

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 3: Höfe = Les cours = Courtyards

Artikel: Schräge Höfe : Projekte für Wohnsiedlungen am Stadtrand
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-60050>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schräge Höfe

Projekte für Wohnsiedlungen am Stadtrand

Peter Eisenman begründet seine «gefalteten» Häuser und Hoflandschaften für eine Stadtrand-siedlung in Frankfurt mit einer «dekonstruktivistischen» Attitüde – mit einem Zitat von einem Zitat: Nietzsche, behauptet der Philosoph Gilles Deleuze, hätte gesagt, dass der deutsche Geist nicht viel Tiefe besäße, aber voller *Falten* und Entfaltungen sei. Der Satz, der die Erläuterungen zum Projekt krönt, verweist aber nicht allein auf die naive und vordergründig-philosophische Legitimation schiefwinkliger und krummer Bauformen. Im Entwurf kann man auch Ansätze für ein «organisches» Siedlungskonzept erkennen. Den natürlichen und künstlichen Konturen der Landschaft entsprechen alternierende Bauformen aus Höfen und Zeilen. Das Siedlungsmuster erinnert an die Siedlung *Heimatring* aus den zwanziger Jahren in Frankfurt.

Ein anderer Versuch, die Einheit des Blocks des 19. Jahrhunderts durch eine freiere Bauform aufzulösen, kommt in zwei Wettbewerbsprojekten von Hans Kollhoff zum Ausdruck. Die formale Innovation thematisiert jedoch nicht die Bedeutung des Hofes. Er bleibt nach den traditionellen Vorbildern ambivalent – intim und anonym.

Projets pour des ensembles d'habitat périurbains

Peter Eisenman fonde ses maisons «pliées» et ses paysages de cours pour un ensemble d'habitat à la périphérie de Francfort, sur une attitude «déconstructiviste», sur une citation de citation: Selon le philosophe Gilles Deleuze, Nietzsche aurait prétendu que l'esprit allemand ne comportait que peu de bas-fonds, mais serait plein de *plis* et de déploiements. Pourtant, la phrase couronnant les commentaires du projet n'évoque pas seulement la légitimation philosophique naïve et primaire des formes bâties obliques et courbées. Dans le projet, on peut aussi déceler les éléments d'un concept d'ensemble «organique». Aux contours du paysage naturel et artificiel correspond une alternance de formes bâties avec cours et volumes linéaires. Le modèle de cet ensemble s'apparente à la cité *Heimatring* des années vingt à Francfort.

Un autre essai se proposant de substituer une forme bâtie plus libre au bloc unitaire du 19ème siècle, s'exprime dans deux projets de concours dûs à Hans Kollhoff. L'innovation formelle n'a pourtant pas la signification de la cour pour thème. Comme dans les modèles traditionnels, elle reste ambivalente, intime et anonyme.

Projects for Housing Estates in the City Suburbs

Peter Eisenman justifies his “folded” houses and courtyard landscapes for a suburban housing scheme in Frankfurt by means of a “deconstructivist” approach – and by quoting a quotation: Nietzsche, maintains the philosopher Gilles Deleuze, once said that the German spirit does not possess much depth but is full of *folds* and unfoldings. The sentence that crowns the explanation of the project refers, however, not only to this naive and superficially philosophical legitimation for oblique-angled and crooked architectural forms; the project also evidences signs of an “organic” housing concept. The alternating architectural forms of courtyards and rows correspond to the natural and artificial contours of the landscape. The estate is reminiscent of Frankfurt's *Heimatring-housing* from the 1920s.

Another attempt to resolve the unity of the 19th century block into a freer form of architecture is expressed in two competition projects by Hans Kollhoff. With his formal innovation he does not, however, pick out the significance of the courtyard as his central theme and he remains, in terms of traditional models, ambiguous – intimate and anonymous.

Rebstock in Frankfurt, Wettbewerbsprojekt von Peter Eisenman, 1991; Modell und Perspektive
Rebstock à Francfort, projet de concours par Peter Eisenman, 1991; maquette et perspective
Rebstock in Frankfurt, competition project from 1991; model and perspective