnerische Werk
bis 12.5.

Basel, Kunsthalle

Eduardo Chillida
bis 7.7.

Basel, Kunstmuseum

Sammeln in der Renaissance
Das Amerbach-Kabinett
21.4.–21.7.

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Rosmarie Trockel – Papierarbeiten
24.3.–20.5.

Berlin, Neue Nationalgalerie

Anselm Kiefer
bis 20.5.

Berlin, Staatliche Kunsthalle

Hans Baluschek (1870–1935)
bis 20.4.

Bern, Historisches Museum

Salon de Pouertalès und Nebenräume.
Bern im Ancien Régime
(Neueinrichtung)

Bern, Kunsthalle

Cristina Iglesias
bis 28.4.

Biel, Kunstverein

Barbara Hee
bis 21.3.
Renate Bodmer
28.4.–30.5.

Bochum, Museum

Jorge Castillo, Gemälde, Grafiken,
Skulpturen
bis 14.4.

Boston, Museum of Fine Arts

Robert Wilson's Vision
bis 21.4.

Braunschweig, Kunstverein

Jürgen Klauke
bis 30.4.

Braunschweig, Städtisches Museum

«Meckseper. Aus der Sammlung
Grosshaus.»
24.2.–14.4.
Islamische Kultur und Kunst
bis Mai

Bremen, Kunsthalle

Sammlung «Junge Kunst» der
König-Brauerei, Duisburg
bis 2.6.

Chur, Rätisches Museum

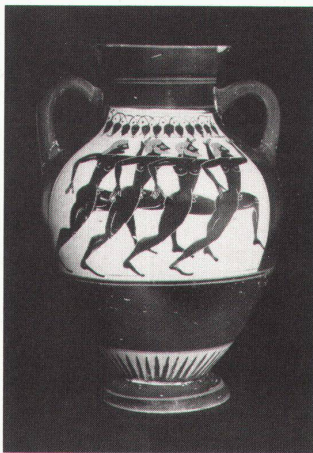
Mode und Frau. Vom Empire bis
heute
bis 31.3.

Darmstadt, Museum

Künstlerkolonie
Ron Arad, Stahlskulpturen und
Entwurfszeichnungen
bis 11.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Bilder für Jedermann. Populäre
Wandbilddrucke 1840–1940
bis 26.6.
In der neugestalteten Antikenabtei-
lung: Griechische, etruskische,
römische Antiken



Dortmund: Attisch-schwarzfigurige
Bauchamphora, Wettläufer,
um 540 v. Chr.

Dresden, Albertinum

Martin Schongauer und die
spätgotische Kunst
bis 7.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Amedeo Modigliani – über 200 Ge-
mälde, Zeichnungen und Skulpturen
bis 1.4.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

Binationale UdSSR
bis 2.6.

Esslingen, Galerie der Stadt

Jörg Immendorff
bis 21.4.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

Jean Tinguely. Moscou–Fribourg
bis 7.4.

Genève, Cabinet des estampes

Une Venise imaginaire – Caprices
d'architecture dans la gravure
vénitienne du XVIIIe siècle
bis 26.5.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève
1850–Genève 2001
bis 6.10.
Histoire monétaire de Genève
(Présentation permanente)

Genève, Musée d'art et d'histoire

Le tremblement de terre de
Jean-Pierre Saint-Ours
bis 12.5.
Le «Romain de Saint-Antoine»
bis 28.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art pictural des Pygmées
Art de l'Égypte prédynastique et
pharaonique
bis 15.4.

Genève, Musée Rath

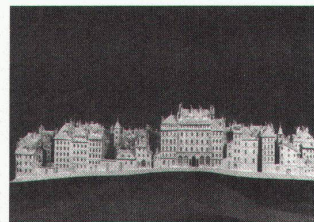
Daniel Spoerri
bis 31.3.
Affiches genevoises, affiches suisses
1890–1920
18.4.–26.5.

Gent, Museum voor schone Kunsten

Skulpturen und Zeichnungen Wil-
helm Lehmbrucks in Beziehung zu
George Minne und Joseph Beuys
bis 5.5.

Hamburg, Kunsthalle

Christian Boltanski. Inventar
12.4.–9.6.



Genève: Relief Magnin, 1850

Hannover, Kestner-Gesellschafts

Jannis Kounellis
bis Mai

Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum

Ägypten – Suche nach
Unsterblichkeit
bis 16.6.

