

Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **83 (1996)**

Heft 12: **Bilbao**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Forum Schlossplatz
Alpenglühfen
bis 5.1.1997

Aarau, Kunsthaus
Jahresausstellung der
Aargauer Künstlerinnen und
Künstler
bis 12.1.1997

Albstadt, Städtische Galerie
Paula Lauenstein, Elfriede
Lohse-Wächtler, Alice
Sommer: Drei Dresdner
Künstlerinnen in den
20er Jahren.
Gefährdung und Geborgen-
heit: Kinderbilder
bis 19.1.1997

Amsterdam, Rijksmuseum
Jan Steen (1626–1679)
bis 12.1.1997

Amsterdam, Stedelijk Museum
Imi Knoebel:
Paintings and sculptures
bis 12.1.1997

Baden-Baden, Kunsthalle
Pipilotti Rist/Samir:
The Social Life of Roses or
Why I'm Never Sad.
Eine Videoinstallation
bis 5.1.1997

Sundern, Stadtgalerie: «Ketut»,
Bronze 1990



**Basel, Karikatur- und
Cartoon-Museum,
St.Alban-Vorstadt 28**
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im
neuen Haus
bis 31.1.1997

Basel, Kunstmuseum
Ins Licht gerückt II. Dumpfe
Stuben – Lichte Himmel.
Bauern und Hirten in der
niederländischen Kunst des
17. Jh.
bis 19.1.1997
Russische Avantgarde
1910–1924. Graphik aus
dem Genfer Cabinet des
estampes von Malewitsch,
El Lissitzky, Rodtschenko,
Liobowj Popowa, Rozanova
u.a.
bis 26.1.1997

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Dan Graham: The
Suburban City/Andrea Zittel:
Living Units
bis 2.2.1997

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Skulpturen von Wilhelm
Münger inmitten solcher
aus Ozeanien
bis 31.1.1997

**Basel,
Museum für Volkskunde**
Votivgaben als Zeichen
geistiger Genesung
bis 31.1.1997
Vom Geheimnis der
Amulette und Talisane
bis 29.1.

**Basel, Schule für Gestaltung
Auf der Lyss**
Zur Zeit. 100 Jahre Basler
Plakatsammlung
bis 5.1.1997

**Berlin,
Akademie der Künste**
«Bei uns um die Gedächtnis-
kirche rum...». Friedrich
Hollaender und das Kaba-
rett der zwanziger Jahre
bis 12.1.1997

**Berlin, Alte Nationalgalerie
Museumsinsel**
Kampf um die moderne
Kunst: Hugo von Tschudi
und die französische Kunst
in Deutschland
bis 5.1.1997

**Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung**
László Moholy-Nagy zum
100. Geburtstag
bis 30.12.

**Berlin, Kupferstichkabinett
am Mathäikirchplatz**
Giovanni Battista Tiepolo
bis 31.1.1997

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Marianne und Germania
bis 5.1.1997

**Berlin, Neue
Gesellschaft für Bildende
Kunst. Kulturbrauerei**
Wunderwirtschaft DDR:
Produktdesign und Konsum-
kultur in den 60er Jahren
bis 16.1.1997

**Berlin,
Schloss Friedrichsfelde**
Kunst des 17.
und 18. Jahrhunderts
bis 31.12.

Bochum, Museum
Bochumer Kulturleben:
Fotos von Hartmut Beifuss
bis 12.1.1997

Bonn, Kunstverein
Peter Kogler: 5 Räume
bis 31.12.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle BRD**
Die grossen Sammlungen IV:
Moderna Museet, Stock-
holm
bis 12.1.1997

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker in
Bremen
bis 6.4.1997

**Bremen,
Neues Museum Weserburg**
Picasso, Guston, Miró, De
Kooning: In vollkommener
Freiheit – Painting for
themselves – Late Works
bis 7.2.1997

**Bruxelles, Centre culturel
Le Botanique**
Jean Dubuffet: Du trait
à la matière
bis 26.1.1997

Burgdorf, Kunstraum
Marian Grunder: Skulpturen
und Zeichnungen
bis 29.12.

