

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 12: Objekte im Raum = Objects dans l'espace = Objects in space

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lausanne, Musée de l'Elysée
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert bis 17.1.1993

Lausanne, Musée historique
Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.1993

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer bis 7.1.1993
New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.1993

Natural Order: Recent European Sculpture bis 24.1.1993

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca
Osvaldo Licini bis 28.2.1993

London, British Museum
Ukiyo-E: Paintings. Howard Carter: Egyptologist bis 31.1.1993

London, National Gallery
Edvard Munch: The Frieze of Life bis 7.2.1993

London, National Portrait Gallery
Allan Ramsay: Retrospective bis 17.1.1993

London, Royal Academy of Art
Walter Sickert: Retrospective bis 14.2.1993

London, Tate Gallery
The Painted Nude: From Etty to Freud bis 27.12.
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra bis 17.1.1993
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John bis 10.1.1993
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective bis 31.1.1993

London, Victoria & Albert Museum
Christmas Revels bis 12.1.1993

Sporting Glory: Trophies from 16th century – today bis 14.2.1993

Los Angeles, County Museum of Art
A Mirror of Nature: Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter bis 17.1.1993
Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. War Babies: Prints of the Sixties from the Collection bis 3.1.1993
The Arts of the Persian Court: Selections from the Art and History Trust bis 24.1.1993

Ludwigsburg, Kunstverein
Jahresausstellung bis 10.1.1993

Luzern, Kunsthalle
Peter Fischli: Photographie bis 23.12. (nach telefonischer Vereinbarung)

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Inner-schweizer Künstlerinnen und Künstler bis Januar 1993

Luzern, Verkehrshaus
Vernetzt denken – ökologisch handeln bis 31.12.

Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
Wifredo Lam bis 31.12.

Madrid, Museo del Prado
Gaspar David Friedrich bis Dezember

VORSCHALTGERÄTE VON OSRAM.

Nur wer ganz genau weiß, wie Lampen funktionieren, kann Vorschaltgeräte bauen, die alles aus ihnen herausholen.

Deshalb entwickeln wir unsere elektronischen Vorschaltgeräte in denselben Labors, in denen auch die Lampen reifen.

Mit dem Ergebnis, daß mit diesen EVG Lampen schneller zünden, strahlender leuchten, länger leben und trotzdem weniger Energie verbrauchen.

Aber sie haben den konventionellen Vorschaltgeräten noch mehr voraus.

So schalten sie beispielsweise defekte, blinkende Lampen automatisch ab. Oder

lassen ein und dieselbe Lichtanlage mit Netzstrom wie mit Notstrom leuchten.

Außerdem sind sie kleiner, leichter und problemlos zu installieren.

Damit die Technik lange zuverlässig arbeitet, sind wir bei der Herstellung genauso penibel wie bei der Entwicklung. Weshalb kein Gerät unser Werk verläßt, das die umfangreichen Prüfungen nicht durchhält.

Und damit davon jeder profitiert, gibt es die EVG für alle wichtigen Lampenfamilien.

HELL WIE DER LICHTER TAG

OSRAM