

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 3: Höfe = Les cours = Courtyards

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen**  
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven  
bis 10.5.

**Washington, Arthur M. Sackler Gallery**  
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran  
bis 10.5.  
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien  
bis 5.4.

**Washington, National Museum of American Art**  
Albert Paley:  
Sculptural Adornment  
bis 22.3.

**Wien, Albertina**  
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts  
bis 20.4.

**Wien, Historisches Museum**  
Operette in Wien:  
Grüss mir mein Wien, Sag zum Abschied leise servus  
bis 22.3.

**Wien, Kunstforum**  
Victor Vasarely  
bis 17.5.

**Wien, Secession**  
Julian Opie, Ursula Hübner, Otto Zitko  
bis 29.3.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Richard Tuttle  
28.3.–24.5.

**Winterthur, Technorama**  
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element  
bis 25.4.

**Zug, Kunsthaus**  
Ignaz Epper. Das Frühwerk.  
Tomas Kratky  
bis 22.3.

**Zürich, Graphische Sammlung der ETH**  
Joseph Beuys.  
Denken ist bereits Plastik. Zeichnungen zur plastischen Theorie aus der Sammlung van der Grinten  
bis 10.4.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Jenny Losinger-Ferri.  
Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990  
bis 3.5.

**Zürich, Kunsthalle**  
Andreas Gursky  
28.3.–24.5.

**Zürich, Kunsthaus**  
Martin Disler.  
Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992  
Walter De Maria  
bis 20.4.  
Ilse Weber. Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde  
bis 10.5.

**Zürich, Museum Bellerive**  
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991  
bis 26.4.  
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret  
bis 21.4.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
«New Realities – Neue Wirklichkeiten I; Computeranimationen und Sendungsbewusstsein»  
bis 22.3.  
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land  
bis 20.4.

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für ostasiatische Kunst, Berlin  
bis 10.5.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Architektur der 50er Jahre in Köln, Fotografien von Martin Classen und Michael Vorfeld  
bis 29.3.

**Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve**  
4 de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós  
bis 12.4.

**Chicago, The Art Institute**  
Nils Ole-Lund:  
Collage Architecture  
bis 12.7.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**  
Antonio Sant'Elia.  
Gezeichnete Architektur 1906–1916  
bis 17.5.

**Frankfurt, Galerie z.B.**  
Curzio Malaparte – Literat und Bauherr  
bis 10.4.

**Helsinki, Finnisches Architekturmuseum**  
Erik Bryggman 1891–1955  
bis 31.3.

**Köln, Ausstellungsraum Artillerie, Zwirnerstr. 31**  
«Dach-Auf-Bau» Köln 41, Dipl.-Ing. Architektin Ute Piroeth  
bis 5.4.

**Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL**  
Le Sanatorium:  
Architecture de l'isolement sublime  
23.4.–15.5.

**Paris, Institut Français d'Architecture**  
Regard sur la Ville 3.  
Massimiliano Fuksas  
bis 26.4.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Louis I. Kahn, le monde de l'architecte  
bis 4.5.

**Solothurn, Palais Besenval**  
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen  
bis 12.4.

**Zürich, Architekturforum**  
Bernd Albers (BRD), Installationen  
bis 4.4.

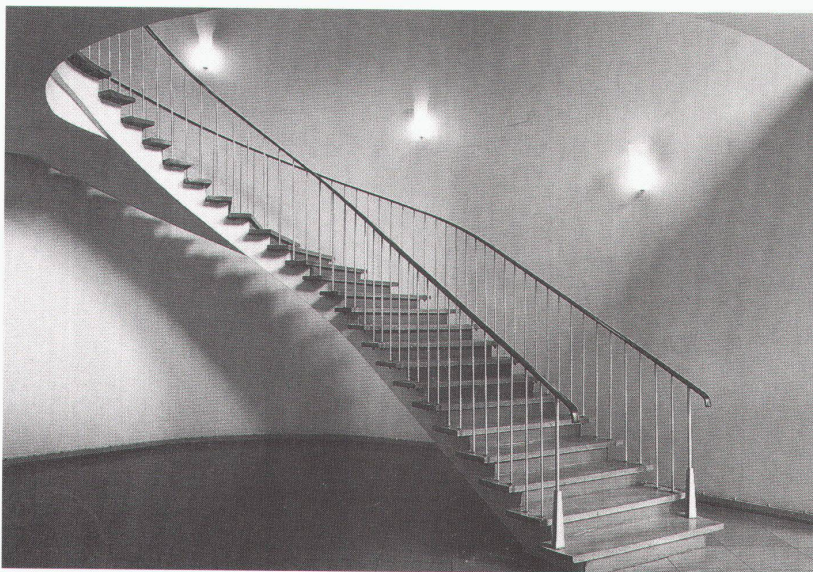
## Neuerscheinungen

**Die Antoniuskirche in Basel**  
Ein Hauptwerk von Karl Moser  
Hrsg. Römisch-Katholische Kirche Basel-Stadt. Redaktion: Dorothee Huber, 1991  
128 Seiten mit 120 s/w- und 24 Farbbildungen, Format 24×25cm, Fr. 58.–/DM 68.–  
Birkhäuser

**Daniel Libeskind Eine Monographie**  
Hrsg. Andreas Papadakis. Mit Texten von Daniel Libeskind. Aus dem Amerikanischen. 1991.  
128 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 25×30cm, DM 128.–/Fr. 108.–  
Artemis & Winkler

**Arata Isozaki Architektur 1960–1990**  
Mit einem Vorwort von Richard Koshalek und Beiträgen von David B. Stewart und Hajime Yatsuka, 1991  
Aus dem Englischen übertragen von Antje Peht.  
304 Seiten mit 480 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 22×28cm, DM 148.–  
DVA

**Oswald Mathias Ungers Architektur 1951–1990**  
Mit einem Beitrag von Fritz Neumeyer, ausführliches Werkverzeichnis, 1991  
272 Seiten mit 800 Abbildungen, davon 60 in Farbe, Format 25×28cm, DM 148.–  
DVA



Basel, Architekturmuseum: Spanischer Bau, Rathausplatz 1, Köln; Architekt: Theodor Teichen