Chicago, The Art Institute
Degas: The Late Work
bis 5.1.1997

**Chur,
Bündner Kunstmuseum**
Übergänge. Kunst aus
Graubünden 1936–1996
bis 2.2.1997

**Cologny-Genève,
Fondation Martin Bodmer**
Bibliotheca Bodmeriana –
Speculum mundi
bis Ende Januar 1997

**Darmstadt,
Museum Künstlerkolonie
auf der Mathildenhöhe**
Izabel Lam – Fließende
Formen. Neues Design aus
Amerika
bis 5.1.1997
Bill Woodrow – Fools' Gold
bis 12.1.1997

**Dessau,
Anhaltische Gemäldegalerie**
Historische Bilderrahmen
der Sammlung Conzen
bis 5.1.1997

**Dresden, Deutsches
Hygiene-Museum**
Die Pille. Von der Lust und
von der Liebe
bis 31.12.
100 Frauen – Selbst-
ansichten: Frauen fotogra-
fieren sich selbst
bis 31.1.1997

**Dresden, Staatliche
Kunstsammlungen.
Kupferstichkabinett**
Wilhelm Müller: Arbeiten
auf Papier
bis 30.12.

**Düsseldorf,
Hetjens-Museum**
Emidio Galassi, Italien
bis 5.1.1997

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Murano – Mailand
1930–1970. Die Sammlung
der Steinberg Foundation
bis 26.1.1997

**Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen**
René Magritte: Die Kunst
der Konversation
bis 2.3.1997

Emden, Kunsthalle
Tanz in der Moderne: Von
Matisse bis Schlemmer
bis 26.1.1997

Erfurt, Angermuseum
«angezählt» – Bildende
Kunst in Thüringen nach der
Wende in Thür
bis 19.1.1997

**Essen, Museum Folkwang,
Deutsches Plakatmuseum**
Mit Katze – ohne Mouse:
Konstruktives Grafik-Design
von Odermatt & Tissi, Zürich
bis 5.1.1997

Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Pompeii: Abitare con
il Vesuvio. Filippo De Pisis
bis 19.1.1997

**Frankfurt, Museum für
Kunsth Handwerk**
Fokus 8: Im Zustand der
Hochspannung: Glasskulptu-
ren von Florian Lechner
bis 19.1.1997

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel X: Albert
Oehlen, Robert Gober, Jo-
chen Flinzer, Heiner Blum,
Astrid Stricker, Nobuyoshi
Araki, Larry Clark, Joch
Sturges, Rosemarie Trockel,
Anke Doberauer, Ed Ruscha,
Bernd und Hilla Becher,
Thomas Ruff, Max Mohr,
Markus Raetz, Stephan
Balkenhol, Herbert Hamak
bis 5.1.1997

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Freundschaft und Kunstsin-
n: Die ehemaligen Solo-
thurner Ferdinand-Hodler-
Sammlungen
bis 5.1.1997

Frauenfeld, shed im eisenwerk
It's the End of the World,
as we love it. Simulated
Catastrophies
bis 26.1.1997

Fribourg, Centre d'art contemporain
Shirin Neshat.
Florence Paradeis
bis 22.12.

Genève, Cabinet des estampes
Robert Müller. Les estampes
1983–1996
bis 19.1.1997

Genève, Maison Tavel
Rodolphe Töpffer, observa-
teur de la vie quotidienne.
Voyages en détails:
Chemins, regards et autres
traces dans la montagne
bis 31.12.

Genève, Musée Ariana
Pâques Impériales.
Les œufs en porcelaine de
l'Ermitage de Saint-Peters-
bourg
bis 13.1.1997
Setsuko Nagasawa:
Céramique
bis 17.2.1997

Genève, Musée d'art et d'histoire
Adrian Schiess. Prix d'art
contemporain 1996 de
la Banque Cantonale de
Genève
bis 2.3.1997

Genève, Musée Barbier-Mueller
Tambours d'Afrique et
d'Océanie
bis 31.12.

Genève, Musée Rath
UIPT (T. Taub): Catabase
sotériologique
bis 5.1.1997

**Grenoble, Centre National
d'art contemporain**
Allen Ruppersberg, Bas Jan
Ader/Guy de Cointet/Wolf-
gang Stoerchle
bis 5.1.1997

Grenoble, Musée
Bernar Venet
8.1.–17.2.1997

Hamburg, Altonaer Museum
Die Kunst zu werben: Das
Jahrhundert der Reklame.
Thüringen: Das gläserne
Paradies
bis 12.1.1997

Hamburg, Deichtorhallen
Joan Miró. Zeichnungen
und Skulpturen 1945–1983.
Werke aus der Fundació
Joan Miró, Barcelona
bis 5.1.1997
Anton Corbijn: Fotografien
bis 5.1.1997

