

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 6: Wohnungsbau - typischer, besonderer = Construction de logements - plus typique, plus particulier = Housing accomodation - more typical, more special

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Aus der Sammlung: Von Johann Heinrich Füssli bis Ferdinand Hodler
Cuno Amiet: Die Hoffnung – eine Ausstellung für ein Bild
bis 16.6.

Amsterdam, Rijksmuseum

Recreation in the Netherlands.
Documentary photography
bis 14.7.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Photography – a selection from the collection
Rob Birza – recent paintings
bis 30.6.
Towards a New Museum – collection
29.6.–25.8.

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten

David Teniers d.J. (1610–1690) –
Gemälde aus allen Werkphasen
bis 1.9.

Basel, Hardhof

Getlinger fotografiert Beuys
bis 30.6.

Basel, Kunsthalle

Eduardo Chillida
bis 7.7.
Malcolm Morley,
«Aquarellmalerei»
bis 28.7.

Basel, Kunstmuseum

Sammeln in der Renaissance. Das
Amerbach-Kabinett
bis 21.7.
Kabinettausstellung:
Altmeisterzeichnungen, nicht aus dem
Amerbach-Kabinett
bis 11.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Rosmarie Trockel – Papierarbeiten
bis 17.6.

Basel, Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum (WWZ) im Rosshof

«Lichtblicke»
bis 6.7.

Bath (England), Walcot Reclamation

«The Forest» – Sculpture, paintings
bis 15.6.



Kunstmuseum Basel, Hans Holbein d.J.,
Adelige Baslerin um 1523

Berlin, Altes Museum

John Heartfield – Retrospektive
bis Juli

Berlin, Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau

Berlin – heute und morgen.
Ausstellung zu Architektur und
Städtegeschichte
bis 21.7.

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg

«KEKS & KUDAM» – Das Werk
des Architekten Adolf Falke
bis 31.8.

Berlin, Gropius-Bau

Metropolis. Christos Joachimides
und Norman Rosenthal wollen mit
den Arbeiten von rund 70 Künstlern
die Gegenwartskunst darstellen
bis 21.7.

Bern, Historisches Museum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der
Republik in der Kunst des 16.–20.
Jahrhunderts
bis 15.9.

Bern, Kunsthalle

Raoul de Keyser
bis 23.6.

Bern, Kunstmuseum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der
Republik in der Kunst des 16.–20.
Jahrhunderts. 21. Kunstausstellung
unter dem Patronat des Europarates
bis 15.9.
Paul Senn – Künstlerporträts
2.7.–25.8.

Biel, Kunstverein

Gloria Argeles
8.6.–4.7.

Bochum, Museum

Expressive Tendenzen
bis 11.8.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna

Anninovanta – Grosse
Übersichtsschau zur Kunst der
neunziger Jahre
bis September

Bonn, Frauenmuseum

Tanzplatz der Musen
bis 21.6.

Braunschweig,

Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Stilleben im Goldenen Jahrhundert
Jan Davidsz de Heem und sein
Kreis
bis 7.7.

Bremen, Gerhard-Marcks-Stiftung

Ross und Reiter in der Skulptur des
XX. Jahrhunderts
bis 4.8.

Bremen, Kunsthalle

E.L. Kirchner, Zeichnungen und
Druckgraphik
bis 7.7.
Ungarische Künstler
bis 21.7.

Brühl, Kreuzgang

Franziskaner-Kloster

Max Ernst – Fotografische Portraits
und Dokumente
bis 30.6.

Brühl, Max-Ernst-Kabinett

Max Ernst – «Frühwerke»
bis 30.6.

Budapest, Mücsarnok

Marta Pan – Plastiken und
Installationen
bis 16.6.

Chemnitz, Kunstsammlung

Mappenwerke deutscher Künstler
des 20. Jahrhunderts
bis 23.6.

Chicago, The Art Institute

English and French Printed Textiles
bis 3.9.
Paul Strand – A Retrospective
bis 21.7.

Chur, Raetisches Museum

Die Räter (Sonderausstellung)
bis 20.10.

Cincinnati, Art Museum

Islamic Paintings and Calligraphy
bis 15.9.
Chinese Paintings
bis 22.9.
Indian Paintings
bis 5.10.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Bilder für Jedermann. Populäre
Wandbilddrucke 1840–1940
bis 30.6.
In der neugestalteten Antikenabtei-
lung: Griechische, etruskische, rö-
mische Antiken

Düsseldorf, Hetjens Museum

Keramik des Jugendstils, der
zwanziger Jahre, Internationale zeit-
genössische Keramik Veronika
Pöschl/Niederlande
bis 30.6.
Babs Haenen (Niederlande)
3.7.–29.9.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Brennpunkt 2 – Rund 200 Arbeiten
von Joseph Beuys und seinen
Schülern aus den siebziger Jahren
bis 30.6.
A.D. Copier
Glaskünstler und Designer
bis 20.10.

