

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 81 (1994)
Heft: 1/2: Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside

Artikel: Museumsverweigerung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-61470>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Museumsverweigerung

Die frühe Kritik von Proust und Valéry an dem zufälligen Nebeneinander und der Anhäufung von Kunstwerken, wie sie in konventionellen Museen zur Schau gestellt werden, hat sich in neuerer Zeit in eine Kritik an der Kulturindustrie verlängert, die einen «Museumsbetrieb» installiere, der einer Mischung aus Bahnhofhalle und Einkaufszentrum gleiche. Die Weigerung, an diesem Betrieb und dieser Geschäftigkeit teilzunehmen, hat nicht nur neue Kunstgattungen wie die *Land Art* geschaffen, sondern auch Museumskonzeptionen, welche weite, verlassene Landstriche zum Ort der Kunst deklarieren, wo die Ausgrenzung vom Alltag wie die Ortsspezifität selbst zum künstlerischen Thema wird.

Die im Freilichtmuseum von Antonio Presti weit verstreuten Werke veranschaulichen sehr direkt die Verweigerung konventioneller Kunstvermittlung. Die Museumsinsel Hombroich spielt mit unterschiedlichen Formen des Erhabenen in der Kunst. Schliesslich führt Donald Judd vor, wie ein gewöhnliches Haus mit minimalen Transformationen die Frage in den Raum stellt, ob Architektur Kunst sei oder Kunst Architektur.

Le reproche que Proust et Valéry adressèrent jadis aux musées conventionnels pour la juxtaposition fortuite et l'entassement d'œuvres d'art présentés au public, se prolonge aujourd'hui dans une critique à l'industrie de la culture qui installe un musée comme une «entreprise» tenant à la fois du hall de gare et du centre commercial. Le refus de participer à une telle entreprise et à un tel affairisme a non seulement suscité l'apparition d'une forme d'art comme le «Land Art», mais aussi des conceptions de musée transformant en lieu artistique de vastes territoires délaissées où l'éviction du quotidien, de même que la spécificité du lieu elle-même deviennent le thème artistique.

Au musée en plein air d'Antonio Presti, une présentation d'œuvres d'art très dispersée illustre clairement le refus d'une communication conventionnelle de l'art. L'île-musée de Hombroich met en jeu diverses formes de noblesse dans l'art. Enfin, Donald Judd montre comment une maison très ordinaire légèrement transformée permet de poser dans l'espace la question de savoir si l'architecture est de l'art ou l'art de l'architecture.

Early criticism by Proust and Valéry of the arbitrary juxtaposition of works of art as they are exhibited in conventional museums has recently been extended into a criticism of the culture industry which has developed a kind of "museum business" rather like a mixture between a railway concourse and a shopping centre. The refusal to accept this business and the assiduousness with which it is run is the result not only of, say, Land Art, but also of museum conceptions which turn large expanses of land into art galleries in which the annulment of every day limitations and the specific character of the places themselves become the artistic theme.

The wide spread of works of art in Antonio Presti's open-air museum is a direct illustration of the rejection of conventional ways of presenting art. The museum island of Hombroich plays with various forms of sublimity in art, and finally, Donald Judd shows how an ordinary building poses the question of whether architecture is art or art is architecture with a minimum amount of transformation.