Hamburg, Kunsthalle
Hamburger Malerei
im Biedermeier
bis 1.1.1997

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum
«Das Ende einer Zeche» –
Radbod. Fotoausstellung
bis 5.1.1997



Hannover, Kestner-Gesellschaft
Umbo: Vom Bauhaus zum
Bildjournalismus
bis 12.1.1997

Hannover, Sprengel-Museum
Garten der Frauen: Weg-
bereiterinnen der Moderne
in Deutschland 1900–1914
bis 9.2.1997

**Innsbruck, Tiroler Landes-
museum Ferdinandeum**
Albin Egger-Lienz zum
70. Todestag
bis 6.1.1997

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
«Bäume leuchtend, Bäume
blendend...»: Historischer
Christbaumschmuck
bis 23.2.1997

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Moritz von Schwind.
Meister der Spätromantik
bis 6.1.1997

Kassel, Hessisches Landesmuseum
Hedwig Bollhagen: Keramik
bis 12.1.1997

Kassel, Museum Fridericianum
Wege in die Moderne:
Der Jugendstil in München
1896–1914
bis 26.1.1997

**Kassel, Staatliche Museen, Neue
Galerie Schöne Aussicht**
Künstlerporträts: Malerei,
Graphik, Skulptur,
aus eigenen Beständen.
Bernd Hering: Malerei und
Graphik
bis 12.1.1997

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Star Trek: The Exhibition
bis 12.1.1997

London, Royal Academy of Arts:
Jean Honoré Fragonard, Interior of
a Park: The Gardens of the Villa
d'Este

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Tradition und Innovation:
Chinesische Malerei
des 20. Jh.
bis 15.1.1997

**Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum**
Wer hat die Kokosnuss...?
Die Kokospalme – Baum der
tausend Möglichkeiten
bis 26.1.1997

Köln, Stadtmuseum
Köln in guter Verfassung
1396–1996. 600 Jahre
Verbundbrief
bis 31.12.
Rainer Gross
bis 28.1.1997

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Das Capriccio als Kunstprin-
zip. Zur Vorgeschichte der
Moderne von Arcimboldo
und Callot bis Tiepolo und
Goya
bis 16.2.1997

**Krefeld, Museen Haus
Lange und Haus Esters**
Stan Douglas
bis 19.1.1997

Lausanne, Collection d'art brut
Edmund Monsiel
bis 19.1.1997

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Couleurs: Rouges et Bleus.
Vaud: une géographie
des couleurs
bis 5.1.1997

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
De Vallotton à Dubuffet –
Une collection en
mouvement
22.12.–23.2.1997

Lausanne, Musée historique
Travaille qui peut!
bis 12.1.1997

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Le passé recyclé, ou
l'Antiquité dans le marke-
ting d'aujourd'hui
bis 2.3.1997

Lausanne, Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma.
D'Athènes à Atlanta,
100 ans d'images olympiques
bis 16.2.1997
Folon: Voyages Travels
bis 23.2.1997

Liestal, Kantonsmuseum Baselland
4. Schweizerische Scherenschnitt-Ausstellung
bis 5.1.1997

London, British Museum
Mysteries of Ancient China
bis 5.1.1997

London, Royal Academy of Arts
Alberto Giacometti
(1901–1966)
bis 1.1.1997
From Mantegna to Picasso.
Drawings from the Thaw
Collection at The Pierpont
Morgan Library, New York
bis 23.1.1997

London, The National Gallery
Peter Blake at the National
Gallery
bis 5.1.1997

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Making of a Hero:
Alexander the Great from
Antiquity to the Renaissance
bis 5.1.1997

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde.
De Porte Magique à Cosmogonie
bis 2.2.1997
Henry Moore: Ursprung und
Vollendung
bis 12.1.1997

Moutier, Musée Jurassien des beaux-arts
Joyeux Noël/Merry Christmas:
Artistes du Jura Nord
et Sud
bis Januar 1997

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung
Königreiche am Nil:
Schätze des antiken Sudan
bis 6.1.1997

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Jeff Wall
bis 5.1.1997

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Natures en tête: Vom
Wissen zum Handeln
bis 12.1.1997
Clement Heaton
bis 9.2.1997

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Ellsworth Kelly
bis 19.1.1997

New York, The Swiss Institute
Warja Lavater. Images as
Words
bis 27.12.