Düsseldorf, Kunstpalast

Norbert Tadeusz
bis Ende Juni

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Bernd Koberling – 30 grossformati-
ge Bilder des Berliner Expressiven
bis 16.6.

Emden, Kunsthalle

Jeanne Mammen. Gemälde,
Aquarelle und Grafiken der Berliner
Realistin
bis 23.6.

Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung

Stadtbilder. Fotografien aus
eigenem Bestand
bis 23.6.
Garry Winogrand. Bilder aus der
realen Welt
bis 30.6.

Frankfurt, Jüdisches Museum

Vom Bauhaus nach Terezin
bis 28.7.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

«Die Schweiz anders gesehen»
bis 16.9.



Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, Michel Vanden Eeckhoudt, Gütschwald, Lucerne, 1990

Genève, Maison Tavel
Maquettes d'une ville, Genève
1850–Genève 2001
bis 6.10.1991
Histoire monétaire de Genève
(Présentation permanente)

Genève, Musée Barbier-Mueller
L'or des îles – Deux cent cinquante
bijoux et ornements d'Indonésie
bis 15.9.

Genève, Musée Rath
Mario Botta
20.6.–29.9.

**Grenoble, Centre National d'Art
Contemporain**
Marco Bagnoli – Remo Salvadori
bis 21.7.

Hamburg, Altonaer Museum
Olga Zeise. Aus dem Leben einer
Altonaer Fabrikantentochter
bis 29.9.

Hamburg, Kunsthalle
«Was die Bilder erzählen»
bis Ende Juni

**Hannover, Niedersächsisches
Justizministerium, Waterlooplatz 1**
«Von der Linde über den Palast zu
einem Haus des Rechts»
(Ständige Ausstellung)

**Hildesheim, Roemer- und
Pelizaeus-Museum**
Ägypten – Suche nach
Unsterblichkeit
bis 16.6.

**Innsbruck, Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum**
Mozart in Tirol
bis 29.9.

**Karlsruhe, Badisches
Landesmuseum**
Von allen Seiten betrachtet: Ein
Prunkbogen der Karlsruher
Türkenbeute
23.6.–15.9.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Kunstschätze aus Sachsen.
Meisterwerke aus Leipziger Museen
vom Mittelalter bis zur Gegenwart
bis 30.6.

Kassel, Fridericianum
Gustav Klucis. Übersichtsschau des
lettischen Konstruktivisten
bis 23.6.

**Kassel, Staatliche
Kunstsammlungen**
Neue Galerie Schöne Aussicht
Curt Herrmann (1854–1929)
bis 18.8.

Kiel, Kunsthalle
Ernst Barlach. Drei Werke in ihrer
Zeit
bis 21.7.

Köln, Museum Ludwig
Die Hand des Künstlers.
Ausgewählte Arbeiten auf Papier
von
Künstlern des 20. Jahrhunderts
bis 23.6.

**Köln, Museum für Ostasiatische
Kunst**
Heiteres Treiben in der
vergänglichen Welt. Japanische
Holzschnitte des 17. bis 19.
Jahrhunderts
bis 7.7.

Köln, Schnütgen-Museum
Vor dem Jahr 1000. Abendländische
Buchkunst zur Zeit der Kaiserin
Theophanu
bis 16.6.

Köln, Stadtmuseum
HA Schult – Fetisch Auto
bis 2.6.
Aluminium – Zur Geschichte eines
Werkstoffes
bis 29.9.
Die Kölner Kartause um 1500. Eine
Reise in die Vergangenheit (In der
Kölner Kartause, Eingang
Kartäusergasse 9)
bis 22.9.

**Krefeld, Haus Esters und
Haus Lange**
Richard Deacon
bis 14.7.

Lausanne, Collection de l'art brut
Michael Pankos
bis 23.6.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Pierre Bonnard – Rétrospective
bis 6.10.

**Lausanne, Musée cantonal
des Beaux Arts**
Extra Muros: art contemporain
suisse (Andreas Christen, Urs Frei,
Christian Floquet, Jean-Luc Manz,
Olivier Mosset, Grégoire Müller,
Christoph Rütimann, Adrian
Schiess)
14.6.–16.9.

