

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 1/2: Glas = Verre = Glass

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
Acquisitions: Drawings, prints and photographs (1993–1996) bis 2.2.

Amsterdam, Van Gogh Museum
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912): Retrospective bis 2.3.

Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde
Georges Vantongerloo (1886–1965) bis 31.3.

Baden-Baden, Kunsthalle
Cindy Sherman 19.1.–23.3.

Barcelona, Museo Picasso
Picasso and the Theatre: Parade, Pulcinella, Mercure bis 23.2.

Stuttgart, L-Bank: Der jugendliche Bodhisattwa Manjushri



Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.
Im Labyrinth der Gesundheit bis 30.4.

Basel, Kunstmuseum
Russische und ungarische Avantgarde 1913–1925. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Popowa, Rozanova, Krutschonich, Moholy-Nagy, Péri u.a. bis 26.1.
Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: Ein Vermächtnis bis 9.3.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units bis 2.2.

Basel, Museum für Völkerkunde
Die magische Skulptur – Mathematik und Mythos: Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien bis 31.1.

Basel, Museum für Volkskunde
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung bis 31.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930 bis 23.2.
Ulrich Bauss: Plastiken aus Beton bis 31.5.

Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäikirchplatz
Giovanni Battista Tiepolo bis 31.1.

Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst
Der Telematische Raum II: Martin Beck, Merel Mirage, Maureen Connor, Vera Frenkel, Eran Schaerf bis 26.1.

Bern, Historisches Museum
«Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss bis 2.3.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek
Maurice Chappaz. Ecriture et errance bis 1.2.

Bern, Kunstmuseum
Barnett Newman: Die Druckgraphik 1961–1969 bis 26.1.
UMBO. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive 7.2.–6.4.

Bern, PTT-Museum
Welt-Schau. Sensationen auf Wanderschaft bis 24.8.

Bielefeld, Kunsthalle
Irma Stern und der Expressionismus: Afrika und Europa. Bilder und Zeichnungen bis 1945 bis 9.2.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD
Future Garden bis Frühjahr 1998
Die Grossen Sammlungen V: Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel bis 2.3.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum
Von Gainsborough bis Turner: Englische Aquarelle aus der Whitworth Art Gallery in Manchester bis 26.1.

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker in Bremen bis 6.4.

Bremen, Neues Museum Weserburg
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works bis 7.2.

Bruchsal, Schloss
Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit bis 4.5.

Bruxelles, Centre culturel Le Botanique
Jean Dubuffet: Du trait à la matière bis 16.2.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996 bis 2.2

Chur, Rätisches Museum
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996 bis 31.3.

Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi bis Ende Januar

Davos, Kirchner Museum
«Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl bis 30.3.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Helme Heine: Der schöne Schein – Eine Reise durch seine Welt bis 9.2.

Dortmund, Westfälisches Schulmuseum
«Furchtbar dräute der Erbfeind!» Vaterländische Erziehung in den Schulen des Kaiserreichs 1871–1918 bis 2.3.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst bis 31.1.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Murano – Mailand 1930–1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation bis 26.1.
Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich bis 12.5.
Im 7. Jahr – Kinderbilder bis Sommer
Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei 1830–1900 bis 30.3.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
René Magritte: Die Kunst der Konversation bis 2.3.

Emden, Kunsthalle
Tanz in der Moderne: Von Matisse bis Schlemmer bis 26.1.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum
Mit Katze – ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich bis 16.2.

Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie
Sean Scully:
Arbeiten auf Papier.
Ansgar Nierhof: Skulptur und Zeichnungen bis 26.1.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Uwe Loesch: Zeitraffer bis 31.1.
Snuff Bottles aus China: Sammlung J & J bis 9.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Views from Abroad. Ausgewählte Werke aus dem New Yorker Whitney Museum of American Art 31.1.–4.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Zoran Music bis 16.3.

Frauenfeld, shed im Eisenwerk
It's the End of the World, as we love it. Simulated Catastrophes bis 26.1.

Freiburg, Galerie Blau
Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde bis 16.2.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Triptychon bis 26.1.

