Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 3: Dossier Bahnhof = Dossier gare = Dossier railway station

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Hommage à Caspar Wolf
(mit Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Richard Long, Hugo Suter und Anna Winteler
bis 7.4.
Joachim Bandau
23.3.–5.5.

Aarhus, Kunstmuseum
Eric Fischl
bis 31.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Georg Baselitz
bis 5.5.
Agnes Martin, Gemälde und Zeichnungen
Johannes Itten – Das zeichnerische Werk
bis 12.5.

Basel, Kunsthalle
Eduardo Chillida
bis 7.7.

Basel, Kunstmuseum
Sammeln in der Renaissance
Das Amerbach-Kabinett
21.4.–21.7.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Rosmarie Trockel – Papierarbeiten
24.3.–20.5.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Anselm Kiefer
bis 20.5.

Berlin, Staatliche Kunsthalle
Hans Baluschek (1870–1935)
bis 20.4.

Bern, Historisches Museum
Salon de Pouertalès und Nebenräume.
Bern im Ancien Régime
(Neueinrichtung)

Bern, Kunsthalle
Cristina Iglesias
bis 28.4.

Biel, Kunstverein
Barbara Hee
bis 21.3.
Renate Bodmer
28.4.–30.5.

Bochum, Museum
Jorge Castillo, Gemälde, Grafiken, Skulpturen
bis 14.4.

Boston, Museum of Fine Arts
Robert Wilson's Vision
bis 21.4.

Braunschweig, Kunstverein
Jürgen Klauke
bis 30.4.

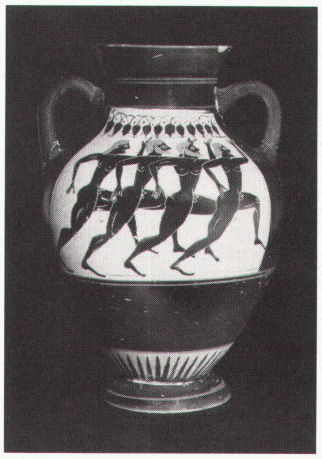
Braunschweig, Städtisches Museum
«Meckseper. Aus der Sammlung Grosshaus.»
24.2.–14.4.
Islamische Kultur und Kunst
bis Mai

Bremen, Kunsthalle
Sammlung «Junge Kunst» der König-Brauerei, Duisburg
bis 2.6.

Chur, Rätisches Museum
Mode und Frau. Vom Empire bis heute
bis 31.3.

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie
Ron Arad, Stahlskulpturen und Entwurfszeichnungen
bis 11.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Bilder für Jedermann. Populäre Wandbilddrucke 1840–1940
bis 26.6.
In der neugestalteten Antikenabteilung: Griechische, etruskische, römische Antiken



Dortmund: Attisch-schwarzfigurige Bauchamphora, Wettläufer, um 540 v. Chr.

Dresden, Albertinum
Martin Schongauer und die spätgotische Kunst
bis 7.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Amedeo Modigliani – über 200 Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen
bis 1.4.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
Binationale UdSSR
bis 2.6.

Esslingen, Galerie der Stadt
Jörg Immendorff
bis 21.4.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Jean Tinguely. Moscou–Fribourg
bis 7.4.

Genève, Cabinet des estampes
Une Venise imaginaire – Caprices d'architecture dans la gravure vénitienne du XVIIIe siècle
bis 26.5.

Genève, Maison Tavel
Maquettes d'une ville, Genève 1850–Genève 2001
bis 6.10.
Histoire monétaire de Genève (Présentation permanente)

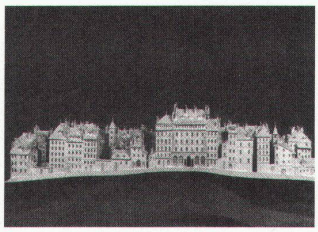
Genève, Musée d'art et d'histoire
Le tremblement de terre de Jean-Pierre Saint-Ours
bis 12.5.
Le «Romain de Saint-Antoine»
bis 28.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art pictural des Pygmées
Art de l'Egypte prédynastique et pharaonique
bis 15.4.

