

Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 11: **Schnelles Planen, schnelles Bauen = Planifier vite, construire vite
= Rapid planning, rapid building**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Forum Schlossplatz
Hauptstadt Aarau 1798
bis 18.12.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Günter Förg: Paintings,
Sculpture, Photographs
Georg Baselitz:
Recent Paintings.
Eugène Leroy: The four
seasons – Paintings
bis 1.1.1995

Amsterdam, van Gogh Museum
Odilon Redon (1840–1916):
Retrospektive. Paintings and
works on paper
bis 15.1.1995

Arnhem, Gemeentemuseum
Ruth Fischer. Collages,
Zeichnungen und Aquarelle
bis 8.1.1995

Atlanta, High Museum of Art
Josef Beuys: Drawings,
Objects and Prints
bis 31.12.
Art at the edge: Jem Cohen
bis 15.1.1995

Barcelona, Museo de Cerámica, Palacio Real de Pedralbes
El Esplendor de Alcora.
Cerámica del siglo XVIII
bis 28.2.1995

Barcelona, Palau de la Virreina
Artes decorativas en Barce-
lona, colecciones para un
museo
bis 8.1.1995

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche
Was Basel reich macht: Das
Historische Museum Basel
100 Jahre in der Barfüsser-
kirche
bis 31.12.

Basel, Kunstmuseum
Fernand Léger 1911–1924:
Le rythme de la vie
moderne
bis 27.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Gary Hill.
Rheinbrücke-Kunstpreis
1994: Claudia und Julia
Müller
bis 29.1.1995

Basel, Museum für Gestaltung
Die Geländer des Daseins.
Gestaltung als Kompen-
sation
bis März 1995

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre
Museum für Völkerkunde
und Volkskunde Basel
bis Ende 1994
Von Liebe, Macht und
Mystik: Persische Bildtep-
piche erzählen Geschichte
bis Ende März 1995

Berlin, Akademie der Künste
Daniel-Chodowiecki-Preis.
Ausstellung polnischer
Künstler
bis 27.11.

Berlin, Altes Museum, Museumsinsel
El Dorado: Prä-Kolumbiani-
sche Goldschätze
bis 8.1.1995

Berlin, Bauhaus-Archiv
Das frühe Bauhaus und
Johannes Itten
27.11.1994–29.1.1995

Berlin, Ephraim-Palais
Von Blechen bis Hofer: Ge-
mälde aus den Sammlungen
des Berlin Museums und
des Märkischen Museums
bis 11.6.1995

Berlin, Kindergalerie im Bode-Museum, Museumsinsel
Gedeckt – Versteckt –
Entdeckt: Geheimnis und
Bedeutung in der nieder-
ländischen Stillebenmalerei
bis 26.2.1995

**Berlin, Kunstgewerbe-
museum. Neue National-
galerie Tiergarten**
Kontraste in der Gestaltung
des 20. Jahrhunderts
bis 31.12.

**Berlin, Kunstgewerbe-
museum Tiergarten**
Gianni Versace
bis 25.11.

**Berlin, Kupferstichkabinett
am Matthäi-Platz**
Ahnung und Gegenwart:
Deutsche Zeichnungen der
Romantik
bis 29.1.1995

**Berlin, Museum für Islami-
sche Kunst. Museumsinsel,
Pergamon-Museum**
Schätze islamischer
Buchkunst
bis 8.1.1995

Berlin, Museum für Völkerkunde
Zen und die Kultur Japans:
Klosteralltag in Kyoto
bis 28.2.1995

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem
Schottenrock und Leder-
hose: Europäische Nachbarn
in Stereotypen und
Klischees
bis 26.2.1995

Bern, Historisches Museum
«währschafft, nuzlich
und schön» – Bernische
Architekturzeichnungen des
18. Jahrhunderts
bis 29.1.1995
«Anblick und Ausblick».
Das Historische Museum auf
alten Ansichtskarten
bis 12.2.1995

Bern, Kunsthalle
Heimo Zobernig
bis 4.12.

Bern, Kunstmuseum
Franz Gertsch: Holzschnitt
und Malerei auf Papier.
Heinrich Anton Müller
(1869–1930): Das Gesamt-
werk
bis 27.11.
Richard Hefti: Arbeiten aus
der Stille zwischen den
Wörtern
bis 8.1.1995

Biel, Centre Pasquart
Daniel Berset
bis 27.11.