Genève, Musée Ariana
Setsuko Nagasawa: Céramique bis 17.2.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'Evêché de Genève, déjà place financière? bis 31.8.
Adrian Schiess. Prix d'art contemporain 1996 de la Banque Cantonale de Genève bis 2.3.
Lumières de l'Orient chrétien. Icônes de la collection Abou Adal bis 4.5.
Regards II: Daniel Berset bis 28.9.

Grenoble, Magasin, Centre National d'art contemporain
Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'Art en France depuis 1978 26.1.–16.3.

Grenoble, Musée
Bernard Venet bis 17.2.

Hamburg, Kunsthalle
Eduard Bargheer: Aquarelle 1935–1948 bis 26.1.

Hamm, Gustav-Lübecke-Museum
Paul Klee: Reisen in den Süden 26.1.–13.4.



Strasbourg, Musée Alsacien: Qui perd gagne. Jeux de société

Hannover, Sprengel-Museum
Garten der Frauen: Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland 1900–1914 bis 9.2.
Sammlung Ann und Jürgen Wilde: Friedrich Seidenstücker. Fotografien 1925–1955. Eine Auswahl bis 25.5.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Ernst Maria Lang: Immer auf die Grossen. Eine Chronik der Republik in Karikaturen für die Süddeutsche Zeitung (1947–1997) 2.2.–4.5.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
«Bäume leuchtend, Bäume blendend...»: Historischer Christbaumschmuck bis 23.2.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie
Faustkeil, Urne, Schwert: Archäologie in der Region Karlsruhe bis 9.3.
Joseph Beuys: Kleine Zeichnungen bis 23.2.

Kassel, Museum Fridericianum
Wege in die Moderne: Der Jugendstil in München 1896–1914 bis 26.1.

Kassel, Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht
Von Tischbein bis Beuys – Malerei, Graphik, Skulptur bis 16.2.

Kiel, Kunsthalle
Jan Voss: Retrospektive bis 23.2.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Wer hat die Kokospalme...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten bis 26.1.

Köln, Schnütgen-Museum
Joseph Beuys und das Mittelalter 24.1.–27.4.

Köln, Stadtmuseum
Rainer Gross: Taktgefühl bis 28.1.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya bis 16.2.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Martin Gerwers, Dirk Skreber, Corinne Wasmuth bis 2.2.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
De Valotton à Dubuffet – Une collection en mouvement bis 23.2.

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui bis 2.3.

Lausanne, Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques bis 16.2.
Folon: Voyages Travels bis 23.2.

London, Designmuseum
Charlotte Perriand: Pionnier Moderniste bis 13.4.

London, Royal Academy of Arts
From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York bis 23.1.
Braque: The late works 23.1.–6.4.
Gillian Ayres 6.2.–2.3.

London, Victoria & Albert Museum
American Photography from MOMA, New York, 1890–1995 bis 26.1.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
L'arte dei Pigmei e armi dello Zaire bis 15.2.

Madrid, Fundación Juan March
Toulouse-Lautrec bis 23.2.

Mainz, Landesmuseum
Ägypten: Schätze aus dem Wüstensand – Kunst und Kultur der Christen am Nil bis 23.2.

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde.
De Porte Magique à
Cosmogonie
bis 2.2.
Aristide Maillol: Skulpturen
25.1.–31.3.

**Milano, Fondazione
Antonio Mazotto**
Bauhaus 1919–1933: Da
Klee a Kandinsky, da
Gropius a Mies van der
Rohe
bis 9.2.

München, Aktionsforum Praterinsel
Erró: Political painting
bis 26.1.

**München, Bayerische
Staatsgemälde-Sammlun-
gen Schack-Galerie**
Venedig in frühen Photo-
graphien von Domenico
Bresolin
bis 16.2.

**München, Bayerisches
Nationalmuseum**
Von China nach Byzanz:
Frühmittelalterliche Gewe-
befunde an der Seiden-
strasse aus der Staatlichen
Eremitage St. Petersburg
bis 26.1.

München, Haus der Kunst
Francis Bacon (1909–1992):
Retrospektive
bis 26.1.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Clement Heaton (1861–
1940): Londres Neuchâtel
New York
bis 9.2.

**New York, International
Center of Photography**
Roadworks: Photographs by
Linda McCartney.
All Zones Off Peak: Photo-
graphs of Liverpool by Tom
Wood
bis 9.2.