New York, Whitney Museum of American Art
The photographer Nan
Goldin: I'll Be Your Mirror.
Views from Abroad:
European Perspectives on
American Art 2. Werke aus
der Sammlung des Museums
für Moderne Kunst, Frankfurt
am Main.
No Wave Cinema,
1978–1987
bis 5.1.1997
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.1997

Nürnberg, Germanisches National Museum
Expressionistische Bilder.
Sammlung der Firmengruppe
Ahlers
bis 12.1.1997
Jochen Gerz. The French
Wall
bis 2.2.1997

Olten, Kunstmuseum
Neo! Color! 6 Räume von
6 Schweizer Künstlerinnen
und Künstlern
bis 5.1.1997

Olten, Naturmuseum
Die Mausefalle
bis 31.12.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Historischer Christbaumschmuck

Paris, Centre Georges Pompidou
Luciano Fabro: Habitat
Paul Facchetti: Traits singuliers
Martin Szekely.
Dessins: nouvelles acquisitions
1992–1996
bis 6.1.1997

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Picasso et le portrait
bis 20.1.1997

Paris, Musée du Louvre
La griffe et la dent.
Sculptures d'animaux par
Antoine-Louis Barye
bis 13.1.1997

Paris, Musée Eugène Delacroix
La Grèce en révolte:
Delacroix et les peintres
français 1815–1848
bis 13.1.1997

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlin
Otto Eder (1924–1982)
bis 19.1.1997

Pully, Musée
6x: Informel. Lenz Klotz,
Wilfrid Moser, Gianriccardo
Piccoli, Charles Rollier, Marcel
Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung
Willi Sieber: Exakte Phantasie,
Skulpturen, Objekte,
Übermalungen
bis 9.2.1997

Rolandseck, Bahnhof
Bruno Goller: Retrospektive
bis 8.1.1997

Roma, Cinecittà
La Città del Cinema:
I primi cento anni
del cinema italiano
bis 31.12.

Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art
Frederick Kiesler
bis 15.1.1997

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Von den Dingen: Gegenstände
in der zeitgenössischen Kunst
bis 2.2.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden
aus der Sammlung Horst A. Brunner,
Winterthur
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit
von Solothurner Kunstschaffenden
mit dem Buchbinder Gianfranco
Mombelli
bis 5.1.1997

St.Gallen, Historisches Museum
Wismutmalerei. Einblicke in
ein vergessenes Kunsthandwerk
bis 16.2.1997
Alter Christbaumschmuck
bis 5.1.1997

St.Gallen, Kunsthalle
Rirkrit Tiravanija
bis 29.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Bernard Tagwerker
bis 16.2.1997

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Die Servietten des
Hans Krüsi (1975/76–1983)
bis 2.2.1997

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997

Strasbourg, Ancienne Douane
Eugène Carrière: Visionär
der Wirklichkeit
bis 9.2.1997

Strasbourg, Musée Alsacien
Qui perd gagne. Jeux de société
bis 2.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan
Mimmo Paladino
bis 12.1.1997

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Camill Leberer
bis 5.1.1997

Sundern, Stadtgalerie
Astuguevieille. Möbel,
Objekte, Skulpturen
bis 12.1.1997

Ulm, Museum
«Lilli, Hans, Charlotte und
die anderen...». Historische
Puppen aus Ulmer Privatbesitz
bis 26.1.1997

Vevey, Alimentarium
La vie – La mort – Le pain
bis 5.1.1997

Vevey, Musée Jenisch
Yves Bonnefoy. La poésie et
les arts plastiques
bis 26.1.1997

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956).
Das Leben ein Traum
bis 16.2.1997

Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal
Touch me – Bitte Berühren!
Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn bis 22.12.