Bielefeld, Kunsthalle
Oskar Kokoschka –
Emigrantenleben. Prag und
London 1934–1953
bis Februar 1995

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Eva Aeppli
bis 15.1.1995

Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Das Wrack: Der antike
Schiffsfund von Mahdia
bis 29.1.1995

Braunschweig, Städtisches Museum
Zerstörung Braunschweigs
im Zweiten Weltkrieg
bis 4.12.

Bremen, Kunsthalle
Henri de Toulouse-Lautrec
bis 22.1.1995

**Bruxelles, Musée
royaux des beaux arts**
Le musée caché: A la
découverte des réserves
bis 18.12.

Burgdorf, Kunstraum
Gunter Frenzel. Objekte +
Installationen, Skulpturen
bis 23.12.

Chicago, Art Institute
The Perfect City:
Photographs of Chicago
by Bob Thall
bis 4.12.
Karl Friedrich Schinkel
(1781–1841): The Drama
of Architecture
bis 2.1.1995

Chur, Bündner Kunstmuseum
Jahresausstellung der
Bündner Künstler/innen
bis 22.1.1995

Chur, Rätisches Museum
Rund ums Geld.
Von der Antike bis heute
bis 12.2.1995

Cologny/Genève, Bibliotheca Bodmeriana
Livres sacrés de l'humanité
bis Januar 1995

Curio TI, Museo del Malcantone
Künstler aus dem Malcanto-
ne im Russland des XVIII. Jh.
27.11.1994–28.2.1995

Davos, Kirchner-Museum
Ernst Ludwig Kirchner:
Die Fotografie
bis 27.11.

Denver, Art Museum
Artists Who Are Indian
bis Januar 1995

**Dortmund, Deutsches
Kochbuchmuseum**
Die 50er Jahre: Irgendwann
sind alle Frauen Hausfrauen
bis auf weiteres

**Dresden, Staatliche
Kunstsammlungen**
Christian Friedrich Gille
(1805–1899)
bis 27.11.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Hochfürstlich Fuldische
Porzellanmanufaktur
1764–1789. Fuldaer Figuren
und Geschirre
bis 11.12.

Essen, Museum Folkwang.
Fotografische Sammlung
Fotografinnen der Gegen-
wart: Bilder aus eigenem
Besitz
bis 15.1.1995

Essen, Museum Folkwang.
Neue Galerie
Fotografieren hiess teil-
nehmen: Fotografinnen der
Weimarer Republik
bis 8.1.1995

**Frankfurt, Museum
für Kunsthandwerk**
Besonderes für viele: 70 Jah-
re Büchergilde Gutenberg
bis 15.1.1995

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf, Mathias Völcker, Dan Flavin, Lothar Baumgarten, Abisag Tüllmann, Reiner Ruthenbeck, Francesco Clemente, Silvia Bächli, Stephan Balkenhol, Blinky Palermo
bis 15.1.1995
Joseph Beuys
bis 31.12.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Nicolas de Staël
bis 27.11.

Freiburg, Galerie Blau
Yves Boucard: Phantastische Möbel
bis 8.1.1995

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Charles de Castella:
Le dessin d'architecture
8.12.1994 – 26.2.1995

Genève, Cabinet des Estampes
Midi-Minuit/12, deux créateurs de livres, mal, peu ou pas connus
bis 4.12.

Genève, Centre d'art contemporain
Rosemarie Trockel
bis 20.12.

Genève, Centre genevois de gravure contemporaine
Jean-Marc Bustamante, Rodney Graham, Thomas Schütte, Jan Vercruyse: éditions récentes par Yves Gevaert à mi-décembre

Genève, Maison Tavel
Voltaire chez lui:
Genève et Ferney
bis 31.12.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Poème de Marbre – Sculptures cycladiques du Musée Barbier-Mueller
bis 31.1.1995

Genève, Musée d'art et d'histoire
Papilles et pupilles: le goût selon Voltaire. Espaces rythmiques, espaces scéniques, la collection Adolphe Appia
bis 27.11.

Genève, Musée Rath De Caspar
David Friedrich à Ferdinand Hodler: Fondation Oskar Reinhart, Winterthour
bis 12.2.1995

Den Haag, Gemeentemuseum
Balthasar Solvyns: Les Hindous (1799) – Exotic music in prints
bis 27.11.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Charles Crodel. Kunsthandwerk. Zum 100. Geburtstag
bis 27.11.