Kassel, Fridericianum

Harry Kramer – Ein Friseur aus Lin-
gen. Retrospektive des 65 Jahre al-
ten Bildhauers und Theoretikers
bis 1.4.
Gustav Klucis. Übersichtsschau des
lettischen Konstruktivisten
24.3.–23.6.

Köln, Museum für angewandte Kunst

Halogen. 20 Jahre neues Licht
bis 24.3.
Dekorationsstoffe – heute
6.4.–9.5.

Köln, Museum Ludwig

Licht leuchtet mir im Dunkel.
Fotoarbeiten von A.T. Schäfer
bis 14.4.
Jannis Kounellis. Stationen eines
Weges
bis 26.5.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Die Gelben Berge. Auf den Spuren
der chinesischen Maler mit dem
Fotografen Marc Riboud
bis Mai

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Niombo – der Tote in der Puppe
bis 26.5.1991

Köln, Schnütgen-Museum

Vor dem Jahr 1000. Abendländische
Buchkunst zur Zeit der Kaiserin
Theophanu
11.4.–16.6.

Köln, Stadtmuseum

Otto H. Gerster (1907–1982).
Einblicke in ein Lebenswerk.
bis 14.4.

Krefeld, Haus Esters

Michael van Ofen
bis 21.4.

Krefeld, Museum Haus Lange

Juan Munoz
bis 21.4.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Tschechoslowakische Fotografie der
20er bis 40er Jahre
bis 7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

Mario Avati, gravures, dessins,
pastels et sculptures
bis 20.5.

**Lausanne, Musée cantonal des
Beaux-Arts**

Huit peintres Vaudois
bis 24.3.
Nature – création du peintre
6.4.–26.5.

London, National Portrait Gallery

The Raj: India and the British
1600–1947
bis 17.3.

London, Royal Academy of Arts

The Passionate Eye: Impressionist
and Other Master Paintings from
the Collection of Emil G. Bührle
bis 9.4.

London, Tate Gallery

Max Ernst (1891–1976) –
Retrospektive
bis 21.4.

Turner: The Fourth Decade.
Watercolours and Drawings
1820–1830
bis 12.5.

Great Impressionist and other Master
Paintings from the Emil G. Bührle
Collection, Zürich
bis 14.4.

Pop Prints. Aspects of Printmaking
in Britain and the USA 1959–1977
bis 23.6.

Los Angeles, County Museum of Art

«Entartete Kunst» – Das Schicksal
der Avantgarde im
Nazi-Deutschland
bis 12.5.

Luzern, Kunstmuseum

Christoph Rütimann
(Nordmann-Kunstpreis 1990)
Ken Lum
bis 7.4.

Luzern, Kunst im Hof

Kunst im Gebiet der Kirche
bis 5.7.

Mailand, Palazzo Reale

Das 18. Jahrhundert in der
Lombardei
bis Ende April

**Martigny, Fondation Pierre
Gianadda**

Chagall. Die russischen Jahre
bis 2.6.

Marseille, Musée d'histoire

Marseille et sa mémoire – 5 années
d'archéologie municipale
bis 30.4.

**Mönchengladbach, Städtisches
Museum Abteiberg**

Roni Horn. For A Here And A There
Georg Hartung
bis 24.3.
Heinz Mack
7.4.–26.5.

München, Kunstraum

Haralampi Oroschakoff und
Walter Dahn
bis 28.3.

München, Die Neue Sammlung

Künstlerplakate – 250 Plakate von
französischen und amerikanischen
Künstlern
bis 30.3.

**München, Staatsgalerie moderner
Kunst**

Sieben amerikanische Maler
bis 5.5.

**New York, The Metropolitan
Museum of Art**

Théâtre de la Mode
bis 14.4.

New York, Museum of Modern Art

Ljubow Popowa
bis 23.4.

**Nürnberg, Germanisches National
Museum**

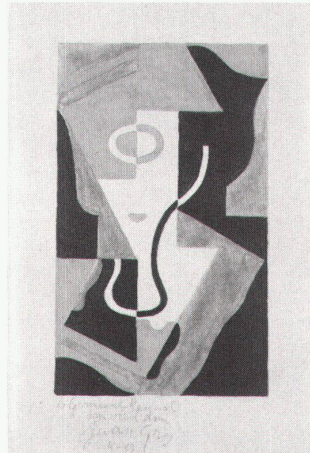
Max Kaus – Gemälde, Zeichnungen
und Dokumente zum 100. Geburts-
tag
bis 14.4.