Wien, EA-Generali Foundation
Met-Life. Isa Genzken bis 22.12.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien bis 29.12.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976). Eine Retrospektive bis 26.1.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild – Vorbild – Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK bis 12.1.1997
Kiki Kogelnik: Hangings bis 19.1.1997

Wien, Museum für angewandte Kunst/ Buchhandlung Minerva
Nasrine Seraji: Constructing the Vold bis 5.1.1997

Wien, Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein
Lucio Fontana: Retrospektive bis 6.1.1997

Winterthur, Fotomuseum
Fotografie nach der Fotografie bis 5.1.1997

Winterthur, Gewerbemuseum
Weihnachts-Verkaufsausstellung bis 20.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Hamilton: Schenkung des nahezu vollständigen druckgraphischen Werks des englischen Malers an das Kunstmuseum

Zug, Kunsthaus
Anna Margrit Annen. Zeichnungen, Malereien, Objekte bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996 bis 20.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr 1997
Josef Müller-Brockmann, ein Pionier des Graphic Design bis 5.1.1997

Zürich, Helmhaus
Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera. Allrounder aus der Zürcher Kulturszene bis 26.1.1997

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270)
Playpen & Corpus Delirium bis 29.12.

Zürich, Kunsthaus
Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei bis Ende Februar 1997
Marianne Olsen/Walter Siegfried bis 5.1.1997



Zürich, ETH-Zentrum: Alberto Camenzind, Gymnasium Bellinzona, 1958

Zürich, Museum Bellerive
Eduardo Chillida: Skulpturen aus Ton bis 5.1.1997

Zürich, Museum für Gegenwartskunst
Douglas Gordon bis 19.1.1997

Zürich, Museum für Gestaltung
Universal: Für fast alle und alles. Ein Panoptikum universaler Anmassungen bis 5.1.1997

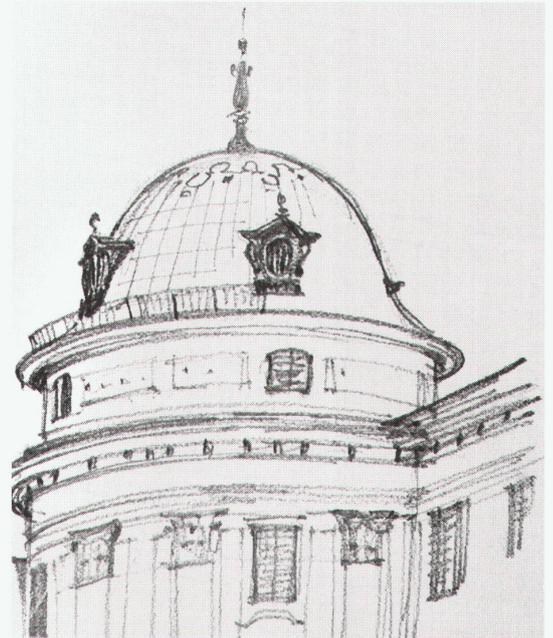
Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, The Berlage Institute
Exhibition Graduation Work bis 13.1.1997

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.– bis 9.2.1997

Basel, Karikatur- und Cartoon-Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997



Basel, Architekturmuseum: Hans Bernoulli, Innsbruck, Schloss

Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung
László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag bis 30.12.

Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture
7 travaux de fin d'études à l'école des beaux-arts de Bordeaux bis 12.1.1997

Chicago, The Art Institute
Building for Air Travel: Architecture and Design for Commercial Aviation bis 5.1.1997

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Architektur und Stadtplanung: Die ökologische Herausforderung bis 23.2.1997

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Marianne Burkhalter & Christian Sumi bis 20.1.1997

München, Residenz
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau bis 2.2.1997

Paris, Centre Georges Pompidou
Munio Weinraub Gitai bis 6.1.1997

Paris, Institut français d'architecture
Coincidences bis 1.2.1997

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz
Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst bis 16.2.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.1997

Zürich, Architekturforum
Peter Zumthor – Bad Vals bis 20.12.

Zürich, ETH Höggerberg HIL, Architekturforum
Sarnafil blackbox bis 20.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
Alberto Camenzind bis 23.1.1997

Galerien

Basel,
Galerie Carzaniga & Ueker
Pierre Raetz «Trajet» zum
60. Geburtstag
bis 4.1.1997

Basel,
Galerie Graf & Schelble
Wilhelm Münger:
Mathematische Skulpturen
bis 25.1.1997

Basel,
Littmann Kulturprojekte
China Now! Aktuelle zeitge-
nössische Kunst aus China
bis Januar 1997

Dübendorf-Zürich,
Galerie Bob Gysin
Bessie Nager
bis 20.12.

Flawil, Galerie arte nuova
Harlis H. Schweizer
bis 21.12.