Hamburg, Altonaer Museum
Eilend hin und zurück, bringe dem Lande Glück: 150 Jahre Eisenbahn in Schleswig-Holstein. Lohengrin: Theaterbilderbogen des Verlages Jos. Scholz, Mainz
bis 15.1.1995

Hamburg, Kunsthalle
Rembrandt und sein Jahrhundert: Niederländische Zeichnungen in der Kunsthalle
bis 15.1.1995

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburger Persönlichkeiten: Portraitphotographien von Margit Tabel-Gerster
bis 15.1.1995

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Max Liebermann und Barbi-zon: Landleben – Naturerlebnis
bis 27.11.

Hannover, Sprengel-Museum
Figur/Natur
bis 15.1.1995

Heidelberg, Kunstverein
Mischa Kuball: Bauhaus Block
bis 27.11.

Hildesheim, Roemer- & Pelizaeus-Museum
China – Eine Wiege der Weltkultur
bis 27.11.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Rudi Wach: Skulpturen
bis 10.1.1995

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Hexen und Hexenverfolgung im deutschen Südwesten
bis 11.12.

Kassel, Kunstverein
Teo Otto: Bühnenbilder und Gemälde
bis 4.12.

Kassel, Staatliche Museen Neue Galerie Schöne Aussicht
Claudia Blume: Installation
bis 8.1.1995
Die Kasseler Künstlerfamilie Nahl im 18. Jahrhundert
bis 15.1.1995

Kiel, Kunsthalle
Phantasien des Barock: Italienische Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts
bis 4.12.
Passion: Goya – Serra – Viola
bis 30.11.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Bernard Schultze:
Das grosse Format
bis 15.1.1995

Köln, Käthe-Kollwitz-Museum
Imago Mortis. Graphik und Zeichnungen zum Thema Tod
bis 11.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Chick, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger
bis 22.2.1995
Schmuck aus Notzeiten
25.11.1994 – 29.1.1995

Köln, Museum Ludwig
Yves Klein:
Der Sprung ins Leere
bis 8.1.1995

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Federarbeiten der Indianer Südamerikas aus der Studiensammlung Horst Antes
bis 29.1.1995

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Italien sehen und sterben. Reisephotographien des 19. Jahrhunderts
bis 4.12.

Köln, Stadtmuseum
Versteckte Vergangenheit. Über den Umgang mit der NS-Zeit in Köln
bis 29.1.1995
Karl Heidelberg: Bilder vom Menschen
bis 8.1.1995

Krefeld, Museum Haus Esters
Im weissen Raum:
Lucio Fontana
bis 5.2.1995

Krefeld, Museum Haus Lange
Im weissen Raum: Yves Klein
bis 5.2.1995

Lausanne, Collection de l'art brut
Emile Josome Hodinos
bis 8.1.1995

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
René Auberjonois
bis 27.11.
Sophie Calle: Last Seen
3.12.1994 – 5.2.1995

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Sièges en vedette 1972 à 1993 avec la collaboration du Musée Vitra
bis 2.1.1995



Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst:
Hans Kupelwieser, Trans-Formation

Lausanne, Musée de l'Elysée
Ferenc Berko:
Une rétrospective.
Arno Minkkinen:
L'invention de la forme.
Evelyn Hofer:
Une Américaine en Europe.
Denis Brihat:
Natures mortes et vivantes
bis 15.1.1995

Lausanne, Musée Historique
Charles Gleyre et la Suisse
Romande
bis 31.12.

Liverpool, Tate Gallery
Art in Western Europe
1945–1968: New Realities
bis Dezember
Barbara Hepworth:
Retrospective
bis 4.12.

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca
Emil Schumacher
bis 11.12.

London, Barbican Art Gallery
A Bitter Truth: Art and the
First World War
bis 11.12.

