

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Linoleumtisch
für den Wohn- und
Arbeitsbereich

Design:
Silvio Schmed VSI

Ein Esstisch, Arbeits-
tisch, Konferenz-
tisch: nichts anderes
als ein stabiler,
schöner Tisch.

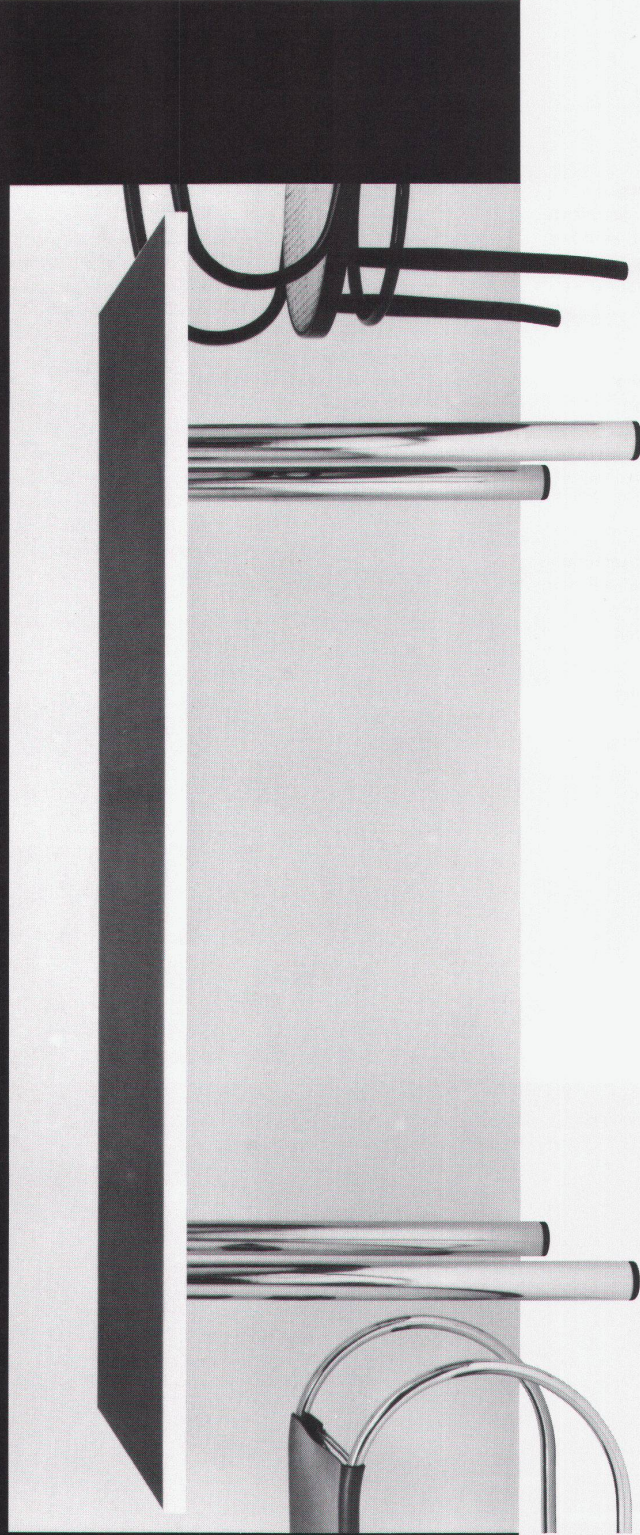
Tischplatte belegt mit
schwarzem Linoleum,
eingefasst mit
Kanten aus Ahornholz,
verchromte Stahlrohr-
füsse.

Masse:
L 195, B 84, H 72 cm;
L 195, B 108, H 72 cm.
Auf Bestellung
auch in andern Massen

Verlangen Sie unsere
Prospekte und
besuchen Sie den Aus-
stellungsraum bei

Ph. Oswald
Schreinerei und
Innenausbau AG
CH-8154 Oberglatt ZH
Bahnhofstrasse 54
Telefon 01-850 11 58

Oswald zeigt: Linoleumtisch



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880–1939 bis 4.7.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen
Porzellansammlung. Die napoleonische Schenkung: Französisches Porzellan in Dresden bis 16.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Pierre Bonnard. Das Glück zu Malen bis 12.4.

Edinburgh, National Portrait Gallery
The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Frankfurt, Deutscher Werkbund
objekt + objektiv = objektivität? bis 28.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Martin Honert: «Brachland».
Manfred Stumpf: «Maske für Contempler»
Gotthard Graubner: «Farbraumkörper der XL Biennale Venedig 1982»
Donald Judd/Frank Stella: «Eight Modular Unit V-Chanel Piece», 1966
Jean-Frédéric Schnyder: Ölbilder bis 26.5.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Freiburg i.B., Galerie blau Reinhold
Johann Fäth: Bild-Gestelle + Gehäuse bis 21.3.

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992) bis 27.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Hamburg, Deichtorhallen
Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente. Video, Computer und Laser in der Kunst bis 28.3.

Hamburg, Kunsthalle
Im Blickfeld George Grosz: John, der Frauenmörder bis 21.3.

Hannover, Kestner Museum
Herrscher und Mensch: Römische Marmorbildnisse in Hannover bis 14.3.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol bis 18.4.

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art
New World Images bis 18.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Von allen Seiten betrachtet: Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.

Karlsruhe, Städtische Galerie
Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892–1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert bis 25.4.

KURZ UND GUT.