New York, The New York Kunsthalle
Adrian Schiess:
Night Landscape
Beat Streuli: Projections
bis 3.2.

New York, The Metropolitan Museum
Charles Rennie Mackintosh
bis 16.2.

**New York, Whitney
Museum of American Art**
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.

**Nürnberg, Germanisches
National Museum**
Jochen Gerz. The French
Wall
bis 2.2.
Expressionistische Bilder:
Sammlung der Firmen-
gruppe Ahlers
bis 16.2.

Paris, Centre Georges Pompidou
Le cinéma tchèque et
slovaque
bis 3.3.
Face à l'histoire (1933–
1995): L'artiste moderne
face à l'événement
historique – Engagement,
Témoignage, Vision
bis 7.4.

**Paris, Galeries Nationales
du Grand Palais**
Picasso et le portrait
bis 20.1.

**Paris, Musée national des
arts et traditions populaires**
Ils sont fous... d'Astérix
bis 14.4.

**Passau, Museum Moderner
Kunst Stiftung Wörten**
Zum 100. Geburtstag des
Münchner Simplicissimus
bis 26.1.
Josef Capek (1887–1945):
Retrospektive
bis 2.3.

Pully, Musée
6× Informel. Lenz Klotz,
Wilfrid Moser, Gianriccardo
Piccoli, Charles Rollier, Mar-
cel Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.

**Reutlingen, Städtische
Galerie in der Stiftung**
Willi Sieber: Exakte Phanta-
sie, Skulpturen, Objekte,
Übermalungen
bis 9.2.

Roma, Accademia Valentino
Omaggio a Balthus
bis 31.1.

**Rotterdam, Museum
Boymans-van Beuningen**
Needful extravagance
bis 6.4.
In Praise of the High Seas
bis 23.2.

Salzburg, Rupertinum
Adolf Wölfli (1864–1930)
bis 2.3.
Annemarie Avramidis.
Schenkung Graninger
bis 16.2.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger: Intimi-
tés – Weibliche Figuren und
Figurengruppen
bis 31.3.
Von den Dingen: Gegen-
stände in der zeitgenössi-
schen Kunst
bis 2.2.
Prähistorische Felszeichnun-
gen im Alpenraum
bis 2.2.

**Sion, Musée
cantonal des beaux-arts**
Dialogues: Exposition d'art
contemporain
bis 11.5.

Solothurn, Kunstmuseum
«The Social Life of Roses or
Why I'm Never Sad.»
Eine Videoinstallation von
Pipilotti Rist und Samir
bis 23.3.
August Jaeger (1881–1954)
bis 9.3.

St. Gallen, Historisches Museum
Wismutmalerei. Einblicke in
ein vergessenes Kunsthand-
werk
bis 16.2.

St. Gallen, Kunsthalle
Künstlergruppe
MEMORY 31
Sidecar No. 2
Sidecar No. 3: Marcus Gos-
solt
24.1.–23.3.

St. Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
bis 16.2.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Die Servietten des
Hans Krüsi (1975/76–1983)
bis 2.2.

**St. Gallen, Sammlung
für Völkerkunde**
Augenweiden: Kelims aus
Anatolien und dem Kauka-
sus
bis 2.3.

Strasbourg, Ancienne Douane
Eugène Carrière: Visionär
der Wirklichkeit
bis 9.2.

Strasbourg, Musée Alsacien
Qui perd gagne.
Jeux de société
bis 2.2.

Stuttgart, Linden-Museum
Japanische Malerei aus
der Sammlung Erwin von
Baelz.
Keramik von Aisaku Suzuki:
Ein japanischer Künstler in
Deutschland
bis 1.6.

**Stuttgart, L-Bank,
Friedrichstrasse 24**
Indonesien – Versunkene
Königreiche
bis 6.4.

Tafers, Sensler Museum
Weihnachtskrippen. Samm-
lung Leonhard Jeckelmann
bis 26.1.

Ulm, Museum
Die sichtbare Welt. Nieder-
ländische Bilder des 16. und
17. Jahrhunderts. Sammlung
Christoph Müller
bis 16.2.