London, Hayward Gallery
The Romantic Spirit in
German Art
bis 8.1.1995

London, Royal Academy of Arts
The Glory of Venice. Art in
the 18th Century
bis 14.12.
The Painted Page. Italian
Renaissance Manuscripts
and Books
bis 22.1.1995

London, Tate Gallery
Picasso: Sculptor/Painter
bis 8.5.1995
James McNeill Whistler
bis 8.1.1995

London, The National Gallery
Themes & Variations:
Ideas Personified
bis 4.12.
Making and Meaning –
The Young Michelangelo
bis 15.1.1995

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Domenico Trezzini und der
Bau von Sankt Petersburg
27.11.1994–28.2.1995

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
Die Stadt St. Petersburg:
Photographie-Ausstellung
27.11.1994–28.2.1995

Luzern, Kunstmuseum
Prospect/Retrospect –
Zeitgenössische Kunst aus
der Sammlung des Kunst-
museums Luzern
bis 27.11.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
Dalí Años de juventud
bis 16.1.1995
Surrealismo español:
1924–1939
bis 9.1.1995

Madrid, Fundació Juan March
Tesoros de Arte Japonés
bis 22.1.1995

Mannheim, Landesmuseum für Technik und Arbeit
Tanz auf dem Vulkan: Die
Goldenen 20er in Bildern,
Szenen und Objekten
bis 31.1.1995

Mannheim, Kunsthalle
Neue Sachlichkeit: Figura-
tive Malerei der 20er Jahre:
Beckmann, Dix, Grosz,
Kanoldt, Mense u.a.
bis 29.1.1995

Mendrisio, Museo d'arte
Kengiro Azuma
bis 27.11.

Milano, Fondazione Antonio Mazzotta
Marc Chagall. Il teatro dei
sogni
bis 12.3.1995

München, Haus der Kunst
Roy Lichtenstein:
Die Retrospektive
bis 8.1.1995

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung
Edvard Munch und Deutsch-
land
bis 27.11.



Paris, Musée d'Orsay: Paul Gauguin, La Vie et la Mort, 1889

Neukirchen, Nolde-Museum
Emil Nolde Seebüll 1994.
Frühe Aquarelle 1907/08.
Phantasien: Aquarelle
1931–1935
bis 30.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Divine Protection: Batak Art
of North Sumatra.
Islamic Glass from China
bis 31.12.

New York, Whitney Museum of American Art
Jess: A Grand Collage,
1951–1993
bis 4.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Die ersten Franken in Fran-
ken. Das Reihengräberfeld
von Westheim
bis 26.2.1995

Oslo, The National Museum of Contemporary Art
Ilya Kabakov
bis 8.1.1995

Ostermündigen BE, Stiftung Psychiatrimuseum Bern Waldau
Werke aus dem Waldau-
Archiv
bis 31.12.

Paris, Centre Georges Pompidou
Revue virtuelle no 12:
Hypermédiás
bis 9.1.1995
Francesco Clemente
bis 16.1.1995
Pathé: Premier empire du
cinéma
bis 6.3.1995
Boris Pasternak
bis 16.1.1995
Kurt Schwitters
bis 20.2.1995

Paris, Fondation Cartier
Raymond Hains
bis 19.2.1995

Paris, Galeries nationales du Grand Palais
Gustave Caillebotte
(1848–1894)
bis 9.1.1995

Paris, Musée Carnavalet
Les Anglais à Paris au
XIX^e siècle
bis 11.12.

Paris, Musée du Louvre
La collection Puiforcat-
Niarchos
bis 26.12.
D'Outre Manche:
Œuvres britanniques
bis 19.12.
Autour de Poussin
bis 16.1.1995

Paris, Musée d'Orsay
...Ingres, Courbet, Monet,
Rodin, Gauguin... Les
oubliés du Caire
bis 8.1.1995
François Pompon
(1855–1933): Le retour du
lisse
bis 22.1.1995

Paris, Musée Picasso
Max Jacob et Picasso
bis 12.12.

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Sosta vietata
bis 31.12.

Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst
Giovanni Battista Bagutti
und die religiöse
Malerei seiner Zeit in der
italienischen Schweiz
bis 30.11.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
Guido Molinari:
Retrospektive
bis 29.1.1995

Riehen BS, Berowergut
Jürg Kreienbühl:
Hommage à Bâle
bis 27.11.

Rolandseck, Bahnhof
Das graphische Werk von
Hans Arp
bis 1.1.1995

Roanne, Musée Déchelette
Les antiquités égyptiennes
du musée
bis 30.11.



Halle, Staatliche Galerie Moritzburg: Charles Crodel, Hockender Knabe mit Gans, um 1970

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Dutch Drawings 1880–1850
bis 18.12.

Saarbrücken, Stadt Galerie
Alison Knowles: Indigo Island.
Jerry Pethick: Motion of Nothing
bis 8.1.1995

Salzburg, Kunstverein
Helen Chadwick
bis 4.12.