Leverkusen, Museum Morsbroich
Meisterzeichnungen der Kunsthalle
Kiel
bis 30.6.
Hugo-Erfurth-Preis
bis 23.6.

Liverpool, Tate Gallery
Dynamism
bis 19.12.
Alberto Giacometti
bis 29.12.

London, Barbican Art Gallery
Canadian Landscape Painting
1896–1939: The True North
bis 16.6.

London, British Library
Switzerland 700
bis 21.7.

London, British Museum
Chinese Pottery and Porcelain from
Prehistory to the Present
bis 18.8.

London, Royal Academy
223rd Summer Exhibition
8.6.–18.8.
The Fauve Landscape: Matisse,
Derain, Braque and Their Circle
1904–1908
18.6.–1.9.

London, Tate Gallery
Pop Prints. Aspects of Printmaking
in Britain and the USA 1959–1977
bis 23.6.
Oil Sketches from Nature. Turner
and his Contemporaries
bis 1.9.
John Constable (1776–1837)
13.6.–15.9.

Brice Marden: Prints
bis 5.7.
Richard Hamilton
17.6.–31.8.

Los Angeles, County Museum of Art
Mirror of Empire. Dutch Marine
Art of the 17th Century
bis 1.9.
Clarence John Laughlin. Visionary
Photographer
bis 21.7.
The Master Touch of Lesage:
Embroidery for French Fashion
bis 14.7.
The Ries Collection of California
Painting
bis 7.7.

Lugano, Villa Favorita
Arte gotica italiana da collezioni in
Svizzera e Liechtenstein
bis 30.6.

Luzern, Kunstmuseum
Gervald Rockenschaub –
Anton Egloff
bis 23.6.
Rémy Zaugg
13.7.–15.9.

Luzern, Kunst im Hof
Kunst im Gebiet der Kirche
bis 5.7.

Madrid, Museo del Prado
Valdés Leal
bis 30.6.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Pontormo and other Florentine
Artists
The Apocalypse and Other Visions
in Medieval Illuminated
Manuscripts
bis 30.6.
August Sander – Porträts,
Photographs
bis 28.7.
L'arte del Vasaio: The Italian
Renaissance
Potter's Art
bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Caspar David Friedrich.
Zeichnungen aus den Beständen der
Kunsthalle
bis 21.7.
Gruppe Geflecht
15.6.–25.8.

Marseille, Musée des Beaux-Arts
Dessins italiens du XVIe au XVIIIe
siècle
bis 19.6.

Marseille, Musée Grobet-Labadié
Dessins français du XVIe au XVIIe siècle
bis 19.6.

Mendrisio, Museo d'arte
George Braque. L'opera grafica
bis 18.8.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg
Michael von Kaler
bis 16.6.
Kobro-Strzeminski-Stazewski
Michael Zinganel
bis 25.8.

München, Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung
Marc Chagall – Retrospektive
bis 30.6.

München, Staatsgalerie moderner Kunst
Jean Charles Blais
14.6.–21.7.
Cindy Sherman
21.6.–21.7.

München, Staatlich graphische Sammlung Neue Pinakothek
Simon Vouet – 100 neuentdeckte Zeichnungen
Horst Thürheimer – Werke auf Papier
bis 30.6.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Eugène Delacroix, Gemälde und Grafiken
bis 16.6.
The Iris and B. Gerald Cantor Roof Garden
bis 27.10.
The Perfect Page: The Art of Embellishment in Islamic Book Design
The Sculpture of Indonesia
bis 18.8.

New York, Museum of Modern Art
Seven Master Printmakers: Innovation in the 1980s
The Gardens and Parks of Roberto Burle Marx
bis 13.8.
Ad Reinhardt – Retrospektive
bis 2.9.

New York, The New Museum
Afrika erforscht
bis 18.8.

Norwich, Castle Museum
Stanley Spencer
bis 25.8.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Möbel aus Franken – Oberflächen und Hintergründe
20.6.–15.9.

Ottawa, National Gallery of Canada
Guercino: maître dessinateur
bis 16.6.
Juan Geuer: Karonhia
bis 26.7.
Dessins français de Poussin à Seurat
bis Ende August

Paris, Centre Georges Pompidou
Mouvement x 2
bis 16.6.
André Breton et la Beauté convulsive
bis 26.8.
Aldo Rossi par Aldo Rossi
26.6.–30.9.

Paris, Grand Palais
Georges Seurat – Gemälde und Zeichnungen
bis 12.8.

Paris, Musée du Petit Palais
Trésor de bibliophilie
bis 1.9.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Collection Fina Gomez
bis 23.6.
Design Italien 1980–1990
bis 1.9.
Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui
bis 3.11.