Genève, Musée Rath
Daniel Spoerri
bis 31.3.
Affiches genevoises, affiches suisses 1890–1920
18.4.–26.5.

Gent, Museum voor schone Kunsten
Skulpturen und Zeichnungen Wilhelm Lehmbrucks in Beziehung zu George Minne und Joseph Beuys
bis 5.5.

Hamburg, Kunsthalle
Christian Boltanski. Inventar
12.4.–9.6.



Genève: Relief Magnin, 1850

Hannover, Kestner-Gesellschafts
Jannis Kounellis
bis Mai

Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Ägypten – Suche nach Unsterblichkeit
bis 16.6.

Kassel, Fridericianum
Harry Kramer – Ein Friseur aus Lingen. Retrospektive des 65 Jahre alten Bildhauers und Theoretikers
bis 1.4.
Gustav Klucis. Übersichtsschau des lettischen Konstruktivisten
24.3.–23.6.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Halogen. 20 Jahre neues Licht
bis 24.3.
Dekorationsstoffe – heute
6.4.–9.5.

Köln, Museum Ludwig
Licht leuchtet mir im Dunkel. Fotoarbeiten von A.T. Schäfer
bis 14.4.
Jannis Kounellis. Stationen eines Weges
bis 26.5.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Die Gelben Berge. Auf den Spuren der chinesischen Maler mit dem Fotografen Marc Riboud
bis Mai

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Niombo – der Tote in der Puppe
bis 26.5.1991

Köln, Schnütgen-Museum
Vor dem Jahr 1000. Abendländische Buchkunst zur Zeit der Kaiserin Theophanu
11.4.–16.6.

Köln, Stadtmuseum
Otto H. Gerster (1907–1982). Einblicke in ein Lebenswerk.
bis 14.4.

Krefeld, Haus Esters
Michael van Ofen
bis 21.4.

Krefeld, Museum Haus Lange
Juan Munoz
bis 21.4.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Tschechoslowakische Fotografie der 20er bis 40er Jahre
bis 7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Mario Avati, gravures, dessins, pastels et sculptures
bis 20.5.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Huit peintres Vaudois
bis 24.3.
Nature – création du peintre
6.4.–26.5.

London, National Portrait Gallery
The Raj: India and the British 1600–1947
bis 17.3.

London, Royal Academy of Arts
The Passionate Eye: Impressionist and Other Master Paintings from the Collection of Emil G. Bührle
bis 9.4.

London, Tate Gallery
Max Ernst (1891–1976) – Retrospektive
bis 21.4.
Turner: The Fourth Decade. Watercolours and Drawings 1820–1830
bis 12.5.
Great Impressionist and other Master Paintings from the Emil G. Bührle Collection, Zürich
bis 14.4.
Pop Prints. Aspects of Printmaking in Britain and the USA 1959–1977
bis 23.6.

Los Angeles, County Museum of Art
«Entartete Kunst» – Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland
bis 12.5.

Luzern, Kunstmuseum
Christoph Rütimann (Nordmann-Kunstpreis 1990)
Ken Lum
bis 7.4.

Luzern, Kunst im Hof
Kunst im Gebiet der Kirche
bis 5.7.

Mailand, Palazzo Reale
Das 18. Jahrhundert in der Lombardei
bis Ende April

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Chagall. Die russischen Jahre
bis 2.6.

Marseille, Musée d'histoire
Marseille et sa mémoire – 5 années d'archéologie municipale
bis 30.4.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg
Roni Horn. For A Here And A There
Georg Hartung
bis 24.3.
Heinz Mack
7.4.–26.5.

München, Kunstraum
Haralampi Oroschakoff und Walter Dahn
bis 28.3.

München, Die Neue Sammlung
Künstlerplakate – 250 Plakate von französischen und amerikanischen Künstlern
bis 30.3.