Ottawa, National Gallery of Canada

Rétrospective Colin Campbell
bis 14.4.
Jana Sterbak – Sculptures
bis Mai

Paris, Ecole des Beaux-Arts

Collection contemporaine BNP
10.4.–2.6.



Juan Gris: Le Verre, 1919

Paris, Centre Georges Pompidou

Juan Gris – Dessins 1915–1921
bis 1.4.

Bertrand Lavier
William Wegmann – Rétrospective
bis 14.4.

Les capitales européennes du
nouveau design: Barcelone,
Dusseldorf, Milan, Paris
bis 27.5.

Paris, Louvre

Joos van Cleve
bis 27.5.

Philadelphia, Museum of Art

Contemporary American Craft.
From the permanent collection of
contemporary American crafts
bis 31.3.

Prato, Museo d'arte contemporanea

An Emerging Scene – Contemporary
Italian Artists
bis 29.4.

Riehen, Spielzeug und Dorfmuseum

2001 Spielzeuge halten einen tiefen
langen Schlaf...
Das Haus bleibt wegen Neugestal-
tung bis 1992 geschlossen. Die Ted-
dybären sind hingegen im bisherigen
Ausstellungsraum zu sehen, und
auch die Boutique des Museums
bleibt geöffnet.

**Les Sables d'olonne, Musée de
l'abbaye Sainte-Croix**

Georges Bataille et les arts visuels
bis 16.6.

St.Gallen, Katharinen

GSMB A Ostschweiz: Raumzeichen.
4 Bildhauer und Plastiker
13.4.–5.5.

Solothurn, Kunstmuseum

Power and Gold – Schmuck aus
Indonesien, Malaysia und den
Philippinen
bis 31.3.1991
Die neuere Sammlung
bis 7.4.
Ruedi Fluri: Arbeiten mit Papier
bis 28.4.
Kunst der Salomon-Inseln
9.4. bis Ende Jahr

Stuttgart, Galerie der Stadt

Christa Näher
18.4.–23.6.

Stuttgart, Staatsgalerie

John Latham
bis 21.4.

Utrecht, Centraal Museum

Jan Davidsz de Heem
bis 15.4.

Valencia, Centre Julio Gonzales

Moholy-Nagy
bis 2.4.

Warth, Kartause Ittingen

Willy Ronis – la mémoire
photographique
Charles Krebsler – le Valais
historique
Das Wallis in der Fotografie –
Le revers du cliché
bis 14.4.

Washington, National Gallery of Art

Eva/Ave. Women in Renaissance
and Baroque Prints
bis 29.4.

Wien, Museum für angewandte Kunst

Donald Judd
bis 1.4.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien
1781–91
bis 15.9.

Winterthur Kunstmuseum

Das gloriose Jahrzehnt.
Französische Kunst 1910–1920 aus
Winterthurer Besitz
bis 1.4.
Ulrich Rückriem – Zeichnungen und
Skulpturen
14.4.–9.6.

Zürich, Museum Bellerive
Keramik aus Leidenschaft. Eine Privatsammlung moderner Keramik bis 28.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
Mehrwerte: Schweiz und Design: die 80er bis 1.4.

Im Rückenwind. Die StipendiatInnen des Eidgenössischen Stipendiums für angewandte Kunst 1990 bis 21.4.



T.ier – V.ision

Zürich, Museum Rietberg
Exotix – Seidenbänder aus dem Historischen Museum Basel bis 17.5.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst
Robin Carnes, Rudolf de Crignis, James Juszczyk bis 14.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Carlo Mollino baut in den Bergen bis 5.5.

Bern, Gewerbeschule
Hans Brechbühler 1907–1989
Bauten und Projekte
5.4.–18.4.

Bordeaux, arc en rêve
Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivellet, Eric Raffy bis 7.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt bis 24.3.
Heinrich Tessenow
20.4.–14.7.

Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung

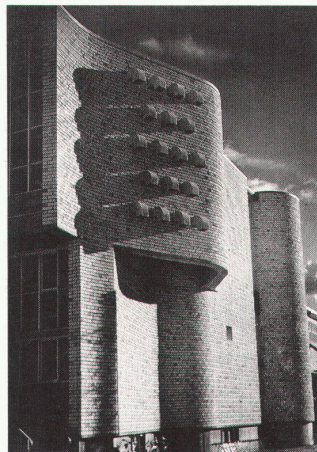
Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs bis 7.1.1992
Bild Zeichen Raum. Walter Dexel. Retrospektive zum 100. Geburtstag 10.4.–2.6.

Paris, Centre Pompidou
Les capitales européennes du nouveau design: Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris bis 27.5.
Frank Gehry bis 10.6.

Venezia, Galleria di Architettura
Guido Canella. Complesso abitativo a Pioltello – Milano bis 13.4.

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Donald Judd – Architektur bis 8.4.

Zürich, Architekturforum
Die Ungeliebte Moderne. Moderne Architektur als Freiwild? bis 27.3.
Ralph Erskine. Monographische Ausstellung 4.4.–24.4.



Ralph Erskine

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL
Hans Brechbühler 1907–1989. Bauten und Projekte 26.4.–16.5.

Ausstellung

Lehmbau in der Schweiz

Ausstellung historischer und moderner Lehmabauten vom 20. März bis 10. Mai 1991, Zürich-ETH Hönggerberg, im Architekturfoyer des HIL-Gebäudes. Ausstellungseröffnung mit Informationstagung und Werkstattberichten, am Mittwoch, 20. März 1991, von 14.00 bis 18.00 Uhr. Veranstalter: Institut für Hochbautechnik ETHZ/SIA, Auskunfts-Forschungsgruppe Lehmabau, Tel. 01/377 28 55.

Neuerscheinungen

Frank Gehry
Vitra Design Museum
Mit Texten von Martin Fillier und Olivier Boissière, Photographien von David Bryant, 1990
104 Seiten mit 84 Abbildungen, davon 23 farbig, Format 22×28 cm, DM 38.–
Verlag Gerd Hatje

Strukturen im Umbruch
Zum 60. Geburtstag von Hans von Gunten, Rektor der ETH Zürich. Hrsg. Peter Jenny, Herbert Kramel, Werner Oechslin, Franz Oswald, 1990
200 Seiten, Fr. 38.–
Birkhäuser Verlag AG

La rénovation douce Berlin-Genève
Benoît Dubesset, 1990
91 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 29,8×21 cm, Fr. 28.–
Georg Editeur SA Genève

Sicherheit
Vom Urprinzip zur modernen Technik
Christian Bachmann, 1990
184 Seiten, 100 zweifarbige und 80 vierfarbige Abbildungen, Format 25×26,5 cm, Fr. 78.–
Birkhäuser Verlag AG

Boston Architecture 1975–1990
Naomi Miller und Keith Morgan
240 Seiten mit 60 Farbtafeln und 150 einfarbigen Abbildungen
Format 23×30 cm, DM 118.–
Prestel-Verlag

Museumsarchitektur in Frankfurt 1980–1990

Hrsg. Vittorio Magnago Lampugnani, 1990
192 Seiten mit 275 Abbildungen, davon ca. 100 in Farbe, Format 23×30 cm, DM 86.–
Prestel-Verlag

Bauen in Beton 1990/1991
Bauten von Bruno Albert, ARB-Arbeitsgruppe, Atelier 5, Abel Cahen, Frank Gehry, Karljosef Schattner, Junge Architekten in Belgien.
60 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 28,7×28,7 cm, Verein Schweiz. Zement-, Kalk- und Gipsfabrikanten, 8001 Zürich

Theater
Gaelle Breton, 1990
120 Seiten, 351 Abbildungen, Format 25×28 cm, DM 58.–
Karl Krämer Verlag

Cafés/Restaurants
Carlo Aslan, Line Dru, 1990
118 Seiten, 242 Abbildungen, davon 47 in Farbe, Format 25×28 cm, DM 58.–
Karl Krämer Verlag

Archigram
Peter Cook, Warren Chalk, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron, Mike Webb, 1990
144 Seiten, 250 Abbildungen, Format 21,5×28 cm, Fr. 52.–
Birkhäuser Verlag

Karl Friedrich Schinkel
Werner Szambien, 1990
144 Seiten, 28 Farb- und 155 sw-Abbildungen, Format 17,5×24,5 cm, Fr. 52.–
Birkhäuser Verlag