Sion, Musée Cantonal des Beaux-Arts
Anti-Thèse: Nouvelle Présentation de la collection
bis Ende 1994

Solothurn, Kunstmuseum
Afrikanisches Gold
bis 31.12.

St.Gallen, Historisches Museum
Geld aus dem Boden. Mittelalterliche und neuzeitliche Münzfunde im Kanton St.Gallen
bis 29.1.1995

St.Gallen, Kunsthalle
Beat Streuli (Prix Breguet, Genève)
bis 23.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Vilan-Kunstpries 1994: Pipilotti Rist
bis 8.1.1995

Stockholm, National Museum
Goya
bis 8.1.1995

Stuttgart, Linden-Museum
Madagaskar: Land zwischen den Kontinenten
bis 30.4.1995

Tübingen; Kunsthalle
Carl Grossberg (1894–1940): Retrospektive des Bauhauskünstlers
bis 27.11.

Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art
Aurora: Young Scandinavian Artists
bis 31.1.1995

Ulm, Museum
Pablo Picasso, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Marina Picasso
bis 4.12.

Vevey: Alimentarium
Atelier Alessi 1921–1994: Manger – Design – Essen
bis 8.1.1995

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Positionen im Raum
bis 29.1.1995

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
Landscape as Culture: Photographs by Lois Conner
bis 30.5.1995

Washington, National Gallery of Art
The prints of Roy Lichtenstein
bis 8.1.1995

Wien, Hermesvilla
Kultobjekte der Erinnerung
bis 26.2.1995

Wien, Kunstforum
Bank Austria Herbert Boeckl (1894–1966)
bis 27.11.

Wien, Kunsthalle
Oskar Schlemmer. Tanz, Theater, Bühne
bis 29.1.1995
«20 Fleck»: Walter Obholzer
bis 31.12.

Wien, Kunsthau
Mapplethorpe: Photographie – Eine Retrospektive
bis 29.1.1995

Wien, Kunsthistorisches Museum
Ägyptomanie: Ägypten und das Abendland. Die Begegnung von Orient und Okzident am Beispiel des Pharaonenlandes
bis 29.1.1995

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Hans Kupelwieser: Transformation
bis 29.1.1995

Wien, Österreichisches Theater-Museum
Technik der Träume: Der kreative Kosmos des Theaters
bis 31.12.

Winterthur, Fotomuseum
Stranger than Paradise. Zeitgenössische Fotografie in Skandinavien
bis 8.1.1995

Winterthur, Kunstmuseum
Winterthur 6: Alfred Kolb
bis 2.1.1995

Wolfsburg, Kunstmuseum
Jean-Marc Bustamante: A World at a Time
bis 27.11.

Zug, Kunsthau
Balthasar Burkhard
bis 15.1.1995

Zürich, ETH Zentrum, Graphische Sammlung
Picasso – Les femmes. Druckgraphik
bis 23.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Kunstszene Zürich
bis 8.1.1995

Zürich, Helmhaus
Eine Art Kunstszene: Zwölf Zürcher Künstler
bis 11.12.

Zürich, Kunsthalle
Urs Frei. Reto Flury
bis 31.12.

Zürich, Kunsthau
Photographien von Emil Schulthess: Nord-Ost-Süd-West
bis 12.2.1995
Degas. Die Portraits
2.12.1994–5.3.1995

Zürich, Museum für Gestaltung
Die 100 schlechtesten Plakate
bis 15.1.1995

Zürich, Museum Rietberg
Gold und Silber aus dem Alten China. Die Sammlung Pierre Uldry
bis 12.3.1995

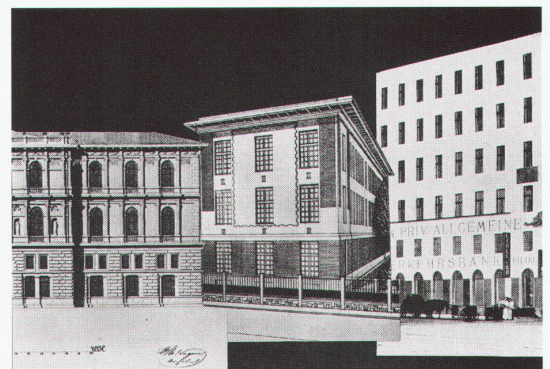
Zürich, Strauhof
Nietzsche und die Schweiz
bis 27.11.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Räume wie Stilleben. Basler Innenraum – Darstellung des Klassizismus und des Neuen Bauens
bis 22.1.1995