Lausanne,
Galerie Alice Pauli
Jean-Michel Folon
«Lointains». Sculptures et
aquarelles
bis 21.12.1996 und
7.-18.1.1997

Zug,
The Huberte Goote Gallery
Oscar Forel (1891-1982):
Synchronies
bis 6.4.1997

Zürich,
Galerie Lawrence Rubin
Diebenkorn, Hodgkin, Iseli,
Lichtenstein, Stella, Sultan,
Winters
bis 11.1.1997

Zürich, Raum Ursula Tgetgel
Iver Knebel: Spazio Neon
bis 31.12.

Ausstellung

**Abteilung für
Architektur der ETH Zürich**
Die Diplomarbeiten der
Abteilung für Architektur
der ETH Zürich sind vom
10.1. bis 7.2.1997 im ETH-
Hauptgebäude, Rämistrasse

101, 8092 Zürich, ausge-
stellt. Die Diplomanden be-
arbeiten folgende Themen:
- Bern-Ausserholligen
- Wohnen, Arbeiten und
Zusammenleben am Rande
der Stadt Burgdorf
- XENIX - Ein neues Kino
auf dem Kanzleiareal in
Zürich.

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag von
7.00 bis 21.00 Uhr, Samstag
von 7.00 bis 16.00 Uhr.

Vorträge

Architekturfragen unserer Zeit

An der Liechtensteini-
schen Ingenieurschule,
Hörsaal Geografie, Vaduz
finden folgende Veran-
staltungen statt:

Montag, 27.1.1997,
20.00 Uhr: Künstliche Intelli-
genz und Architektur.
Vortrag von Prof. Gerhard
Schmitt, ETH Zürich.

Montag, 17.3.1997,
20.00 Uhr: Das Wahrneh-
men von Raum. Vortrag von
Bildhauer Kurt Sigrist,
Sarnen.

Nachruf

Architekt Philippe Rykart zum Gedenken

Mit Trauer und Bestür-
zung haben wir im Juli vom
Tod von Philippe Rykart und
dessen Frau Vivienne beim
Absturz eines Privatflug-
zeuges in Deutschland, zu-
sammen mit einem befreun-
deten Ehepaar, erfahren.
Noch nicht 40jährig, hatte
sich Philippe Rykart, der seit
1989 zusammen mit seinem
Bruder Claude das väterli-
che Architekturbüro weiter-
führte, als Architekt auf
dem Platz Bern einen guten
Namen erworben.

Als Absolvent der ETH
Zürich mit Diplom bei Prof.
Mario Campi arbeitete er
anschliessend bei Architekt
Frédéric Brugger in Lau-
sanne, von welchem er
massgebende Impulse für

seine weitere Berufsarbeit
empfangen hatte. Die dort
erworbene architektonische
Haltung drückte sich denn
auch in den anschliessend,
zusammen mit seinem
Bruder, realisierten Neu-
und Umbauten aus.

Diese Bauten zeichnen
sich aus durch Sorgfalt und
Logik im Entwurf und in der
Konstruktion unter Verzicht
auf modische und grelle
Akzente.

Erwähnt als Beispiele
sind hier die Reihenhaus-
siedlung Eichholzstrasse 103
in Wabern und die Mehrfa-
milienhäuser Köniztalstrasse
2 und 4, Köniz, oder als Um-
bauten, der Attikaaufbau
des Industriegebäudes Gar-
bani am Zykadenweg in
Bern und der Umbau des
Verlagshauses Hans Huber
AG an der Länggasstrasse
76 in Bern. Von der gleichen
Haltung geprägt sind auch
die zwei grossen, kurz vor
der Ausführung stehenden
Projekte Siedlung Dreispitz
in Kirchberg und das Ge-
schäftszentrum COOP in
Belp. Dazu engagierten sich
Philippe Rykart und sein
Bruder erfolgreich im Wett-
bewerbswesen. Zu den
neuesten Preisen gehören
der 3. Rang im öffentlichen
Wettbewerb Sekundar-
schule Wabern und der
1. Rang im städtebaulichen
Wettbewerb Schürmatt-
strasse Gümligen.

Daneben wirkte Phi-
lippe Rykart bereits als
Fachpreisrichter und war
Mitglied mehrerer wichtiger
Fachgremien, so z.B. der
Ästhetischen Kommission
der Stadt Bern, der Arbeits-
gruppe Masterplan Bahnhof
Bern und des Stiftungsrats
des ATU-Prix. Mit Gleich-
gesinnten gründete er 1992
das Architektur-Forum Bern,
dessen interessante Vor-
tragsreihen ein immer brei-
teres Fachpublikum an-
sprechen.