München, Staatsgalerie moderner Kunst
Sieben amerikanische Maler
bis 5.5.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Théâtre de la Mode
bis 14.4.

New York, Museum of Modern Art
Ljubow Popowa
bis 23.4.

Nürnberg, Germanisches National Museum
Max Kaus – Gemälde, Zeichnungen und Dokumente zum 100. Geburtstag
bis 14.4.

Ottawa, National Gallery of Canada
Rétrospective Colin Campbell
bis 14.4.
Jana Sterbak – Scultpures
bis Mai

Paris, Ecole des Beaux-Arts
Collection contemporaine BNP
10.4.–2.6.

Juan Gris: Le Verre, 1919

Paris, Centre Georges Pompidou
Juan Gris – Dessins 1915–1921
bis 1.4.
Betrand Lavier
William Wegmann – Rétrospective
bis 14.4.
Les capitales européennes du nouveau design: Barcelone, Dusseldorf, Milan, Paris
bis 27.5.

Paris, Louvre
Joos van Cleve
bis 27.5.

Philadelphia, Museum of Art
Contemporary American Craft. From the permanent collection of contemporary American crafts
bis 31.3.

Prato, Museo d'arte contemporanea
An Emerging Scene – Contemporary Italian Artists
bis 29.4.

Riehen, Spielzeug und Dorfmuseum
2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...
Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen. Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen, und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

Les Sables d'olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix
Georges Bataille et les arts visuels
bis 16.6.

St.Gallen, Katharinen
GSMBA Ostschweiz: Raumzeichen. 4 Bildhauer und Plastiker
13.4.–5.5.

Solothurn, Kunstmuseum
Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen
bis 31.3.1991
Die neuere Sammlung
bis 7.4.
Ruedi Fluri: Arbeiten mit Papier
bis 28.4.
Kunst der Salomon-Inseln
9.4. bis Ende Jahr

Stuttgart, Galerie der Stadt
Christa Näher
18.4.–23.6.

Stuttgart, Staatsgalerie
John Latham
bis 21.4.

Utrecht, Centraal Museum
Jan Davidsz de Heem
bis 15.4.

Valencia, Centre Julio Gonzales
Moholy-Nagy
bis 2.4.

Warth, Kartause Ittingen
Willy Ronis – la mémoire photographique
Charles Krebser – le Valais historique
Das Wallis in der Fotografie – Le revers du cliché
bis 14.4.

Washington, National Gallery of Art
Eva/Ave. Women in Renaissance and Baroque Prints
bis 29.4.

Wien, Museum für angewandte Kunst
Donald Judd
bis 1.4.

Wien, Künstlerhaus
Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91
bis 15.9.

Winterthur Kunstmuseum
Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz
bis 1.4.
Ulrich Rückriem – Zeichnungen und Skulpturen
14.4.–9.6.

Zürich, Museum Bellerive
Keramik aus Leidenschaft. Eine Privatsammlung moderner Keramik
bis 28.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
Mehrwerte: Schweiz und Design: die 80er
bis 1.4.
Im Rückenwind. Die StipendiatInnen des Eidgenössischen Stipendiums für angewandte Kunst 1990
bis 21.4.

T.ier – V.ision

Zürich, Museum Rietberg
Exotix – Seidenbänder aus dem Historischen Museum Basel
bis 17.5.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst
Robin Carnes, Rudolf de Crignis, James Juszczyk
bis 14.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion

Basel, Architekturmuseum
Carlo Mollino baut in den Bergen
bis 5.5.

Bern, Gewerbeschule
Hans Brechbühler 1907–1989
Bauten und Projekte
5.4.–18.4.

Bordeaux, arc en rêve
Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivelle, Eric Raffy
bis 7.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt
bis 24.3.
Heinrich Tessenow
20.4.–14.7.

Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung
Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1.1992
Bild Zeichen Raum. Walter Dexel. Retrospektive zum 100. Geburtstag
10.4.–2.6.