Bern, Bernisches Historisches Museum
«währschafft, nuzlich und schön» – Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts
bis 29.1.1995



Zürich, ETH-Hönggerberg: Photocollage zur Ausstellung. Links: Otto Wagner, Börse, erstes Projekt. Mitte: Otto Wagner, Lupusheilstätte, Ansicht. Rechts: Adolf Loos, Wohn- und Geschäftshaus der K.K. Priv. Allgemeinen Verkehrsbank

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Jeune architecture britannique bis 25.11.
Luc Arsène-Henry et Alain Triaud, architectes, Bordeaux bis 8.1.1995

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture
Les constructions du ciel 1900–1958 & Panamarenko bis 31.12.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Die Rekonstruktion eines Stücks Stadt. Die Planung des Potsdamer Platzes in Berlin bis 15.1.1995

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Charles de Castella: Le dessin d'architecture bis 26.2.1995

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Rafael Moneo bis 9.1.1995
Contemporary Finnish Architects: Markus and Leena Aaltonen, Kaarina Löfström bis 30.11.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne Département d'architecture
Le Bois: Essences et sens. Réalisée par le Pavillon de l'Arsenal à Paris bis 30.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Domenico Trezzini und der Bau von Sankt Petersburg 27.11.1994–28.2.1995

Mantova, Palazzo Te
Leon Battista Alberti bis 11.12.

Prag, Technisches Museum
Architekturinterventionen: Ernst Giselbrecht, Graz bis 30.11.

Pittsburgh, The Heinz Architectural Center
A Palladian House and Garden, the Making of Lord Burlington's Chiswick. English Architectural Drawings in American Collections bis 8.1.1995

Pittsburgh, The Carnegie Museum of Art
Architecture in a Well-Ordered Universe: Lord Burlington's Villa at Chiswick and Thomas Jefferson's Grounds for the University of Virginia bis 8.1.1995

Stockholm, Swedish Museum of Architecture
Rafael Moneo bis 9.1.1995

Zürich, Architektur Forum
Neue Bären. Die Welt vom Gurten aus bis 5.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg
Stilhülle und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur bis 22.12.

Zürich, ETH Zentrum
Idee Farbe. Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft 9.12.1994–12.1.1995

Ausstellung

Raum und Licht
Egon Eiermann (1904–1970) Frühe Bauten und Projekte

Im derzeitigen post-modernen Zeit-Raum ist der Name des Architekten Egon Eiermann fast vergessen – die Architekturdebatten über das Steinerne (= Faschistische), das Gläserne (= Demokratische) haben ihn regelrecht aus dem Blickfeld weggeräumt. Er, der leidenschaftlich Kesselhäuser baute und von der diaphanen Wand sprach, starb am 20. Juli 1970 im Alter von nur 65 Jahren in Baden-Baden, wo der gebürtige Brandenburger seit 1962 lebte. Damit endete abrupt das überaus reiche Schaffen eines Mannes, der die Architektur mit seinen Bauten und die Innenräume mit seinen Möbeln stilbildend bis zu seinem Tode prägte. Für sein Bauen liess er das Wort Baukunst nicht mehr zu. Für Eiermann war das Bauen keine Kunst mehr. «Wir sind» – so sein Credo – «keine Künstler. Architektur hat nichts mit Kunst zu tun. Das ist ein falscher Anspruch. Architektur ist reine Gedankenarbeit... Der künstlerische Anspruch ist nicht mehr zu erheben, wo technische und organisatorische Dinge von unerhörter Schwierigkeit auf uns zukommen.» Eiermann war ein Rationalist, der der Technik generell in seinen Räumen den Platz gab, die sie nach seiner Bauauffassung haben musste. Schliesslich verkörperte sie die Moderne schlechthin, und

