Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 81 (1994)

Heft: 3: Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes = Three questions to architects

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Marc-Antoine Fehr, Christoph Storz.
Aus der Sammlung: Figuration – Abstraktion
bis 13.3.

Amsterdam, Rijksmuseum
Dutch Figure Drawings 1700–1850
bis 1.5.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Couplet 1: Mario Merz, Berend Strik, Maria Lassnig; Giovanni Segantini, Pinot Gallizio, Markus Lüpertz, Luciano Fontana, Donald Judd, Arnulf Rainer
bis 31.3.

Amsterdam, van Goghmuseum
Pierre Puvis de Chavannes (1824–1898): Retrospektive – Paintings and Drawings
bis 29.5.

Lausanne, Collection de l'Art Brut: Détournements d'images

Arnhem, Gemeentemuseum
Badges and Chains/Cushions and Boxes
bis 21.3.
Gijs Bakker and Pupils
bis 15.5.

Atlanta, High Museum of Art
Mary Cassatt: Art in the Making
bis 27.3.
Treasures from an African Kingdom: Royal Art of Benin from the Perls Collection at the Metropolitan Museum of Art
bis 24.4.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde junger Kunst
bis 24.3.

Barcelona, Fundació Espai Poblenou
Sigmar Polke
bis 31.3.

Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig
Pompeji wiederentdeckt
19.3.–26.6.

Basel, Kunsthalle
Projekt Schweiz II: Natur–Kultur – Werke und Installationen
bis 10.4.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Photographie in der deutschen Gegenwartskunst
bis 8.5.
Arena von Joseph Beuys
bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum
Geräusche. Ein Hörspiel
bis 26.6.
Tonangebend. Lauter Plakate
bis 5.8.

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel
bis Ende Juni

Basel, Naturhistorisches Museum
20 Jahre Gentechnik – Pro und contra
bis 27.3.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde
Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland
bis Ende August

Berlin, Brücke Museum
Fritz Bleyl – Zeichnungen, Aquarelle und Druckgrafiken.
Ernst Ludwig Kirchner – Strassenszenen 1913–1915
bis 16.5.

Berlin, Jüdisches Museum / Berlin-Museum Martin-Gropius-Bau
Mosse-Haus und Berliner Tagblatt: Theodor Wolff, der Verlag Rudolf Mosse und die Zeitungsstadt Berlin
bis 8.5.

Berlin, Museum für indische Kunst
Rama – ein indischer Gott und Held
bis 10.4.

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem
Zwischen Schule und Fabrik: Textile Frauenarbeit in Baden
bis 4.4.

Bern, Bernisches Historisches Museum
Welttheater in Java. Schattenspielfiguren
bis 1.5.

Bern, Kunsthalle
Stefan Gritsch, Eric Lanz, Irene Schubier, Beat Streuli, Nathalie Tison, Mitja Tusek, Bernard Voïta
18.3.–24.4.

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee, neu präsentiert im Kunstmuseum Bern Sammlung

Bern, PTT-Museum
Mail-Art
bis 29.5.

Biel, Kunstverein
Aktion Miete
bis 24.3.
Jean-René Moeschler
bis 24.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Buñuel! Auge des Jahrhunderts
bis 24.4.
Eli Lotar: Photographie
bis 15.5.

Bonn, Kunstmuseum
Raimer Jochim: Bilder 1961–1994
bis 17.4.

Braunschweig, Städtisches Museum
Kunsthandwerk aus dem fernen Osten: China, Japan, Indochina
bis 30.4.

Bremen, Kunsthalle
Manfred Ott. Der Geist der Proportion. Eine Erinnerung an fünfzehn verschollene Charakterköpfe von Franz Xaver Messerschmidt
bis 27.3.
Italienische Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts
bis 10.4.

Bruxelles, Palais des beaux-arts
Le Jardin Clos de l'Ame: L'Imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud du 13e au 18e siècle
bis 22.5.