Paris, Centre Pompidou
Les capitales européennes du nouveau design: Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris
bis 27.5.
Frank Gehry
bis 10.6.

Venezia, Galleria di Architettura
Guido Canella. Complesso abitativo a Pioltello – Milano
bis 13.4.

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Donald Judd – Architektur
bis 8.4.

Zürich, Architekturforum
Die Ungeliebte Moderne. Moderne Architektur als Freiwild?
bis 27.3.
Ralph Erskine. Monographische Ausstellung
4.4.–24.4.

Ralph Erskine

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL
Hans Brechbühler 1907–1989. Bauten und Projekte
26.4.–16.5.

Ausstellung

Lehmbau in der Schweiz
Ausstellung historischer und moderner Lehmbauten vom 20. März bis 10. Mai 1991, Zürich-ETH Hönggerberg, im Architekturfoyer des HIL-Gebäudes. Ausstellungseröffnung mit Informationstagung und Werkstattberichten, am Mittwoch, 20. März 1991, von 14.00 bis 18.00 Uhr. Veranstalter: Institut für Hochbautechnik ETHZ/SIA, Auskunft: Forschungsgruppe Lehmbau, Tel. 01/377 28 55.

Neuerscheinungen

Frank Gehry
Vitra Design Museum
Mit Texten von Martin Filler und Olivier Boissière, Photographien von David Bryant, 1990
104 Seiten mit 84 Abbildungen, davon 23 farbig, Format 22×28 cm, DM 38,–
Verlag Gerd Hatje

Strukturen im Umbruch
Zum 60. Geburtstag von Hans von Gunten, Rektor der ETH Zürich.
Hrsg. Peter Jenny, Herbert Kramel, Werner Oechslin, Franz Oswald, 1990
200 Seiten, Fr. 38.–
Birkhäuser Verlag AG

La rénovation douce Berlin-Genève
Benoît Dubesset, 1990
91 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 29,8×21 cm, Fr. 28.–
Georg Editeur SA Genève

Sicherheit
Vom Urprinzip zur modernen Technik
Christian Bachmann, 1990
184 Seiten, 100 zweifarbige und 80 vierfarbige Abbildungen, Format 25×26,5 cm, Fr. 78.–
Birkhäuser Verlag AG

Boston Architecture 1975–1990
Naomi Miller und Keith Morgan
240 Seiten mit 60 Farbtafeln und 150 einfarbigen Abbildungen
Format 23×30 cm, DM 118,–
Prestel-Verlag

Museumsarchitektur in Frankfurt 1980–1990
Hrsg. Vittorio Magnago Lampugnani, 1990
192 Seiten mit 275 Abbildungen, davon ca. 100 in Farbe, Format 23×30 cm, DM 86,–
Prestel-Verlag

Bauen in Beton 1990/1991
Bauten von Bruno Albert, ARB-Arbeitsgruppe, Atelier 5, Abel Cahen, Frank Gehry, Karljosef Schattner, Junge Architekten in Belgien.
60 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 28,7×28,7 cm, Verein Schweiz. Zement-, Kalk- und Gipsfabrikanten, 8001 Zürich

Theater
Gaelle Breton, 1990
120 Seiten, 351 Abbildungen, Format 25×28 cm, DM 58,–
Karl Krämer Verlag

Cafés/Restaurants
Carlo Aslan, Line Dru, 1990
118 Seiten, 242 Abbildungen, davon 47 in Farbe, Format 25×28 cm, DM 58,–
Karl Krämer Verlag

Archigram
Peter Cook, Warren Chalk, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron, Mike Webb, 1990
144 Seiten, 250 Abbildungen, Format 21,5×28 cm, Fr. 52.–
Birkhäuser Verlag

Karl Friedrich Schinkel
Werner Szambien, 1990
144 Seiten, 28 Farb- und 155 sw-Abbildungen, Format 17,5×24,5 cm, Fr. 52.–
Birkhäuser Verlag