

# Architekturmuseen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 3: **Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Venezia, Fondazione Guggenheim**  
Giuseppe Santomaso  
bis 29.3.

**Vevey, Alimentarium**  
La vie sucrée  
bis 31.10.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen**  
Hannes Brunner. Bocktische, ein Arrangement.  
Iren Stehli. Schaufenster, Fotografien 1978–1991  
bis 25.4.

**Washington, Arthur M. Sackler Gallery**  
The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka  
bis 26.9.  
Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain  
bis 28.11.  
Nineteenth-Century Photographs from Sri Lanka  
bis 31.3.

**Washington, National Gallery of Art**  
Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection  
bis 14.3.  
Watson and the Shark (1778): John Singleton Copley Masterpiece to be examined  
bis 11.4.

**Washington, National Museum of American history**  
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial  
bis 7.6.  
Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies  
bis 2.5.  
The American Soldier Experience in World War II  
bis 25.7.  
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present  
bis 14.3.

**Washington, National Portrait Gallery**  
The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone  
bis 6.6.

**Weil am Rhein, Vitra-Design-Museum**  
Praktiker der Avantgarde: Vom Experiment zum Klassiker  
bis 28.3.

**Winterthur, Fotomuseum**  
Eröffnungsausstellung Paul Graham. Illegale Kamera. Verbotenes Fotografieren während der deutschen Besatzungszeit in Holland 1940–1945  
bis 21.3.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Karl Hofer und seine Zeit. Schenkung Balthasar und Nanni Reinhart und Werke aus der Sammlung.  
Roni Horn: Zeichnungen  
20.3.–16.5.

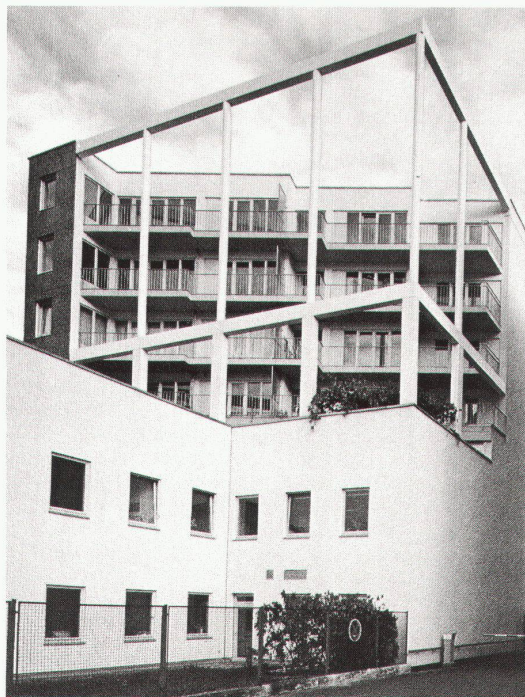
**Winterthur, Technorama**  
Blechräume von anno dazumal  
bis 31.3.

**Würzburg, Städtische Galerie**  
Jenseits des Bildes: Adolf Luther und seine Freunde – Werke aus der Luther-Stiftung, Krefeld  
bis 21.3.

**Zürich, Graphische Sammlung der ETH**  
Matt Mullican: «the encyclopedia project»  
bis 7.5.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993  
bis auf weiteres  
Paul Klee. Gezeichnete Konstruktionen 1931  
bis 2.5.

**Zürich, Helmhaus**  
Carte Blanche:  
Theo Kneubühler  
bis 14.3.



**Zürich, Kunsthaus**  
Aus den Schatzkammern Eurasiens: Meisterwerke der antiken Kunst  
bis 2.5.  
Thomas Huber: Die Bank – Eine Wertvorstellung  
bis 18.4.  
Barbara Ess, Eva-Maria Schön, Cécile Wick  
bis 25.4.

**Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich**  
3000 Jahre Medizin – auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges  
bis 25.6.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
New Realities – Neue Wirklichkeiten II  
bis 4.4.

**Zürich, Shedhalle**  
Changing I. Dense Cities  
bis 28.3.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Haus-Rucker-Co.  
Architektur-Projekte  
bis 4.4.

**Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture**  
Studio Citerrio Dwan, Milan  
bis 24.4.

**Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis**  
Architektur in Vorarlberg seit 1960  
13.3.–25.4.

**Basel, Architekturmuseum:**  
Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse, Rückseite, Berlin, 1989

**Bruxelles, Fondation pour l'architecture**  
La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920  
bis 25.4.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**  
Türdrücker der Moderne  
bis 12.4.

**Genève, Ecole des arts décoratifs, Salle d'exposition**  
Carlo Scarpa & Castelvécchio  
bis 19.3.

**Genève, Galerie d'art**  
Bonnier, Immeuble Clarté  
BAU KOERPER. Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Architekten, Zürich  
bis 2.4.

**Lausanne, Musée des arts décoratifs**  
Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets  
bis 28.3.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Coop Himmelblau – Construire le ciel  
bis 12.4.

**Washington, National Museum of American History**  
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present  
bis 14.3.

**Zug, Kunsthaus**  
Friedrich Kuhn (1926–1972)  
bis 25.4.

**Zürich, Architekturforum**  
«Low Budget Buildings», Norman Foster and Partners  
bis 27.3.

**Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage**  
Ernst Gisel – Architekt BSA/ BDA – Zürcher Bauten  
bis 30.4.