Burgdorf, Kunstraum
Otto Lehmann – Malerei.
René Zäch – Objekte + Installationen
26.3.–1.5.

Chicago, The Art Institute
Illustrations by Keiko Narahashi
bis 27.3.

Chur, Kunstmuseum
Gesichte
bis 4.4.

Cincinnati, Art Museum
In the Classical Mode
bis 24.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Porzellan der Goethezeit

Den Haag, Gemeentemuseum
Constant: New Babylon – Models
bis 3.4.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
In aller Munde: 100 Jahre Odol
bis 4.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Porzellan der Goethezeit (1750–1830)
bis 30.4.
Fritz Henle (1909–1993). Die Quadratur der Schönheit. Retrospektive zu Ehren des Dortmunder Fotografen
bis 10.4.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Richard Serra – Lead Props
bis 3.4.

Düsseldorf, Kunsthalle
Igor und Svetlana Kopystiansky
bis 10.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Richard Long
bis 24.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Vittorio Messina
26.3.–8.5.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Franz Erhard Walther: Aus der eigenen Sammlung
bis 20.3.

Essen, Museum Folkwang
Helen Chadwick – Meat Pieces
bis 17.4.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum
Nach den Rechten sehen: Designer plakatieren gegen Fremdenhass
bis 20.3.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi
bis 15.5.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösel, Rosemarie Trockel und Walter Dahn.
On Kaware – Tokyo 1952–1956
bis 15.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Goldhelm, Schwert und Silberschätze: Reichtümer aus 6000 Jahren rumänischer Vergangenheit
bis 17.4.

Frankfurt, Städel
Ernst Wilhelm Nay: Hofheimer Jahre 1945–1951 – Gemälde und Zeichnungen zur 1200-Jahr-Feier der Stadt Frankfurt
bis 23.5.

Genève, Centre d'art contemporain
Giovanni Anselmo
bis 31.3.

Genève, Maison Tavel
Panoramas urbains: Photographies d'aujourd'hui
bis März

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève 1915–1940
bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Or d'Afrique.
Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord
bis 31.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Tissus islamiques d'Egypte – Collection Bouvier
bis 1.5.

Glasgow, Burrell Collection
Degas Bronzes
bis 27.3.

Grenoble, Centre national d'art contemporain
Alighiero Boetti: En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille
bis 27.3.

Hamburg, Altonaer Museum
Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker
bis 10.4.

Hamburg, Deichtorhallen
Jeff Wall – Dead Troop Talks
bis 17.4.
Henri Cartier-Bresson – A propos de Paris.
Andreas Gursky – Fotografien 1984–1993.
Beauties – Faszination des schönen Scheins
bis 10.5.

Hamburg, Kunsthalle
Georg Baselitz – Die Skulpturen
bis 17.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Keith Haring
bis 20.3.

Hannover, Sprengel-Museum
Die Erfindung der Natur: Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum
bis 8.5.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
August Stimpfl: Zum 70. Geburtstag
bis 4.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Vier gotische Tafeln vom Oberrhein und ihre Restaurierung
bis 20.3.
Körper und Kontur: Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett
bis 24.4.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Für schöne Stunden. 100 Jahre festliche Kleidung
bis 29.5.
Lichter Schmuck. Made in Holland – Design aus den Niederlanden
bis 10.4.

Köln, Museum Ludwig
Lyonel Feininger. Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen
bis 17.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden
bis 23.5.

Köln, Stadtmuseum
Johann Peter Weyer. Kölner Alterthümer
bis 4.4.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Richard Mortensen: Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken
bis 4.4.

Krefeld, Museum Haus Lange
René Daniëls, Shirley Wiitasalo – Malerei
bis 10.4.

Krefeld, Museum Haus Esters
Allan McCollum – Drawings
bis 10.4.

Lausanne, Collection de l'art brut
Détournements d'images... Œuvres provenant de Gugging
bis 22.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Takis
bis 15.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
La nouvelle vague. L'estampe japonaise de 1868–1939
bis 1.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle
bis 14.8.
La Collection: Patrimoine de l'avenir
bis 25.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Histoires de cuillères. De l'Antiquité à aujourd'hui
bis 22.5.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Sebastiao Salgado: La Main de l'Homme/John Phillips et François-Xavier Bouchart: Du côté de chez Proust
bis 29.5.

Lausanne, Musée Historique
Nos ancêtres les Waldstaetten. La Suisse centrale au XIII siècle – Mythes et Histoire
bis 28.8.

Liestal,
Kantonsmuseum Baselland
Experimentelle Archäologie
bis 10.4.

London,
Barbican Art Gallery
All Human Life: Great Photographs from the Hulton Deutsch Collection
bis 24.4.

London, British Museum
Deities and Devotion: The art of Hinduism
bis 10.4.

London,
Royal Academy of Art
The Unknown Modigliani. Drawings from the Collection of Paul Alexandre
bis 4.4.
In Pursuit of the Absolute: Art of the Ancient World
bis 6.4.

London, Tate Gallery
Writing on the Wall
bis 10.4.

London,
The National Gallery
Claude: The Poetic Landscape
bis 10.4.

London,
National Portrait Gallery
Holbein und der Hof Heinrichs VIII.
bis 17.4.

London,
Victoria & Albert Museum
Fabergé: Imperial Jeweller
bis 10.4.
The Golden Age 1730–1760: Inlaid furniture by J. Channon and his contemporaries
bis 24.4.

Luzern, Kunstmuseum
Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst
bis 4.4.

Madrid,
Fundación Juan March
Los grabados de Goya
bis 20.3.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
Harmonies of Heaven and Earth: Musicians and Instruments in Medieval and Renaissance Manuscripts
bis 10.4.

Mannheim, Kunsthalle
Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form
bis 19.6.

Milano, Palazzo Reale
I Goti
bis 30.4.

München,
Die Neue Sammlung
Arne Jacobsen: Designer
bis 29.5.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Pierre Bonnard
bis 24.4.

München, Stadtmuseum
München: Hauptstadt der Bewegung.
Hoffmann und Hitler: Fotografie als Medium des «Führer»-Mythos
bis 27.3.

München, Villa Stuck
Dan Graham: Retrospektive
bis 24.4.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
André Ramseyer: Hommage pour un 80e anniversaire – Sculptures pour demain
bis 3.4.

New York,
Guggenheim Museum
Robert Morris
bis 1.5.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Degas Landscapes
bis 21.4.
Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler: Nineteenth-Century Paintings and Drawings from the Oskar Reinhart Foundation
bis 24.4.

New York, Whitney Museum of American Art
Walker Evans & Dan Graham
bis 20.3.
In a classical vein: Works from the permanent collection
bis 3.4.

Nizza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
Nouvelle Vague
bis 5.4.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Grafik aus der DDR. Die Sammlung Schreiner in der Ludwig-Stiftung
bis 20.3.

Olten, Kunstmuseum
Alphons Wyss.
Marcel Berlinger
bis 31.3.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Visions urbaines. La ville moderne en Europe 1870–1993
bis 9.5.
François Rouan
bis 27.3.
Revue Virtuelle No 9: Images scientifiques du corps. Marisa Merz. Ettore Sottsas
bis 30.4.

Paris, Musée du Louvre
Largesse: Parti pris de Jean Starobinski.
Egyptomanie: L'Egypte dans l'art occidental de 1750 à 1930
bis 18.4.
La Chimère de Monsieur Desprez
bis 2.5.

Paris, Musée d'Orsay
La jeunesse des musées: Le musée en France au XIXe
bis 8.5.

Paris,
Musée national des arts et traditions populaires
Artisans de l'élégance
bis 16.5.

Paris, Pavillon des arts
L'art populaire russe
bis 17.4.

Oslo,
The National Museum of Contemporary Art
Christian Boltanski
bis 17.4.

Oxford,
Museum of Modern Art
The Raw and the Cooked: New York in Clay in Britain
bis 10.4.

Rivoli (Torino),
Castello di Rivoli
Keith Haring
bis 30.4.

Rolandseck, Bahnhof
Hans Arp – Ein Genie der Freundschaft
bis 8.5.

Rostock, Kunsthalle
Die Sammlung Schylder
Kunsthalle Malmö
bis 10.4.

Rotterdam,
Museum Boymans-Van Beuningen
Bronze Wood Stone
bis 10.4.
Japanese Art Glass
bis 27.3.
Cornelis Cort: A skilled engraver
bis 1.5.

Basel, Antikenmuseum: Tanzender Lar, Schutzgott des Hauses, Bronzestatuette aus Pompeji

Salzburg, Kunstverein
Walter Obholzer
bis 4.4.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum
Symon & Symon: Arbeiten aus Metall-Papier-Leder-Keramik
bis 4.4.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
René Eisenegger
bis 3.4.

Solothurn,
Kantonales Museum Altes Zeughaus
Farbe tragen – Farbe bekennen: Eine Ausstellung zum Solothurner Verbindungswesen
bis 20.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Körper – Fragment – Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jh.
bis 17.4.
Hansjörg Sahli – Projekt «Gruppenbild»
bis 8.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Michel Verjux
bis 8.5.

Strasbourg,
Ancienne Boucherie
Les jouets s'amusent. Donation Tomi Ungerer
bis 26.6.

Strasbourg,
Ancienne Douane
Jochen Gerz. Les images
bis 8.5.

Stuttgart,
Forum für Kulturaustausch
John N. Muafangejo (1943–1987): Linolschnitte aus der Sammlung der National Art Gallery of Namibia
bis 27.3.

Stuttgart,
Galerie der Stadt Stuttgart
Rolf Krauss – Sukzessionen
bis 24.4.

Ulm, Museum
Eva Hesse –
Bilder und Reliefs
27.3.–23.5.

Urbino, Palazzo Ducale
Confucius: La via dell'uomo
bis 31.3.

Venezia, Museo Correr
Pietro Longhi
bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale
Eredità dell'Islam:
Arte islamica in Italia
bis 1.5.

Warth,
Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Barbara Broughel:
Träumereien
bis 17.4.
Guido von Stürler.
Spezifisches und Diffuses
bis 24.4.

Washington,
Arthur M. Sackler Gallery
Contemporary Porcelain
from Japan
bis 3.4.

Washington,
National Gallery of Art
Hans Memling's «Saint John the Baptist» and «Saint Veronica»
bis 15.5.
The Currency of Fame:
Portrait Medals of the Renaissance
bis 1.5.
Egon Schiele
bis 8.5.

Weil am Rhein,
Vitra Design Museum
Vom Industrieprodukt zur Möbelskulptur.
150 Jahre internationale Designgeschichte
bis 31.5.

Wien, Kunsthalle
Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Wien, Kunsthaus
Le Corbusier – Eine Retrospektive: Zeichnungen, Malerei, Architektur, Skulpturen, Tapisserie
bis 1.5.

Wien,
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/Palais Liechtenstein
Anne & Patrick Poirier –
Retrospektive
bis 10.4.

Winterthur, Fotomuseum
Ed van der Elsken: Once upon a time.
Gilles Peress: Bosnien
bis 27.3.

Winterthur,
Gewerbemuseum
Vom Lehm zum Ziegel.
Ziegeleiprodukte einst und heute
27.3.–15.5.

Winterthur, Kunstmuseum
Winterthur 5: Warja Lavater
19.3.–30.4.
Sol LeWitt – Zeichnungen
bis 13.3.

Wuppertal,
Von der Heydt-Museum
Von Cranach
bis Monet
bis 20.3.

Zug, Kunsthaus
Fritz Pauli: Maler und Radierer.
Lea Achermann.
Im Andenken an Lou Stengele
bis 27.3.

Zürich,
Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Fritz Glarner. Retrospektive und Neuinstallation des «Rockefeller Dining Room»
bis 27.3.

Zürich, Helmhaus
Städtische Ankäufe
bis 27.3.

Zürich, Kunsthalle
Harald F. Müller.
Sam Samore
bis 13.3.
Adrian Schiess
26.3.–20.5.

Zürich,
Medizinhistorisches Museum der Universität
Woran ihre Gebeine litten: Zeugen aus dem Basler Spitalfriedhof und der Gallerschen Sammlung Zürich
bis 1.6.

London, Royal Academy of Arts: Modigliani, The Amazon..., 1909

Zürich,
Museum für Gestaltung
Inszenierte Städte. Urbanes Theater in der Banlieue
bis 10.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Die Künstlerin als Sammlerin: Alice Boner
bis 12.6.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Zaire 1938/39. Kunstwerke afrikanischer Meister und Feldfotos von Hans Himmelheber
bis 20.3.

Zürich, Strauhof
Das Phänomen Davos
bis 20.3.

Zürich,
Völkerkundemuseum der Universität
Kali: Visionen der Schwarzen Mutter
bis September

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Maurice Braillard.
Ein Schweizer Pionier der modernen Architektur (1879–1965)
bis 30.4.

Bordeaux,
Arc en rêve centre d'architecture
April Greiman: graphiste-designer, Los Angeles
bis 8.5.
Richard Sapper: designer, Milan 7.4.–8.5.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Modern Architecture in Germany 1900–1950. Expressionism and New Objectivity
18.3.–3.7.

Hamburg,
Galerie Renate Kammer
David Chipperfield/London
bis 30.3.

Helsinki,
Finnisches Architekturmuseum
SAVI. The Tradition of Architecture and Ceramics in West Africa
23.3.–29.5.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Hans Schmidt 1893–1972
13.4.–13.5.

Montreal,
Canadian Centre for Architecture
Toys and the Modernist Tradition
bis 1.5.

New York, The Museum of Modern Art
Frank Lloyd Wright: Architect
bis 10.5.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Visions urbaines: La ville moderne en Europe 1870–1993
bis 9.5.

Pittsburgh,
The Heinz Architectural Center
Renzo Piano Building Workshop: Selected Projects
bis 27.3.

Wien, Kunsthalle
Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Zürich, Architekturforum
Neue ETH-Projekte
bis 19.3.
Structur, Space & Skin:
Grimshaw's Waterloo Station
23.3.–16.4.

Galerien

Glarus, Galerie Tschudi
Richard Long
bis 30.4.

Lausanne,
Galerie Alice Pauli
Maîtres contemporains: Bissier, Dubuffet, Francis, Mirò, Nevelson, Schumacher, Scully, Soulages, Stella, Tàpies, Tobey, Vieira da Silva
bis 9.4.

Zürich,
Galerie Jamileh Weber
3 Tage Forum 8
Design in der Galerie
Die renommierten Design-Firmen Belux, Greter, Lehni, Röthlisberger, Seilaz, Seleform, Thut, Wogg zeigen am Samstag, 26. und Sonntag, 27. März 1994 dem interessierten Publikum ihre neuesten Kreationen. Montag, 28. März 1994 ist für den Fachhandel reserviert.

Zürich,
Galerie Renée Ziegler
Meret Oppenheim und ihre Freunde, Paris-Schweiz.
Zum 80. Geburtstag der Künstlerin
bis 9.4.

Ausstellung

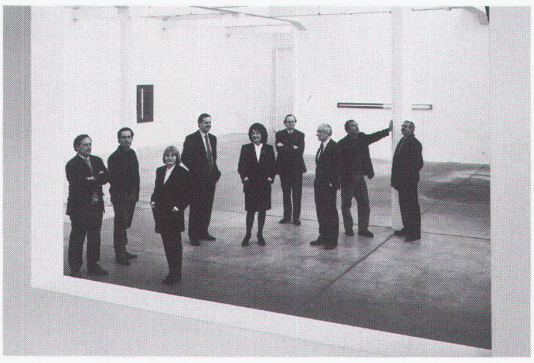
«Zuhause in der Stadt – Revitalisierung städtischer Quartiere»

Zu diesem Thema haben in der Schweiz 189 junge Architekten im Rahmen von EUROPAN 3 ihre Ideen und Visionen entwickelt.

Die 21 besten Projekte haben Schindler Aufzüge AG und Eternit AG in einer Ausstellung zusammengestellt, um sie in Form von Projektpräsentationen an den Schweizer HTLs interessierten Kreisen zugänglich zu machen.

Ecole d'Ingénieurs Fribourg bis 12. März 1994; Ecole d'Ingénieurs Genève 22. März bis 5. April 1994; ETH Zürich Hönggerberg 20. bis 30. April 1994; HTL Brugg 10. bis 21. Mai 1994; Ingenieurschule Burgdorf 31. Mai bis 11. Juni 1994; Technikum Horw/Luzern 14. bis 25. Juni 1994

Vorträge jeweils am Eröffnungstag.



Galerie Jamileh Weber, von links nach rechts: Thomas Egloff, Kurt Greter, Doris Lehni-Quarella, Peter Röthlisberger, Giulietta Seilaz, Heinz Ryffel, Kurt Thut, Otto Gläser, Willi Gläser

Meister der Moderne

Der Architekt Carl Fieger (1893–1960), die zeichnende Hand von Walter Gropius

Carl Fieger stammte, wie Karl Schneider (siehe Werk,Bauen+Wohnen Nr. 10/92, Seite 76), aus Mainz und war ein ebenso unglaublich begabter Zeichner, dessen Qualitäten man in der «Bauwelt» rasch erkannte, und so waren die beiden «Wettbewerbskanonen», die den Kohle- und Bleistift, den Pinsel und die Feder mit Bravour zu handhaben wussten, mehr als nur eine Bereicherung für jedes Architekturatelier. Aufgrund ihrer Begabung und nicht zuletzt aufgrund ihres sensiblen Einfühlungsvermögens übertrugen sie, bevor die Entwürfe überhaupt ihrer Realisierung entgegengingen, die Raumvorstellungen ihrer «Chefs» in zahlreichen Grundrissen, Ansichten, Schnitten und Perspektiven aufs Papier, so dass beide im besten Sinne des Wortes «Wegbereiter» der klassischen Moderne waren. Ganz abgesehen davon waren ihre Arbeiten schon deshalb unentbehrlich, weil die perspektivischen Zeichnungen die Qualität der Architektur so zum Ausdruck zu bringen vermochten, dass private Auftraggeber oder auch Preisgerichte für den Entwurf zu gewinnen waren. Die Zeichnungen leisteten gewissermassen Überzeugungsarbeit, wenn man bedenkt, dass sie eine völlig neue Architektur formulierten, die nicht nur von allen gängigen Gliederungsmitteln abwich, sondern darüber hinaus den architektonischen Raum in Frage stellte und zugleich neu definierte.

Am 15. Juni 1893 wurde Carl Fieger in Mainz geboren. Der Vater, Friedrich Fieger, war Kellermeister und wurde am 12. Dezember 1862 im badischen Rheinsheim geboren. Die Mutter stammte aus Rülzheim in der Pfalz. Zwei Söhne gingen aus der Ehe hervor, wobei Carl der jüngere von beiden war.

Zum Bildungsideal des deutschen Bürgertums gehörte ganz selbstverständlich die private musische Erziehung. Der Bürger war zwar Handwerksmeister, Kaufmann, Rechtsanwalt, Arzt oder Offizier, aber er verstand sich eben auch als ein Wesen, das Zugang zur Kunst hatte – egal ob es sich nun um Musik, Literatur, Theater oder Baukunst handelte, die übrigens in den Feuilletons der seriösen Zeitungen mit grossem Ernst erörtert wurde. Der Klavierunterricht für höhere Töchter und Söhne war fester Bestandteil der Erziehung. Auch im Haus des Kellermeisters Fieger wurde dieses Ideal insofern gepflegt, als der ältere Sohn Privatunterricht im Malen und Zeichnen erhielt, den ein in Mainz ansässiger Künstler erteilte. Allerdings erwies sich der Schüler als nicht allzu begabt, so dass er zu den vereinbarten Stunden immer unregelmässiger erschien und sie alsbald ganz ausfallen liess. Daraufhin musste der jüngere Carl ebenfalls zum Zeichenunterricht, denn eine Konkurrenz – so die wohlmeinenden Eltern – könnte den älteren Bruder vielleicht nicht nur zu Kontinuität, sondern auch zu Fleiss und Meisterschaft anspornen. Der Zeichenlehrer erkannte allerdings die in Carl Fieger ruhende Begabung, und die gutgemeinte Konkurrenz verwandelte sich in die eindeutige Förderung des jüngeren Sohnes, so dass man dem älteren Bruder den lästigen Umgang mit den Zeichenutensilien erliess. Nach seiner schulischen Ausbildung setzte Carl Fieger seine private künstlerische Ausbildung fort, indem er an der Kunst- und Baugewerkschule seiner Heimatstadt Hochbau und Innenarchitektur studierte. Schon während dieser Ausbildung sorgten seine Übungsarbeiten für so grosses Aufsehen, dass Peter Behrens (1868–1940), der seit 1907 in Berlin arbeitete, auf den jungen Carl Fieger aufmerksam wurde. Der erst 18jährige nutzte die sich ihm bietende Chance und arbeitete ab 1911 im Atelier Behrens als junger Innenarchitekt – zwei Jahre später schrieb der Regierungspräsident von Potsdam, von der Schulenburg, an den Minister für Öffentliche Arbeiten, dass Behrens ein «bedeutendes Atelier (unterhielte), in dem etwa 30 Angestellte bei teilweise recht hohen Gehältern beschäftigt werden».

Nach der Jahrhundertwende war Berlin nicht zuletzt durch die Elektroindustrie zu einer der führenden Industriemetropolen Deutschlands aufgestiegen. 1883 hatte Emil Rathenau die «Deutsche Edison-Gesellschaft für angewandte Elektrizität», die spätere «Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG)», gegründet. Die Stadt wurde elektrifiziert, und ab 1895 arbeitete von allen in der Elektroindustrie tätigen Deutschen jeder dritte in Berlin, in der Schwachstromindustrie war es sogar jeder zweite. Die AEG suchte nach der Jahrhundertwende nach einem zukunftsweisenden Industriedesign für ihre Produkte. Bis dahin war es Alfred Messel (1853–1909), der die AEG in künstlerischen Fragen beraten hatte. Ab 1907 ist Behrens für die Produktgestaltung der AEG zuständig, die vom Werbeplakat bis hin zur legendären Turbinenfabrik (1909) in der Huttenstrasse reicht, die er in Berlin-Moabit baute. Mit dem revolutionären Fabrikbau, der auf alle Ornamentik verzichtete, formulierte er unter Zuhilfenahme antiker Formen den Versuch von der Einheit zwischen Kunst und Arbeit. Das Atelier in Berlin-Babelsberg wirkte auf junge Architekten geradezu wie ein Magnet, denn dort geschah etwas völlig Neues, indem Behrens die Formen radikal vereinfachte. 1911 waren in seinem Atelier Le Corbusier,[1] Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe tätig, der bei Behrens die grosse Form gelernt hatte. Es entstanden das Haus für den Archäologen Dr. Theodor Wiegand (1864–1936) in Berlin-Dahlem (1911/12), die Kleinmotorenfabrik für die AEG, das Bürohaus für die