

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Band:** 81 (1994)  
**Heft:** 11: Schnelles Planen, schnelles Bauen = Planifier vite, construire vite = Rapid planning, rapid building

**Artikel:** Vorwärtsstrategien  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-61627>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Vorwärtsstrategien

Renzo Piano Building Workshop verkörpert den Typus innovativen Architekturschaffens, das ausserhalb der Diskussion um Städtisches und um Tradition, immer am Spektrum des technologisch noch – und vor allem schon – Machbaren orientiert, konzeptionell agiert. Dieses von seinem Wesen her ausgesprochen modernistische, objektbezogene Paradigma setzt Piano auch für den Kansai International Airport in Osaka ein, indem er Layout und Konstruktion, aber auch Planung und Ausführung eines der grössten neuen Flughäfen der Welt einer radikalen programmatischen Analyse unterzieht und formal konsequent ausdeutet.

■ Renzo Piano Building Workshop incarne le type de création architecturale innovatrice se plaçant hors du débat sur l'urbain et la tradition, dont les concepts d'action s'orientent sur le spectre du technologiquement encore – et surtout déjà – faisable. Pour définir conséquemment les formes du Kansai International Airport d'Osaka, Piano met en œuvre ce paradigme attaché à l'objet et résolument moderniste par nature, en soumettant à une analyse programmatique radicale, non seulement le layout et la construction, mais aussi la planification et l'exécution de ce nouvel aéroport comptant parmi les plus grands du monde.

■ Renzo Piano Building Workshop embodies a type of innovative architecture conceptually orientated towards the spectrum of what is still – and above all already – technically possible, divorced from all discussions about town planning and tradition. Piano uses this intrinsically modernistic, object-orientated paradigm for the Kansai International Airport in Osaka by subjecting the layout and construction, as well as the planning and construction, of one of the world's largest new airports to a radical programmatic analysis which is then the subject of consistent formal interpretation.



**Satellitenbild der Bucht von Osaka mit der künstlichen Insel**

■ La baie d'Osaka avec l'île artificielle vue d'un satellite  
■ Satellite picture of the bay of Osaka with the artificial island

**Luftbild der Insel**  
Vue aérienne de l'île  
Aerial view of the island  
Foto: Robert Keiser