Paris, Musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Reflets d'hospitalité. La faïence marocaine dans les collections françaises
bis 18.6.

Paris, Louvre
Le trésor de Saint-Denis
bis 17.6.

Paris, Palais de Tokyo
René-Jacques – Rétrospective
bis 25.8.

Philadelphia, Museum of Art
Five Centuries of Drawing: Masterpieces from Leipzig
bis 1.7.
Works by Jacob Lawrence
bis 6.7.

Jacob Lawrence, The Frederick, Douglass and Harriet Tubman: Series of Narrative Paintings
bis 30.6.

Prato, Museo Luigi Pecci
9 Contemporary Dutch Artists
bis 31.8.

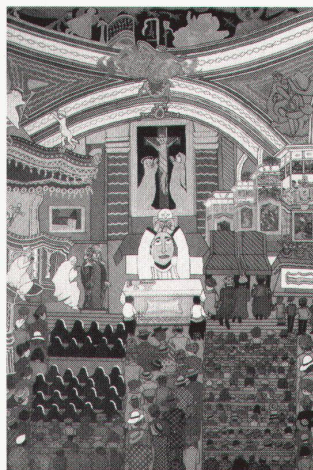
Riehen, Spielzeug- und Dorfmuseum
2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...
Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen.
Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

Les Sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix
Georges Bataille et les arts visuels
bis 16.6.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Otto Dix – Porträts
bis 31.7.
Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits
bis Februar 1992

St.Gallen, Historisches Museum
Europa in Hinterglasbildern.
Volkskunst und Stadtkultur (Sammlung Udo Dammert)
bis 23.6.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Hedi Zuber. «All diese Bilder hab' ich gemacht?»
bis 6.7.



Museum im Lagerhaus St. Gallen, Hedi Zuber, «Messfeier», 1991

St.Gallen, Katharinen
Alexander Hahn. The Bernoulli-Itinerary Videoinstallation
bis 4.8.

St.Gallen, Kunstmuseum
Blickwechsel. Glanzlichter & Irrlichter aus der Sammlung
bis 28.7.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln
bis Ende Jahr
Daniel Spoerri – Retrospektive
bis 16.6.
Franz Anatol Wyss/Gérard Dufresne
bis 16.6.
Design-Preis Schweiz
28.6.–11.8.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Christa Näher
bis 23.6.

Trento, Palazzo delle albere
Ettore Sottsass, sr. Architetto
bis 18.8.

Tübingen, Kunsthalle
Die Architektur der russisch-sowjetischen Avantgarde
bis 30.6.

Venedig, Palazzo Grassi
Die Kelten
bis 8.12.

Vevey, Alimenterium
Sauvages mais compagnes: cueillette et disette
bis 29.9.

Warth, Kartause Ittingen
Joseph Beuys – eine innere Mongolei
bis 20.6.
Karl Ballmer (1891–1958)
14.7.–15.9.

Washington, National Gallery of Art
Fiftieth-Anniversary Gift Exhibition
bis 16.6.
John Russell Pope. Architect of the National Gallery
bis 7.7.
Recent works by Robert Rauschenberg
bis 2.9.

Washington, National Museum of American Art
The West as America
bis 7.7.

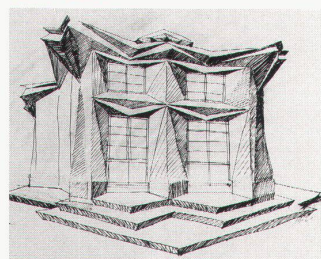
Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Möbel aus Stahlrohr. Deutsches und französisches Design aus den 20er und 30er Jahren

bis 7.7.

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925

12.7.–22.9.



Pavel Janak, 1912, Entwurf (nicht ausgeführt)

Wien, Historisches Museum

Grillparzer oder die Wirklichkeit der Wirklichkeit

bis 16.6.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien

1781–1791

bis 15.9.

Wien, Museum für angewandte Kunst

Alexander Rodtschenko – Warwara Stepanowa. «Die Zukunft ist unser einziges Ziel»

bis 31.7.

Wien, Secession

Helmut Federle

bis 16.6.

Wiesbaden, Museum

Agnes Martin – Jawlensky

Preisträgerin 1990

bis 21.7.

Alexej von Jawlensky zum

50. Todestag

bis 4.8.

Winterthur, Gewerbemuseum

Die Welt der Schweizer Bilderchroniken

bis 23.6.

Winterthur, Kunsthalle

Guido R. von Stürler, Toni Cazaferri

bis 22.6.