Im Wesen zurückhal-
tend, hilfsbereit und kolle-
gial, galt Philippe Rykarts
volles Engagement der
guten Architektur. Sein Tod
bedeutet einen spürbaren

Verlust für das Berner
Bauen.

Unser Mitgefühl gilt
den beiden zurückgeblie-
benen Kindern, den schwer-
geprüften Eltern und dem
Bruder Claude, auf welchem
nun die ganze Verantwor-
tung für den Weiterbestand
des Büros lastet.

Bernhard Vatter

Neue Wettbewerbe

20 Jahre Architekturpreis Beton (1977-1997)

Der Verein Schweizeri-
scher Zement-, Kalk- und
Gips-Fabrikanten hat 1977
zum ersten Mal seinen
«Architekturpreis Beton»
ausgeschrieben und seitdem
regelmässig alle vier Jahre
wiederholt.

Das Beurteilungskriteri-
um für diesen material-
gebundenen Architektur-
preis ist unverändert
geblieben: man wollte «bei-
spielhafte Werke auszeich-
nen, in welchen dem Beton
(oder den Zementsteinen)
als architektonischem
Ausdrucksmittel eine aus-
schlaggebende Rolle
zukommt». Der Preis hat
mit der Zeit immer mehr In-
teresse bei den Architekten
gefunden, so dass 1993,
bei der letzten Ausschrei-
bung, 168 (!) Bewerber in
Konkurrenz standen.

Zum Bekanntheitsgrad
des Architekturpreises hat
auch der jeweils heraus-
gegebene Katalog beigetra-
gen. In diesem wurden,
nebst dem bebilderten Ver-
zeichnis aller teilneh-
menden Objekte, alle prämi-
erten Bauten mit Fotos,
Plänen und Texten beschrie-
ben. Diese waren auch
immer in einer Wanderaus-
stellung an der ETHZ, EPFL
und fast allen Ingenieur-
schulen präsentiert.

Jetzt ist der «Archite-
kturpreis Beton 97» ausge-
schrieben. Teilnahmeberech-
tigt sind Objekte, die nach
dem 1. Januar 1990 fertig-
gestellt wurden.

Die Preissumme be-
trägt Fr. 50 000.-.

Annahmeschluss ist der
28. Februar 1997.

Jury-Mitglieder sind:
Arnold Amsler, Winterthur;
Bernard Attinger, Sion; Willi
Egli, Zürich; Ivano Gianola,
Mendrisio; Prof. Adolf
Krischanitz, Wien; Dr. André
Lasserre, Lausanne, und
Nicolas R. Weiss, Zürich.

Die Teilnahmebedin-
gungen sind beim Veran-
stalter, dem Verein Schwei-
zerischer Zement-, Kalk-
und Gips-Fabrikanten,
Zürich, Tel. 01/368 16 00, Fax
01/368 16 16, erhältlich.

Eidgenössischer Wettbe- werb für freie Kunst 1997

Im Frühjahr 1997 findet
wiederum die erste Runde
des vom Bundesamt für
Kultur organisierten Eidge-
nössischen Wettbewerbs
für freie Kunst statt.

An diesem Wettbewerb
können sich Schweizer
Künstlerinnen und Künstler
sowie Architektinnen und
Architekten bis zum 40. Al-
tersjahr beteiligen. Die
Mitglieder der Eidgenössis-
chen Kunstkommission
bilden die Jury. Zur Beurtei-
lung von Einsendungen im
Bereich Architektur werden
anerkannte Architekten
beigezogen.

Der Wettbewerb wird
in zwei Etappen durchge-
führt. In einer ersten Runde
legen die Teilnehmerinnen
und Teilnehmer der Jury ein
Dossier vor. Die ausgewähl-
ten Künstlerinnen und
Künstler sowie Architektin-
nen und Architekten wer-
den zu einer zweiten Runde
eingeladen, wo sie ihr
Schaffen mit Originalwer-
ken zu dokumentieren ha-
ben. Dabei bestimmt die
Jury die Preisträgerinnen
und Preisträger. Die Arbei-
ten der zur zweiten Runde
eingeladenen Bewerberin-
nen und Bewerber werden
im Rahmen einer öffentli-
chen Ausstellung dem inter-
essierten Publikum vorge-
stellt.

Die Anmeldeformulare