

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 1/2: **Architektur in politischen Diensten = Architecture au service de la politique = Architecture in the political services**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

San Francisco, Museum of Modern Art
Helen Levitt: Photographs
bis 15.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Stipendiatinnen und Stipendiaten des eidgenössischen Kunststipendiums
bis 1.3.
«Bruder Klaus». Materialien zum Dokumentarfilm von Edwin Beeler
bis 15.3.
Kunst der Salomon-Inseln
bis 12.4.

St.Gallen, Kunstmuseum
Willi Kopf
15.2.–26.4.

St.Gallen, Waaghaus
Anton Signer
15.2.–1.3.

Ulm, Museum
Dieter Jung – Holografie, Malerei
9.2.–22.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Bildhauerzeichnungen
Schweiz:
Hans Aeschbacher, Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Otto Teucher, Jean Tinguely, Toni Calzaferri (Grafikhaus)
bis 16.2.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran
bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien
bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Homecoming:
William H. Johnson and Afro-America, 1938–1946
bis 1.3.

Washington, National Gallery of Art
Walker Evans
bis 1.3.

Wien, Hermesvilla
Das Bad
bis 8.3.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper
Tomas Kraty
bis 22.3.

Zürich, Kunsthalle
Gilbert & George:
The Cosmological Pictures
15.3.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Die Kunst der Yoruba.
Skulpturen aus Nigeria
bis 8.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

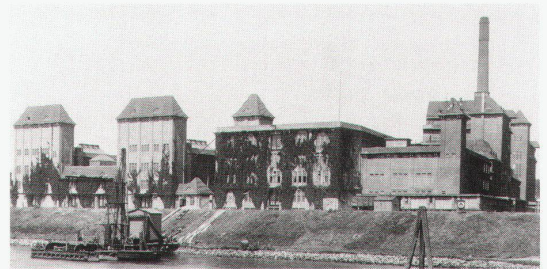
Basel, Architekturmuseum
Antoniuskirche –
Renovation eines modernen Baudenkmals
bis 2.2.
Architektur der 50er Jahre in Köln, fotografiert von Martin Classen 14.2.–4.4.

Berlin, Mies van der Rohe-Haus, Oberseestrasse 60
Poisoned Earth:
Projekte für Berlin von drei Architekturgruppen aus London
31.1.–15.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve
4 équipes d'architectes de Barcelone:
José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinos
bis 14.4.

Bremen, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Focke-Museum
Aus einem Guss – Kaffee-fabrik in Eisenbeton,
Hugo Wagner, Bremen 1907

Dessau, Bauhausgebäude
Ferdinand Kramer
Charme des Systematischen
bis 23.2.



Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen
16.3.–14.4.

Zürich, Architekturforum
Matt Mullican (USA)
bis 15.2.
Bernd Albers (BRD), Installationen
26.2.–4.4.

Zürich, ETH-Hönggerberg HTL, Architekturfoyer
Anton Schweighofer,
Architekt, Wien
7.2.–6.3.

Zürich, Foyer des Migros-hochhauses Limmatplatz
Architektur in der Schweiz.
Architektur in Opposition
bis 21.2.

Internationaler Wettbewerb

Städtebaulicher Ideenwettbewerb Karlsruhe Südost – Bundesgartenschau 2001
Zulassungsbereich:
Mitgliedstaaten der Europäischen Gemeinschaft sowie die Schweiz und Österreich
Abgabetermin: 4. Mai 1992
Auslober: Stadt Karlsruhe
Teilnahmeberechtigt
sind natürliche Personen, die am Tag der Auslobung nach den im jeweiligen Staat des Wettbewerbszulassungsbereiches geltenden Rechtsvorschriften berechtigt sind, die Berufs-

bezeichnung Architekt, Stadtplaner oder Garten- und Landschaftsarchitekt zu führen und ihren Wohn- oder Geschäftssitz bzw. Eintragungsort im Zulassungsbereich haben.

Stadtplaner aus der Bundesrepublik Deutschland (Absolventen der Fachrichtung Städtebau und Raumplanung), soweit sie nicht in eine Stadtplanerliste eingetragen sind, mit wenigstens 3jähriger praktischer Tätigkeit im Berufsfeld Stadtplanung, die ihren Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich haben.

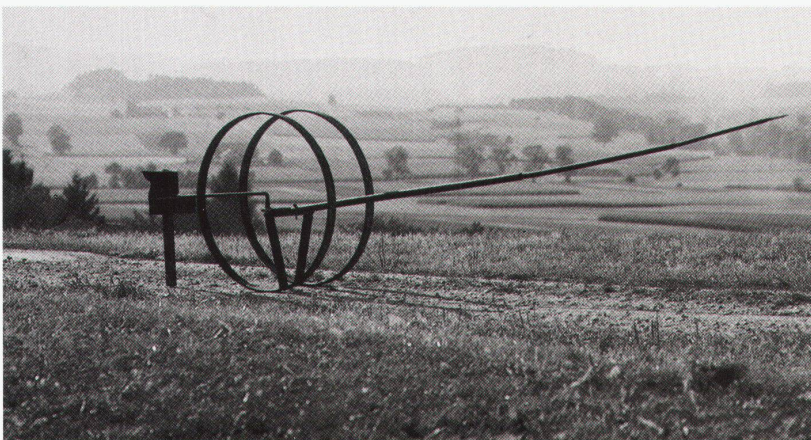
Absolventen der Fachrichtung Architektur und Landschaftspflege, deren Diplome, Prüfungszeugnisse und sonstigen Befähigungsnachweise nicht älter als 3 Jahre sind, mit Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich.

Fachpreisrichter:

Prof. H. Adrian, Hannover;
Dipl.-Ing. P. Greder, St.Louis/Basel;
Prof. K. Humpert, Stuttgart;
Prof. H. Haag, Langenhagen;
Prof. Dr. E. Martin, Karlsruhe;
Prof. H. Mohl, Karlsruhe;
Prof. A. Natalini, Florenz;
Direktor H. Schmidt, Karlsruhe;
Dipl.-Ing. H. Wagenfeld, Düsseldorf

Preissumme:

DM 370000,- brutto
Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen eine Schutzgebühr von DM 200,- (Verr.-Scheck – bitte vermerken: Name und Anschrift sowie das Buchungszeichen 5.1520.200001.0.) beim Stadtplanungsamt der Stadt Karlsruhe, Lammstrasse 7, 7500 Karlsruhe 1, erhältlich.



Warth, Kunstmuseum: Toni Calzaferri: Sonntagsmüdigkeit (Eisenplastik)