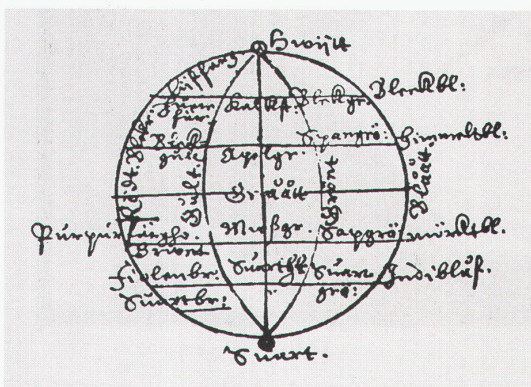
Eiermann war stets bemüht, ein zeitgemässes Abbild zu formulieren. Die Architektur der 50er Jahre ist inzwischen von den Denkmalpflegern, die als «Regisseure der Geschichte», als «Anästhesisten des Stadtsterbens» bezeichnet werden, für *denkmalwürdig* befunden worden. Die Deutung, aus welchen Quellen sich die 50er Jahre speisten, wird in der Regel verkürzt auf den amerikanischen Einfluss nach 1945 in Europa zurückgeführt, wobei das amerikanische Architekturgrossbüro «Skidmore, Owings & Merrill» (SOM), das 1936 gegründet worden war, als wichtigster Ideengeber im Vordergrund steht.

Dass diese Quellen vornehmlich in Europa selbst zu suchen sind, bleibt dabei oft ausserhalb der Betrachtung. Vor allem empfahl die konservative Zeitschrift «Der Baumeister», die bereits direkt nach dem Zweiten Weltkrieg wieder in München erschien, den Blick über den Zaun in die Schweiz, nicht zuletzt deshalb, weil dort eine kontinuierliche Bauentwicklung in den Jahren 1933 bis 1945 stattgefunden hatte. Die Bauten von Rudolf Salvisberg wurden dabei besonders zur Nachahmung empfohlen, während natürlich vor den Meistern der Avantgarde wie Max Haefeli, Werner Moser, Emil Roth, Rudolf Steiger, Carl Hubacher, Paul Ataria und Hans Schmidt eindringlich gewarnt wurde oder eben davor, gar den Blick auf bzw. nach Amerika zu richten.

Der Blick über den grossen Teich war für den «Baumeister» deshalb gefährlich, weil nach der sogenannten Machtergreifung Hitlers die Hauptträger der architektonischen Avantgarde, darunter Mendelsohn, Hilberseimer, Mies van der Rohe und Gropius, in den USA bauten und lehrten. Für den «Baumeister» waren das die Leute, die die Architektur in eine rein

technische und damit seelenlose Form verwandelt hatten. Diejenigen, die, aus welchen Gründen auch immer, in Deutschland blieben, wie beispielsweise die Architekten Richard Döcker und Hugo Härig, wurden ausgegrenzt und mit einem Bauverbot belegt. Der Architektennachwuchs, der nach der Jahrhundertwende das Licht der Welt erblickte, sah sich – wie es Rudolf Lodders 1947 in der Zeitschrift «Baukunst und Werkform» formulierte – seiner Wurzeln beraubt. Das tolerante und aufgeschlossene Fundament, auf das sie bis 1933 bauen konnten, wurde gnadenlos beseitigt. Ein grobschlächtiger Klassizismus, der im Bau des Braunen Hauses in München (1933/37) von Paul Ludwig Troost oder zwei Jahre später mit dem Bau des Reichsluftfahrtministeriums (1935) in Berlin von Ernst Sagebiel zum Ausdruck kam, stieg zur staatlichen Formenlehre auf. Nur wenige Bauaufgaben blieben vom Einfluss der Machthaber verschont. Der Industriebau gehörte dazu. Er war das rettende Ufer, auf das der Nachwuchs wie Egon Eiermann sein Augenmerk richtete. Er stellte Aufgaben, deren funktionale Erfüllung im Vordergrund stand und also in der Tradition des Neuen Bauens wurzelte. Hier bot sich die einzige Chance, an das Schaffen der emigrierten Architekten anzuknüpfen und es weiterzuentwickeln.

Egon Eiermann, 1904 in Neuendorf bei Berlin geboren, Student der TH Charlottenburg und Meisterschüler von Hans Poelzig, nutzte die Möglichkeiten, die sich ihm boten, und realisierte Industriebauten wie zum Beispiel die Total-Werke in Apolda. 1938, 34jährig, machte er in den gängigen Fachzeitschriften auf sich aufmerksam. Er baute seit 1929 selbständig. Abgesehen von einigen einfachen Wohnhäusern, die er aus unverputztem geschlämm-



Zürich, ETH-Zentrum: Kugelförmiges Farbsystem des Finnen Aron Sigfrid Forsius aus dem Jahre 1611