Winterthur, Kunstmuseum

Was ist Fluxus?

bis 7.7.

Sammlung des Kunstvereins

23.6.–8.9.

Zug, Kunsthhaus

Goya – Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Institutes, Freiburg i.Br.

14.6.–15.9.

Zug, Museum in der Burg

Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen

Gemälde und Photographien von

1547

bis 1890

bis 18.8.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Arte Concreto. Invention – Arte

Madi. Argentinien 1945–1960

bis 14.7.

Zürich, Kunsthhaus

Amedeo Modigliani. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen und

Aquarelle

Felix Dorese. Das Gleichmass der

Unordnung

bis 7.7.

John Cage. Partituren, Grafik,

Zeichnungen, Aquarelle

bis 18.8.

Zürich, Museum für Gestaltung

«Typographie kann unter Umständen Kunst sein».

Kurt Schwitters – Friedrich

Vordemberge-Gildewart – Ring

«neue werbegestalter» – Fortunato

Depero

bis 16.6.

Ferdinand Kramer. Architektur –

Einrichtung – Design

bis 4.8.

Schweizerwelt. Plakate aus der

Sammlung

10.7.–25.8.



Museum Wiesbaden, Alexej von Jawlensky, Dame mit Fächer, 1909

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale

Claude-Nicolas Ledoux

bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum

Ort und Platz – stadträumliche

Architekturanalysen. Arbeiten der

Meisterklasse für Architektur von

Prof. Hans Hollein

bis 4.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus

der Sammlung des Bauhaus-Archivs

bis 7.1.1992

Berlin, Heimatmuseum

Charlottenburg

Adolf Falke (1888–1958). Ein

Architekt des Neuen Bauens in

Hannover. Bauten und Projekte

bis 31.8.

Bordeaux, arc en rêve

William Alsop, John Lyall, Jan

Störmer, European Projects

1989–1991

bis 1.9.

Dessau, Bauhaus

Drei finnische Dimensionen. Esa

Laurema, Antti Maasalo, Osmo

Valtonen

bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches

Architekturmuseum

Heinrich Tessenow (1876–1950)

bis 18.8.

Freiburg/Brs., Architekturforum

uff'm Lederle

Gerd Reinhard: Italienische

Impressionen

bis 15.6.

Francesco Venezia, Neapel

28.6.–30.7.

Helsinki, Finnisches

Architekturmuseum

Erik Bryggman (1891–1955)

12.6.–27.10.

Luzern, Architektur-Galerie

Hans Kollhoff

30.6.–28.7.

Paris, Centre Pompidou

Aldo Rossi

26.6.–30.9.

Venezia, Galleria di Architettura

Frank O. Gehry. American Center

in Paris

bis 16.6.

Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram

(La casa a Zagabria)

26.6.–9.8.

Zürich, Architekturforum

The work of 8 Irish architects. Eine

junge Architekten-Generation aus

Irland (Eröffnung 12.6.91, 18.00

Uhr)

13.6.–17.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL

Architecture de la raison. La Suisse

des années vingt et trente

bis 20.6.



Paul Artaria & Hans Schmidt, Haus «Zum neuen Singer», Basel 1927–1928

Anmerkungen

Beitrag Seite 60

1 Eine ausgezeichnete Gesamtschau zur Entstehungsgeschichte der

Grundrisslehre (frz. art 1^{re} la distribu-

tion) bietet: Monique Eleb-Vidal

und Anne Debarre-Blanchard, *Architectures de la vie privée XVII^e–*

XIX^e siècle, AAM, Brüssel 1989.

2 Als Versuch der Anwendung der

namentlich von Germano Celant

entwickelten ästhetischen Theorie

der «arte povera» auf die Architek-

tur, cf. Tommaso Scalese, *Architettura povera*, Verlag Carucci, Rom

1980. – Scalese präzisiert brauchbar

die Unterscheidung, die man zwi-

schen «architettura povera», «archi-

tettura popolare» und «architettura

spontanea» treffen sollte. Die «ar-

me» Architektur ist nicht notwendi-

gerweise volksnah, sofern sie profes-

sionellen Kriterien unterworfen

bleibt, die nichts zu tun haben mit

der Beteiligung des Volks am Pro-

jekt, und sie ist auch nicht spontan,

sofern das kreative Element im Vor-

dergrund der Bemühungen bleibt.

3 Als beispielhafte Analyse der Art

und Weise, wie im Laufe der Zeit

technisch perfektioniert wurde, cf.

Gilbert Simondon, *Du mode d'exi-*