

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 10: Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape

**Artikel:** Fragment als Verbrechen? : Geschmack sei Privatsache...  
**Autor:** Bärtschi, Hans-Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-60136>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

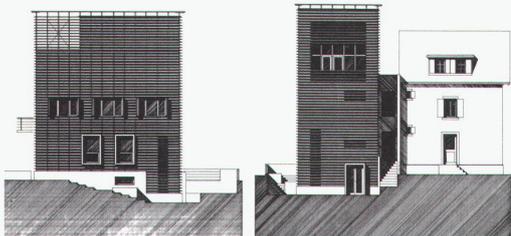
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Zürich, ETH-Hönggerberg:  
Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

**Ligornetto, Museo Vela**  
Livio Vacchini,  
Progetti 1989–1992  
bis 30.11.

**Lugano, Museo Cantonale d'Arte**  
Kunstmuseum und  
Architektur  
bis 15.11.

**Luzern, Architekturgalerie**  
José Lluis Mateo –  
«Schichten»  
bis 30.10.

**Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6**  
Mario Botta –  
Architektur 1980–1990  
bis 21.11.

**Sapporo, Craft Hall in Sapporo Art Park**  
An Architectural Present –  
7 Approaches  
bis 15.11.

**Stockholm, Museum of Swedish Architecture**  
Erik Bryggman (1891–1955)  
Architect  
bis 8.11.

**Stuttgart, Galerie der Stadt**  
Günther Behnisch  
bis 15.11.

**Utrecht, Ceentraal Museum**  
Gerrit Rietveld 1888–1964  
28.11.–21.2.1993

**Wien, Akademie der bildenden Künste**  
Peter Greenaway  
bis 8.11.

**Wien, Schloss Concordia**  
Moderne Architektur in  
Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednicek.  
Czech, Domenig, Hollein,  
Holzbauer, Hufnagl, Peichl,  
Spalt u.a.  
bis 15.11.

**Venezia, Fondazione Angelo Masieri**  
John Hejduk –  
Ritorno a Venezia  
bis 15.11.

**Zürich, Architekturforum**  
Stadtlandschaften: Berliner  
Projekte von Sauerbruch/  
Hutton (1990–1992)  
bis 31.10.  
Wettbewerb Corum,  
La Chaux-de-Fonds  
4.11.–28.11.

**Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage**  
Professor Alfred Roth –  
Architekt, Lehrer, Theoretiker,  
Publizist und Maler  
bis 31.10.

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer**  
Das Sanatorium. Entstehen  
eines Prototyps der modernen  
Architektur  
30.10.–18.12.

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Gebäude HIL**  
Jahresausstellung 92  
bis 13.11.

**Zürich, Galerie Turske & Turske**  
Philippe Starck –  
Architekturmodelle,  
Skizzen, Prototypen  
bis 24.10.

Kolumne

## Fragment als Verbrechen?

**Geschmack sei Privatsache...**

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normen- und termingerechte neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich baue – für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich baue. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares – «über Geschmack lässt sich streiten» heisst sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige,

weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhalten.

3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft, Fragmente trotz Termin- und Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht täte, träte ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Bildungssache. Und Geschmack oder Geschmacklosigkeit beim Bauen ist eine langfristig wirkende Kulturtat oder -untat. Architektur kann man nicht abschalten wie den Fernsehapparat, sie besteht nicht aus flüchtigen Tönen und Bildern, sondern aus meistens für 100 und mehr Jahre gebauten Aussen- und Innenräumen, in denen die Menschen leben wollen oder müssen. Unsere gebaute Umwelt manifestiert zu über 70% die baukulturelle Bewusstlosigkeit dieser Zeit. Wäre das ein Resultat nur der Architektenausbildung, so könnte man getrost einer Mehrheit von Architekturschulabsolventen ein Diplom erteilen mit der Bedingung, dass sie ihren Beruf nie ausüben. Baukultur ist aber mehr noch als Architektenangelegenheit eine Sache des gesamten öffentlichen Kulturbewusstseins. Und in diesem Sinne wollte die Kolumne «Fragment als Verbrechen?» Bewusstsein fördern: Wer gute Architektur will, muss etwas gegen die schlechte tun.

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbe-prospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift