

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 9: **In Graz = A Graz = In Graz**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

**Aachen, Neuer Aachener
Kunstverein**
Georg Ettl – Neue Arbeiten
bis 2.10.

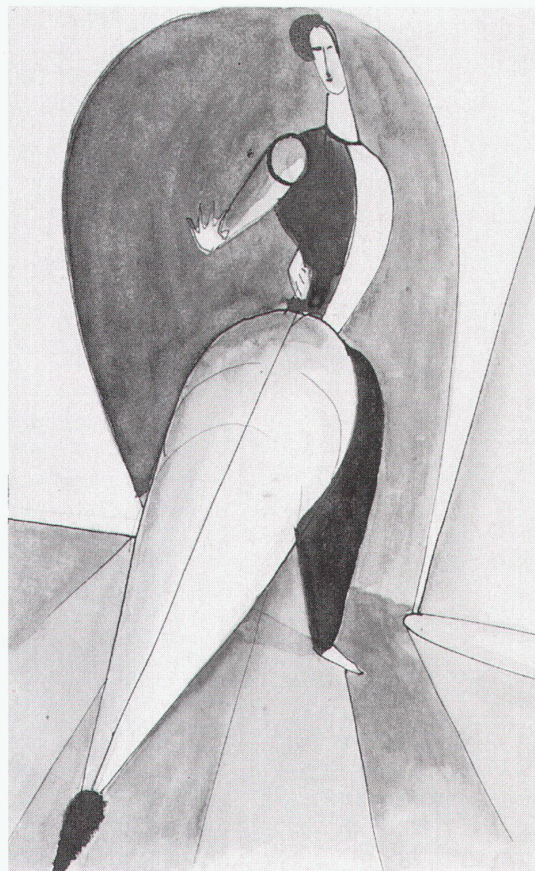
Aarau, Kunsthaus
Jürg Stäubli – Werke
1971–1994
bis 25.9.

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
John Chamberlain: Sculptu-
res, Günther Förg: Paintings,
sculptures, photographs,
Constant: Retrospective
bis November

**Amsterdam,
van Gogh-Museum**
Vincent van Gogh: Self-por-
traits from the Paris Period
bis 9.10.

**Aschaffenburg,
Jesuitenkirche**
Christian Schad. Gemälde,
Aquarelle und Zeichnungen
bis 9.10.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nord-
rhein-Westfalen: Oskar Schlemmer,
Tänzerin (Die Geste), um 1922



**Augsburg, Städtische
Kunstsammlungen**
Italienische Barockmalerei
bis 2.10.

Baden, Stiftung Langmatt
Mythos Venedig: Veneziani-
sche Veduten des 18. Jahr-
hunderts
bis 31.10.

**Baden-Baden,
Staatliche Kunsthalle**
Ars Viva 94/95
30.9.–13.11.

**Barcelona,
Fundació Espai Pobleu**
Christian Boltanski
bis Oktober

**Basel, Historisches
Museum Barfüsserkirche**
Was Basel reich macht:
Das Historische Museum
Basel 100 Jahre in der
Barfüsserkirche
bis 31.12.

Basel, Kunsthalle
Rachel Whiteread
bis 30.10.

Basel, Kunstmuseum
Fernand Léger 1911–1924:
Le rythme de la vie
moderne
bis 27.11.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Zimmer, in denen die Zeit
nicht zählt. Die Sammlung
Udo und Anette Brandhorst
bis 18.9.

**Basel,
Museum für Gestaltung**
Netto: Nichts als Inhalt
bis 9.10.
Fülle in Hülle. Plakate mit
Inhalt (Plakatgalerie)
bis 18.11.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Fenster zur Welt: 100 Jahre
Museum für Völkerkunde
und Volkskunde Basel
bis Ende 94

Belluno, Palazzo Crepadona
I capolavori della pittura
veneta dal Castello di Praga
bis 21.9.

**Berlin,
Akademie der Künste**
Ateliergemeinschaft
Klosterstrasse, Berlin
1933–1945. Künstler in der
Zeit des Nationalsozialismus
bis 18.9.
Florian Trümbach, Berlin
bis 25.9.

Berlin, Berlinische Galerie
Raoul Hausmann
(1886–1971). Retrospektive
bis 2.10.

**Berlin, Berlin-Museum
Schloss Friedrichsfelde**
Kunst des 17. und 18. Jahr-
hunderts
bis 30.10.

**Berlin,
Kunstgewerbemuseum**
Gianni Versace
bis Mitte Oktober

Bern, Historisches Museum
Blumen der Nomaden.
Turkestanische Seidensticke-
reien
bis 23.10.
Der Tausendblumengarten
im Museumspark (Die 43
Pflanzenarten, die auf dem
burgundischen Tausend-
blumenteppeich abgebildet
sind)
bis Ende September
Wandel im Alltag: Dauer-
ausstellung zur Geschichte
des Alltags

Bern, Kunsthalle
Charles Ray
bis 9.10.

Bern, PTT-Museum
Voyage pittoresque de Ge-
nève à Milan (1800–1820):
Bilder von Gabriel Lory
Vater und Sohn – Simplon-
post-Strassenbau
bis 30.10.

Biel, Centre Pasquart
Heidi Langnauer
bis 18.9.

**Bielefeld, Bielefelder Kunst-
verein Museum Waldhof**
Zeitsprung 1944/1994:
Bielefelder Ansichten
bis 2.10.

Bielefeld, Kunsthalle
The Body – Le Corps. Der
Körper als Thema neuester
Kunst aus Kanada
bis 23.10.

**Bologna, Galleria
Comunale d'Arte moderna**
Arata Isozaki
bis 30.10.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Europa, Europa: Das Jahr-
hundert der Avantgarde in
Mittel- und Osteuropa
bis 16.10.

**Bordeaux, CAPC-Musée
d'Art Contemporain**
Même si c'est la nuit:
Collection pour une région
bis 6.11.

**Braunschweig,
Städtisches Museum**
h.th. baumann-design.
1950–1994
bis 16.10.

Bremen, Kunsthalle
Félix Bracquemond (1833–
1914). Der Malerradierer
bis 25.9.
Rochade, oder wie ver-
ändert der Ort das Objekt
bis 2.10.

**Bruxelles,
Musées royaux d'art et
d'histoire La Porte de Hal**
L'Accordéon dans notre
culture populaire
bis 23.10.

Burgdorf, Kunstraum
Nika Spalinger – Bilder.
Pascal Danz – Bilder
bis 24.9.

Chicago, Art Institute
Goya: Truth and Fantasy
bis 16.10.

**Chur,
Bündner Kunstmuseum**
Erich Heckel. 130 Arbeiten
aus den Beständen des
Brücke-Museums in Berlin
bis 18.9.
Andreas Walser
1.10.–20.11.

Chur, Raetisches Museum
Aus Liechtensteins Vergangenheit. Von der Steinzeit zum Reichsfürstentum. 5000 v.Chr. bis zum Jahre 1719 bis 25.9.

Cologne/Genève, Bibliotheca Bodmeriana
Livres sacrés de l'humanité bis Januar 1995

Denver, The Denver Art Museum
Renaissance Paintings and Sculpture from the Permanent Collection bis 2.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Körper-Bilder: Zwischen Realismus und Abstraktion. Malerei, Plastiken und Zeichnungen aus Sachsen bis 2.10.

Düren, Leopold-Hoesch-Museum
5. Internationale Biennale der Papierkunst bis 25.9.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Oskar Schlemmer. Tanz, Theater, Bühne bis 16.10.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
Nicola Schrudde bis 25.9.

Edinburgh, National Gallery of Scotland. The Mound
Monet to Matisse: Landscape Painting in France 1874–1914 bis 23.10.

Essen, Villa Hügel
Paris – Belle Epoque: Faszination einer Weltstadt bis 13.11.

Faenza, Museo della Ceramica
Ceramiche greche ed etrusche bis 30.10.

Firenze, Casa Buonarroti
Michelangelo nell'Ottocento bis 31.10.

Firenze, Istituto degli Innocenti
Picasso: Ceramiche, litografie e illustrazioni bis 3.11.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Kunst, wie sie im Buche steht: Für Hartmut Honzera 1953–1994 bis 30.10.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf, Mathias Völcker, Dan Flavin, Lothar Baumgarten, Abisag Tüllmann, Reiner Ruthenbeck, Francesco Clemente, Silvia Bächli, Stephan Balkenhol, Blinky Palermo bis 15.1.1995
Joseph Beuys bis 31.12.

Frankfurt, Städel
Konzeptionelle Druckgraphik: Dan Flavin, Donald Judd, Richard Serra, Barnett Newman, Josef Albers bis 16.10.

Freiburg, Galerie Blau
Werner Schmidt: «momentaufnahme»: architekturprojekte und faltmöbel von Werner Schmidt, Schweiz bis 16.10.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Pablo Picasso – L'œuvre gravé et lithographié bis 20.11.

Genève, Centre d'art contemporain
Sylvia Bächli bis 25.9.
Rosemarie Trockel bis 4.12.

Genève, Maison Tavel
Voltaire chez lui: Genève et Ferney bis 31.12.

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève 1915–1940 bis 1.10.

Genève, Musée de l'Athénée
Tobiasse: Toiles et œuvres sur papier. Sélection de gravures et lithographies originales de Picasso, Mirò, Dali, Chagall bis 24.9.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Poème de Marbre – Sculptures cycladiques du Musée Barbier-Mueller 20.9.1994–31.1.1995

Genève, Musée d'art et d'histoire
Papilles et pupilles: le goût selon Voltaire bis 9.10.
Eventails européens: De l'objet d'art au brevet d'invention bis 30.10.
Espaces rythmiques – espaces scéniques: Les décors d'Appia bis Ende September

Genève, Petit Palais
La Famille vue par les peintres, de Bazille à Picasso bis Ende Oktober

Den Haag, Gemeentemuseum
Conductors: Pictures and photos bis 25.9.

Hamburg, Altonaer Museum
Europäische Freiheitskämpfe: Das merkwürdige Jahr 1848 – Eine neue Bilderbogenzeitung von Gustav Kühn in Neuruppin bis 16.10.

Hamburg, Kunsthalle
Meisterwerke aus dem Guggenheim-Museum bis 25.9.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
NSU, Persil, Constanze: Werbung und Illustration von Heinz Spohr bis 2.10.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Ernst Kahl bis 23.10.

Hildesheim, Roemer- & Pelizaeus-Museum
China – Eine Wiege der Weltkultur bis 27.11.

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art
Bild: Photography in Contemporary German Art bis 2.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Eine Symphonie aus Glas: Riedel seit 1756 – 10 Generationen Glasmacher bis 2.10.

Jegenstorf, Schloss
E gueti Reis. Vom Reisevergnügen unserer Vorfahren bis 16.10.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
«Türkenbeute» – Eine Sammlung islamischer Kunst bis auf weiteres

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Albrecht Dürer – Druckgraphik bis 9.10.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Schnütgen Museum
Bernard Schultze: DAS GROSSE FORMAT bis 30.10.



Köln, Museum für angewandte Kunst
Chick, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger bis 29.1.1995

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Images of Paradise: Kolonialphotographie aus Samoa 1863–1925 bis 29.1.1995

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Italien sehen und sterben. Reisephotographien des 19. Jahrhunderts 23.9.–4.12.

Köln, Stadtmuseum
August Sander: Köln, wie es war bis 6.11.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag bis 23.10.

Lausanne, Collection de l'art brut
Acquisitions récentes. Marc Lamy: 32 Dessins Médiumniques bis 2.10.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Modigliani, Soutine, Utrillo et les peintres de Zborowski bis 23.10.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
René Auberjonois bis 27.11.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Rendez-vous avec les jeunes créateurs de meubles de Suisse romande bis 20.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Amedeo Modigliani, Portrait de Léopold Zborowski, 1917

Lausanne, Musée de l'Élysée
Félix Bonfils:
«La Terre Sainte».
Aaron Siskind:
«Une rétrospective».
Samer Mohdad:
«Un certain monde arabe».
Humberto da Silveira:
«Les cités du Najd»
bis 30.10.

Lausanne, Musée Historique
Gleyre et la Suisse Romande
23.9.–31.12.

Lenzburg, Historisches Museum Aargau. Schloss Lenzburg
Arnold Zahner: Zauber keramischer Glasuren
bis 30.10.

Linz, o.ö. Landesmuseum und Austria Tabak Werke Linz
Netz Europa. Ein experimentelles Kunstprojekt auf der Suche nach der kulturellen, künstlerischen und intellektuellen Identität Europas
bis 15.10.

Liverpool, Tate Gallery
Art in Western Europe
1945–1968: New Realities
bis Dezember

London, British Library
All Change: Russian Avant-Garde Books 1912–1934
bis 30.9.

London, Museum of Mankind
Merina Textiles from Madagaskar
bis 23.10.

London, National Portrait Gallery
Four Edwardian Woman Photographers
bis 25.9.

London, Royal Academy of Arts
Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880–1900
bis 2.10.
The Glory of Venice. Art in the 18th Century
bis 14.12.

London, Tate Gallery
Picasso: Sculptor/Painter
bis 8.5.1995

London, Victoria and Albert Museum
Kitaj: A Print Retrospective
bis 9.10.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Enzo Cucchi – Mario Botta.
Die Kapelle des Monte Tamaro
8.10.–6.11.

Lugano, Villa Favorita. Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa e America: Dipinti e acquerelli dell'Ottocento e del Novecento
bis 30.10.

Luzern, Kunstmuseum
Prospect/Retrospect
8.10.–4.12.

Lyon, Musée d'Art Contemporain
Gary Hill: œuvres et installations vidéos
bis 19.9.

Mannheim, Kunsthalle
Ding Guan Jia:
Landschaften auf Papier
bis 25.9.
Abstrakte Stahlskulptur
1.10.–13.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Collection Jacques et Natasha Gelman: De Matisse à Picasso
bis 1.11.

Milano, Palazzo Reale
La collezione d'arte del cardinale Monti
bis 26.10.

Moutier, Musée Jurassien
René Myrha: Esquisses et images multipliées
bis 18.9.

Nice, Musée National Message Biblique Marc Chagall
Marc Chagall: Les années méditerranéennes – œuvres bibliques
bis 30.10.

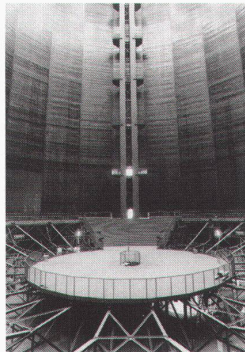
Neukirchen, Nolde-Museum
Emil Nolde Seebüll 1994.
Frühe Aquarelle 1907/08.
Phantasien:
Aquarelle 1931–1935
bis 30.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Divine Protection: Batak Art of North Sumatra.
Islamic Glass from China
bis 31.12.
Iris and B. Gerald Cantor
Roof Garden: Seven installations and sculptures
bis 30.10.

New York, Whitney Museum of American Art
Joseph Stella
bis 9.10.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
350 Jahre Pegnesischer Blumenorden (1644–1994)
bis 20.11.

Oberhausen, Gasometer
Feuer & Flamme. 200 Jahre Ruhrgebiet
bis 1.11.



Oberhausen, Gasometer

Oberhofen, Schloss
Ulrich Müller: Aquarelle, Dioramen, Zinnfiguren
bis 16.10.

Olten, Kunstmuseum
Wie schön dürfen Bilder sein? Von guter und wahrer Kunst
bis 16.10.

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller
Jean-Marc Bustamante
bis 30.10.

Padova, Museo Al Santo
Da Bruegel a Goltzius:
Incisioni
bis 30.9.

Paris, Centre Georges Pompidou
Josef Beuys
bis 3.10.
Face à face
bis 10.10.
L'installation de Sarkis.
La voisine de Victor Brauner:
Installation vidéo de Patrick Corillon
bis 27.11.
Boris Pasternak
5.10.1994–2.1.1995

Paris, Musée du Louvre
La collection Puiforcat-Niarchos
bis 26.12.
D'Outre Manche: Œuvres britanniques
23.9.–19.12.

Pully, Musée d'art contemporain
Picasso contemporain
bis 25.9.

Prato, Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Sosta vietata
bis 31.12.

Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst
Giovanni Battista Bagutti und die religiöse Malerei seiner Zeit in der italienischen Schweiz
bis 30.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Barocke Pracht: Seide, Gold und Silber
bis 1.11.

Roanne, Musée Déchelette
Les antiquités égyptiennes du musée
bis 30.11.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Fabio Mauri: Retrospectiva
bis 5.10.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Theodor Strawinsky
bis 1.11.

Rouen, Musée des Beaux-Arts
Rouen: Les cathédrales de Monet
bis 14.11.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum
Hüte aus der Sammlung des Museums
bis 30.10.
Bimini: Wiener Glas des Art Deco
bis 2.10.
Wissenschaftliche Geräte und Uhren: Zum 250. Todestag von EB Firmian
bis 13.11.

Salzburg, Residenzgalerie
Jim Dine
bis 30.9.

Salzburg, Rupertinum
Henry Moore:
Die Shelter Drawings
bis 23.10.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst
Minimal Art?
Werke von Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Robert Mangold, Robert Tyman, Lawrence Weiner
bis 30.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Jakob Ritzmann: Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag
bis 9.10.
Josef Gnädinger
bis 2.10.

Schallaburg bei Melk, Schloss Schallaburg
Genuss und Kunst: Kaffee, Tee, Schokolade, Tabak, Cola.
Syrien: Von den Aposteln zu den Kalifen
bis 30.10.

Saint-Paul, Fondation Maeght
Georges Braque:
Rétrospective
bis 15.10.

Saint-Ursanne, Collégiale
René Myrha
bis 18.9.

**Sion, Musée
Cantonal des Beaux-Arts**
Anti-Thèse: Nouvelle Prés-
entation de la collection
bis Ende 1994

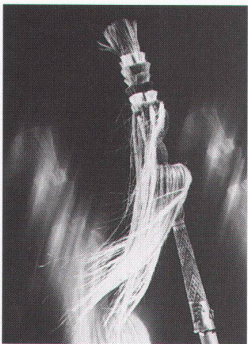
Solothurn, Kunstmuseum
Afrikanisches Gold
bis 31.12.
Eine Schenkung: Grafik
von Chillida, Tàpies, Calder,
Dubuffet, Giacometti,
Nicholson, Thomkins,
Tinguely
bis 25.9.
Ernst Morgenthaler
bis 6.11.

St.Gallen, Kunsthalle
«Eine fiktive Sammlung»,
Aargauer KünstlerInnen
bis 30.10.

St.Gallen, Kunstmuseum
Amiet, Giacometti, Hodler,
Vallet
bis 20.11.

**St.Gallen, Sammlung
für Völkerkunde**
Schönheit aus dem Feuer.
Porzellan und Keramik Ost-
asiens.
Etruskische Keramik aus
einem versprochenen Legat
bis 20.11.

**Strasbourg, Eglise
Saint-Pierre-De-Jeûne**
D'après nature: Walter,
Schongauer, Baldung, Grü-
newald – chef-d'œuvres de
l'art naturaliste 1450–1800
bis 2.10.



Karlsruhe, Badisches Landes-
museum: Türkenbeute

Stuttgart, Forum für Kulturaustausch
Iskele: Türkische Kunst
heute
bis 9.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Figur und Abstraktion
in der Deutschen Kunst des
20. Jahrhunderts, Sammlung
Rolf Deyhle II
bis 6.11.

Stuttgart, Linden-Museum
Gemaltes Land: Kunst der
Aborigines aus Arnhemland,
Australien
bis 25.9.

**Turku, Wäinö Aaltonen
Museum of Art**
Finnish Flowers and Gardens
in the Art
bis 13.11.

Ulm, Museum
Stipendiaten der Kunststif-
tung Baden-Württemberg
des Jahres 1993
bis 2.10.
Der Löwenmensch – Tier
und Mensch in der Kunst
der Eiszeit
bis 13.11.

Utrecht, Centraalmuseum
Utrechter Kunstklima. Über-
sichtsschau zur Utrechter
Kunstszene von 1495–1995
bis 23.10.

Vevey: Alimentarium
Atelier Alessi 1921–1994:
Manger – Design – Essen
bis 8.1.1995

**Vevey, Musée Jenisch,
Musée des beaux-arts**
Oskar Kokoschka 1886–
1980: Collection de la fon-
dation à la Mémoire
d'Oskar Kokoschka déposée
au musée Jenisch
bis 16.10.

**Vevey, Musée Suisse de
l'appareil photographique**
Leica: 80 ans de photo-
graphie
bis 2.10.

**Volterra,
Pinacoteca comunale**
Rosso Fiorentino
bis 10.10.

**Warth,
Kunstmuseum des Kantons
Thurgau, Kartause Ittingen**
Skulptur, Plastik, Installation
bis Januar 1995
Adolf Dietrich: Seine The-
men, sein Leben
bis 20.11.

**Washington,
Arthur M. Sackler Gallery**
Landscape as Culture: Pho-
tographs by Lois Conner
bis 30.5.1995

**Washington,
National Gallery of Art**
Gemini G.E.L.: Recent prints
and sculpture
bis 2.10.
From Minimal to Conceptual
Art: Works from The Do-
rothy and Herbert Vogel
Collection
bis 27.11.

**Weil am Rhein,
Vitra Design Museum**
Afrikanische Sitze
bis 25.9.

**Weimar, Kunsthalle am
Theaterplatz**
Das frühe Bauhaus und
Johannes Itten
bis 13.11.

**Weimar, Kunstsammlungen
Schloss-Museum**
Goethe und die bildende
Kunst
bis 31.10.

Wien, Hermesvilla
Kultobjekte der Erinnerung
bis 26.2.1995

**Wien, Historisches
Museum der Stadt Wien.
Otto-Wagner-Pavillon**
Aus dem Postkartenverlag
Brüder Kohn: Wiener Per-
sönlichkeiten um 1900
bis 31.10.

Wien, Kunsthalle
Jetztzeit
bis 23.10.

**Wien,
Kunsthistorisches Museum**
J. Tintoretto: Porträts.
Albrecht Dürer
bis 30.10.

**Wien, MAK –
Österreichisches Museum
für angewandte Kunst**
Anima: Rosemarie Trockel
bis 2.10.

**Wien-Pötzleinsdorf,
Geymüllerschloß**
Das Vorlagenwerk der Wie-
ner Porzellanmanufaktur
bis 27.11.

**Wien, Österreichisches
Theater-Museum**
Technik der Träume:
Der kreative Kosmos des
Theaters
bis 31.12.

Winterthur, Fotomuseum
Peter Hujar – Retrospektive
bis 30.10.

**Winterthur,
Gewerbemuseum**
Schweizer Originalgrafik
bis 16.10.

Winterthur, Kunstmuseum
Adolf Dietrich und die Neue
Sachlichkeit in Deutschland
bis 20.11.

Winterthur, Technorama
Klingendes Holz: Maschinen
auf dem Holzweg
bis 30.10.

Wolfsburg, Kunstmuseum
Tuning up: Einsatz für eine
Sammlung in Wolfsburg
bis 30.9.

**Wuppertal,
Von-der-Heydt-Museum**
Carl Grossberg:
Zum 100. Geburtstag
bis 9.10.

Zug, Kunsthaus
Josef Herzog.
Gerhard Wittner: Malerei
und Zeichnung 1962–1994
bis 13.11.

Zug, Museum in der Burg
Aus fremden Diensten:
Soldatenexport, Kultur-
import am Beispiel Zug
bis 20.11.

**Zürich, Archäologische
Sammlung der Universität**
Sokrates in der griechischen
Bildniskunst
bis 25.9.

**Zürich, ETH Zentrum,
Graphische Sammlung**
Dieter Roth: Berner Ober-
land- & Blumenstraus-
Drucke
bis 21.10.

**Zürich, Haus für konstruk-
tive und konkrete Kunst**
Donald Judd,
Graphik 1951–1993
bis 6.11.
Collection imaginaire.
Bill – Glarner – Graeser –
Hinterreiter – Loewensberg
– Lohse
bis Frühjahr 1995

Zürich, Helmhaus
Thomas Müllenbach.
Arnold Helbling, Leta Peer,
Harry Jo Weilenmann
bis 9.10.

Zürich, Kunsthalle
Charles Ray
bis 23.10.

Zürich, Kunsthaus
Barbara Heé: Von dem
Nichts die Fülle: Zeichnun-
gen und Plastiken.
Dada global
bis 6.11.
Ferdinand Gehr: Spätwerk
bis 13.11.

**Zürich,
Museum für Gestaltung**
Radix, Matrix – Daniel Libes-
kinds Architekturen
bis 6.11.

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**
Aus der Sibirischen Arktis.
Kunst der Waljäger vor
3000 Jahren
bis 9.10.

Zürich, Shedhalle
Censorship
bis Ende Oktober

Zürich, Strauhof
Nietzsche und die Schweiz
bis 30.11.

**Zürich, Völkerkunde-
museum der Universität**
Kali: Visionen der Schwar-
zen Mutter
bis September

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Herman Baur, Architekt
bis 30.10.

Berlin, Schloss Charlottenburg, Orangerie
Architectural Visions for Europe: Sir Norman Foster, Hans Hollein, Romuald Loegler, Dominique Perrault, Matteo Thun, Hans-Ullrich Bitsch und Niklaus Fritschi
bis 13.10.

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Richard Sapper, designer, Milan.
Dominique Perrault, architecte-urbaniste, Paris
bis 18.9.

Bordeaux, Hangar 15, quai des Chartrons
Bordeaux les deux rives, projet de l'aménagement
bis 16.10.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture
Les constructions du ciel 1900–1958 & Panamarenko
27.9.–31.12.

Frankfurt, Amerikahaus
Architekturbilder
(Werner Krömeke, Kassel)
bis 10.10.



Rotterdam, RAM Galerie: Interior Sculpture Building «Cloud 003»

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Bauten junger internationaler Architekten
bis 25.9.

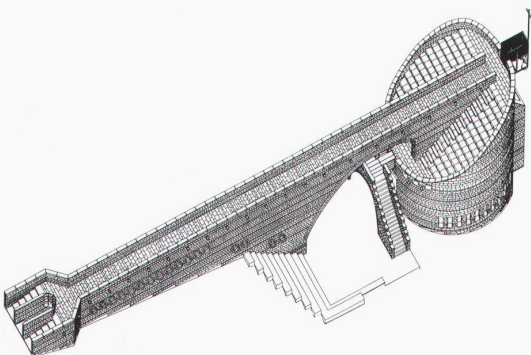
Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Heroism and the Everyday – Building Finland in the 1950s
bis 25.9.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Enzo Cucchi – Mario Botta.
Die Kapelle des Monte Tamaro
8.10.–6.11.

Luzern, Architekturgalerie
Herzog & de Meuron
25.9.–30.10.

Paris, Centre Georges Pompidou
Philippe Starck. Gebrauchsgegenstände und Entwürfe
bis Anfang Oktober

Pittsburgh, The Heinz Architectural Center
Pittsburgh Architecture, c.1990
bis 2.10.



Rotterdam, RAM Galerie
Sculpture City. Sculpture buildings by Ilona Lénard & Kas Oosterhuis
bis 9.10.

Stockholm, Swedish Museum of Architecture
Josef Frank – Architecture
bis 13.11.

Venezia, Palazzo Grassi
Grosse Renaissance. Architektur
bis 6.11.

Venezia, Fondazione Masieri
Otto Steidle – Verena von Gagern
bis 16.10.

Wien, Architekturzentrum
«Stadteinfälle». 14 internationale Projekte für Wien
bis 19.9.

Zürich, Architekturforum
«Standard contra Innovation?» Die Rolle der Architektur(schaffenden) im genossenschaftlichen Wohnungsbau
bis 24.9.

Zürich, Museum für Gestaltung
Radix, Matrix – Daniel Libeskind's Architekturen
bis 6.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte: Mario Botta, La Cappella del Monte Tamaro

Ausstellung

Max Frisch, Architekt

Im Foyer des Architekturgebäudes der Technischen Universität Berlin war eine Ausstellung mit dem Titel «Max Frisch, Architekt» zu sehen. Auf 60 Tafeln konnte man das kleine Werk des grossen Literaten, das 14 Projekte umfasst, von denen einige, wie das Letzigraben-Freibad in Zürich, in den Jahren 1942 bis 1949 ausgeführt worden sind, sehen. Max Frisch (1911–1991) war kein Stararchitekt mit dem monarchistisch-künstlerischen Anspruch, und er ist deshalb auch nicht zur personifizierten Karikatur des tagespolitisch manipulierbaren Ismen-Kunstmarktes aufgestiegen. Er hatte bei den Meistern zwischen Tradition und Moderne, den Professoren Dunkel und Salvisberg, an der ETH Zürich studiert und 1940 sein Diplom erworben. Der Beruf des Architekten war für ihn, den Dichter und Denker, dessen Vater auch Architekt war, ein profaner Brotberuf. Seine Entwürfe sind nicht spektakulär, und Max Frisch war als Architekt weit davon entfernt, typologische Vorbilder zu schaffen. Die hat er als Autor entworfen. Für ihn war Stadtbaukunst zu allererst eine politische Aufgabe, was in dem kleinen Band «achtung; die schweiz» (1955), an dem er mitwirkte, zum Ausdruck kam. Dass also derzeit in Berlin Max Frisch in Erinnerung gerufen wird, muss man auf den ersten Blick loben.

Im literarischen Schaffen von Heinrich Böll spielen das Haus und seine Bewohner mit ihren Elementarbedürfnissen eine zentrale Rolle, was in seinen Kurzgeschichten und in seinen Romanen «Haus ohne Hüter» (1954) oder «Billard um Halbzehn» (1959) par excellence zum Ausdruck kommt. Für viele Geister mit

einer «geringen Quantität», um es mit Ludwig Hohl auszudrücken, war die Böllsche Dichtung nichts anderes als «Küchenprosa», wie auch das Werk Caravaggios spöttisch als «Kellerlukenmalerei» bezeichnet wurde. Kein Wunder, dass die Verleihung des Nobelpreises an den politischen Rheinländer, der zudem sein Nest beschmutzte, auf Unverständnis stiess. Die Architektur der 50er Jahre nahm die Böllschen Gedanken, eine humane (Bau-) Sprache zu finden, überhaupt nicht zur Kenntnis. Stattdessen regierten Betonmembranen, und schnelle Strassen zerschnitten das Gesicht der Stadt. Als Pendant zu Böll hat der Satzbaumeister Max Frisch das atomisierende Denken von Technokraten und Rationalisten, die das Fühlen und den Sinn für Schönheit verlernt haben, 1957 geradezu genial in dem Roman «Homo Faber» erfasst und formuliert. Ebenso wie bei Böll hat aber auch das Werk von Max Frisch, angesichts der Umweltzerstörung und Ellenbogenmentalität der 80er Jahre, wenig zur Besinnung und fast gar nichts zur Umkehr beigetragen.

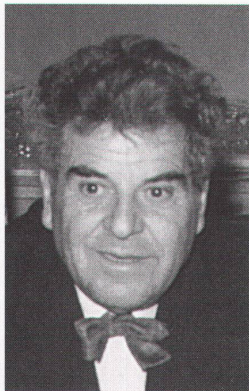
Zur Eröffnung der Ausstellung führte Petra Hagen-Hodgson durch das architektonische Werk von Max Frisch; Dr. Walter Obeschlager, Leiter des Max-Frisch-Archivs, ETH Zürich, und Prof. Lucius Burckhardt brachten in ihren eindrucksvollen Vorträgen dem zahlreich erschienenen Publikum das literarische und stadtbaupolitische Denken von Max Frisch sehr nahe. Frisch war ein Mann, der sich zur Stadt bekannte. Er lebte mitten in Zürich. Man konnte ihn in der Stadt sehen. Da sich keine Fern-Seh Schein-Werfer zur Eröffnung angesagt hatten, liessen sich die Senatoren wie immer vertreten. Solange aber das Denken und Dichten der verstorbenen Schriftsteller Frisch, Dürrenmatt und Böll kaum Nieder-

schlag bei denen findet, die über politische Macht und Investitionskapital verfügen – die übrigens nur noch im Fernsehen zu sehen sind! –, solange bewirkt diese Art von Ausstellungen nichts. Sie bleiben Sandkastenspiele. Und die Tagebucheintragung von Max Frisch: «Wir können, was wir wollen, und es fragt sich nur noch, was wir wollen», kann für Berlin jedenfalls, alle Zeichen deuten darauf hin, mit dem Begriff «Kommerzarchitektur & Profitopolis» und nicht mit ökologischer Ästhetik beantwortet werden. Welchen Sprengstoff das in sich birgt, wird nicht nur die «Kübel-Fraktion» in den kommenden Jahren zeigen. Clemens Klemmer

Zu dieser Ausstellung ist ein Katalog zum Preis von DM 38,- erschienen.

Nachruf

For Olivio Ferrari
by Kenneth Frampton



Within the academy, the rarest of beings are charismatic teachers, for while teachers of all sorts abound, the ones that are truly charismatic are few and far between. Olivio Ferrari was just such a teacher and the fact that his reputation preceded him in no way diminished his presence when he entered a room. On such occasions he was all-

ways attended, in some way or other, by students, by former student or faculty or even by strangers like myself, who, although they had the privilege of meeting him, could never claim that they knew him. Even so it was hard not to catch, as it were, his unique combination of wit and engagement, of modesty and self-assertion, veering constantly towards the provocative in order to reveal to both the protagonist and himself that flash of insight that would enable one to proceed.

Homo Faber by background, temperament and formation, but a teacher, a thinker and a raconteur, by default and vocation, Ferrari was open to the play of the mind wherever he found it. Passionately interested in everything that was happening around him, he was at the same time, a man out of his time, for he belonged to that fresher, more innocent, utopian moment of the new above all perhaps to that heroic moment of the fifties, when the pre-war Bauhaus was being recreated on the Kuhberg outside Ulm. Ferrari was marked for life by the ethos of this school, the Hochschule für Gestaltung, and by Max Bill who had been its architect and founding director. And yet being of Ticinese origin he kept his distance from the strict Teutonic rigor that characterized the early work of the Hochschule für Gestaltung. He was always more open, or so it seemed to me, to the play of the freely ingenious imagination, to the native strength, as it were, of the Yankee thinker.

Above all else Ferrari was a catalyst, a man who made things happen, the one who inspired students, who created schools, who forged improbable ties across seemingly unbridgeable gulfs, between, say, the picturesque, over-cultivated

landscape of his native Switzerland and the even more remote, rough-shod hinterland for Blacksburg, locked in the vastness of Virginia. But as we know, remote or not, this is where he made his career and spent the greater part of his fertile, didactic life. He was when all was said and done, the very tectonic soul of VPI; the school he created *de novo* under the leadership of Charles Buchard. Star but not a star, known but unknown, a constant source of energy, a myth; his will be a hard act to follow.

Für Olivio Ferrari –
von Kenneth Frampton

«Die aussergewöhnlichsten Wesen innerhalb von Hochschulen sind charismatische Lehrer. Während es von Lehrern aller Sorten wimmelt, sind diejenigen, die wirklich charismatisch sind, selten. Olivio Ferrari war genau solch ein Lehrer, und der Umstand, dass ihm sein Ruf vorauseilte, beinträchtigte in keiner Weise seine Präsenz, wenn er den Raum betrat. Bei solchen Gelegenheiten wurde er immer auf die eine oder andere Art von jemandem erwartet, von Studenten, Ehemaligen, Kollegen oder sogar von Fremden wie mir, welche, obwohl sie das Privileg genossen, ihn zu treffen, nie behaupten konnten, ihn zu kennen. Selbst so war es schwer, nicht gefangen zu sein von seiner einzigartigen Kombination von Geist und Engagement, von Bescheidenheit und Anmassung, ständig ins Provokative abschwenkend, um beiden, dem Verfechter und sich selbst, den Verständnisblitz zu ermöglichen, der weiterhalf.

Homo Faber von Herkunft, Temperament und Bildung, Lehrer, Denker und Erzähler durch Veranlagung und Berufung, war Ferrari offen für das Gedanken-spiel, wo immer er es fand. Leidenschaftlich interessiert

an allem, was sich um ihn tat, war er gleichzeitig nicht aus dieser Zeit. Er fühlte sich dem frischeren, unschuldigeren, utopischen Moment des Neuen zugehörig und vor allem vielleicht dem heroischen Moment in den Fünfzigern, als das Nachkriegs-Bauhaus auf dem Kuhberg ausserhalb von Ulm wieder errichtet wurde. Ferrari war für sein Leben gezeichnet vom Ethos dieser Schule, der Hochschule für Gestaltung, und von Max Bill, deren Architekt und Gründungsdirektor. Seine Tessiner Abstammung erlaubte es ihm aber, Distanz zu halten zur germanischen Strenge, die die frühen Werke der Hochschule für Gestaltung charakterisierten. Er war immer offener, so scheint es mir, für das Spiel der freien, erfinderischen Vorstellung, der ursprünglichen Kraft amerikanischer Denker.

Vor allem war Ferrari ein Katalysator, jemand, der Dinge ermöglicht, der Studenten inspiriert, der Schulen schuf und Brücken schlug, wo niemand sonst eine Verbindung für möglich gehalten hätte, wie z.B. zwischen der pittoresken, überkultivierten Landschaft seiner heimatlichen Schweiz und dem noch entfernteren, roh behauenen Hinterland Blacksburgs, gefangen in den unermesslichen Weite Virginias. Aber wie wir wissen, entfernt oder nicht, dort war es, wo er seine Karriere machte und den grössten Teil seines fruchtbaren didaktischen Lebens verbrachte. Über allem war er die wirkliche tektonische Seele des VPI,* der Schule, die er unter der Führung von Charles Buchard «*de novo*» aufbaute. Star aber kein Star, bekannt aber unbekannt, eine konstante Quelle von Energie, ein Mythos. Es wird schwierig sein, ihn zu ersetzen.»

Olivio Ferrari starb nach kurzer Krankheit am 15. Juli 1994 in seinem Heim in Carona TI.

Professor Olivio Ferrari wurde für seine Lehrtätigkeit vielfach geehrt, darunter mit der höchsten Auszeichnung der Universität, der Ernennung zum Alumni Distinguished Professor und dem National Distinguished Professor Award der Association of Collegiate Schools of Architecture.

Sein letztes grosses Projekt, die Gründung des Virginia Tech European Studies Center in Riva San Vitale, entstand aus dem von ihm schon früh initiierten Study Abroad Programm des College of Architecture. Noch einmal, nun als Direktor verantwortlich für eine allen Fachrichtungen der Universität dienende Institution, konnte er hier, an der Nahtstelle von neuer und alter Welt, seine Unterrichtsphilosophie, geprägt von Toleranz, Offenheit und Dialog, verwirklichen. Der im Milieu der Villa Maderni entstandene Dialog beinhaltet denn auch weniger einzelne Fachinteressen als grundlegendere Fragen des Lebens. In Anbetracht der noch schlummernden Möglichkeiten eines solchen Ortes scheint Ferraris früher Tod um so tragischer. Alle Elemente einer neuartigen, ungewöhnlichen und umfassenden Schule sind sorgfältig bereitgestellt. Wie auch immer die weitere Entwicklung verläuft, sein Andenken und seine Persönlichkeit werden im Hintergrund präsent sein und den Ort als ein Zeichen bewahren für einen, der es verstand, viel aus seinem endlichen Leben zu machen.

* College of Architecture, Virginia Polytechnic Institute and State University