**Vaduz, Staatliche
Kunstsammlung**
Brancusi als Fotograf
bis 2.3.
Fünf Jahrhunderte italieni-
sche Kunst aus den Samm-
lungen des Fürsten von
Liechtenstein
bis Mai

**Vevey, Musée
historique du vieux Vevey**
Savon, vélo et xylophone:
Histoires de cinéma
bis 2.2.

Vevey, Musée Jenisch
Yves Bonnefoy. La poésie et
les arts plastiques
bis 26.1.

**Warth, Kunstmuseum des
Kantons Thurgau, Kartause
Ittingen**
Ernst Kreidolf (1863–1956).
Das Leben ein Traum
bis 16.2.
Jenny Holzer: Lustmord.
Eine Installation
bis 27.4.

Weil, Vitra Design Museum
Castiglioni. Möbelentwürfe
und drei Installationen
25.1.– August

Wien, EA-Generali Foundation
Erziehungskomplex: Lindsay
Anderson, Rainer Ganahl,
Candida Höfer, Mike Kelley,
Frederick Wiseman
30.1.–6.4.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagd-
geschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.



Lausanne-Vidy, Musée Romain: «Le passé recyclé»

Wien, Jüdisches Museum
Judenfragen: Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus bis 16.2.

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz
Die Schrift des Raumes: Kunst – Architektur – Kunst bis 16.2.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Schauplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes bis 24.1.–31.3.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976): Eine Retrospektive bis 26.1.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen: Abbild, Vorbild, Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus bis 16.2.

Wien, Museum für Völkerkunde
Sinnlich-über-sinnlich: Erotische Kunst des alten Peru bis 2.2.

Wien, Österreichische Galerie Belvedere
Kokoschka und Dresden bis 3.3.

Winterthur, Fotomuseum
Axel Hütte bis 9.3.

Winterthur, Gewerbemuseum
XYLON 13 – Internationale Triennale des künstlerischen Hochdrucks bis 16.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Niklaus Stoecklin (1896–1982) bis 31.3.

Winterthur, Naturwissenschaftliche Sammlungen
Baumzeiten – Zeitenbäume von Verena Eggmann und Bernd Steiner: Internationales Baumarchiv bis 16.2.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum
Brücke und Blauer Reiter: Arbeiten aus dem Bestand der graphischen Sammlung bis 16.2.

Zug, Museum in der Burg
Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938 bis 16.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis Frühjahr

Zürich, Helmhaus
Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera: Texte, Kunst, Bibliografie bis 26.1.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum
Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthaus
Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei bis Ende Februar
Wunderkammer Österreich. Über Klimt, Kokoschka, Schiele hinaus bis 23.2.

Zürich, Medizinhistorisches Museum
150 Jahre Anästhesie bis 1.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
tala, mudra, rasa: Der sprechende Körper bis 26.1.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Côte d'Ivoire 1933/36: Die Baule (Elfenbeinküste 1933) Fotografien und Objekte eines westafrikanischen Volkes. Ethnographische Dokumentation von Hans Himmelheber bis 2.3.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru bis 9.3.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Jäger-Sammler von Borneo: Eine tausendjährige Kultur und die moderne Welt bis 23.2.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.– bis 9.2.

Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.

Berlin, Deutsches Architekturzentrums
Zimmer mit Aussicht. Prora, Potentiale eines Ortes auf Rügen bis 25.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung
Das andere Bauhaus: Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930 bis 23.2.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop 31.1.–6.4.

Bordeaux, arc en rève, centre d'architecture
Bloc le monolithe fracturé bis 16.2.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Die ökologische Herausforderung: Architektur und Stadtplanung. Die Frankfurter Küche: Margarethe Schütte-Lihotzky zum 100. Geburtstag bis 2.3.

Helsinki, Kunsthalle
Alvar Aalto Centennial 4.2.–31.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
VADU: Architectural Caricatures by Matti Vesikansa. Relations: An Image of the Encounter of Art and Architecture. Puolarmaari Leisure-Time Studio bis 16.2.

Innsbruck, Architekturförderung Tirol
Hermann Czech bis 24.1.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Jacques Favarger architecte 1889–1967 5.2.–5.3.

München, Residenz
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau bis 2.2.

Paris, Institut français d'architecture
Coincidences bis 1.2.

Rotterdam, Netherlands Architecture Institute
Between Sea and City – Eight Piers for Thessaloniki: Aldo & Hannie van Eyck, Finn Geipel/Lab F AC, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo bis 16.2.

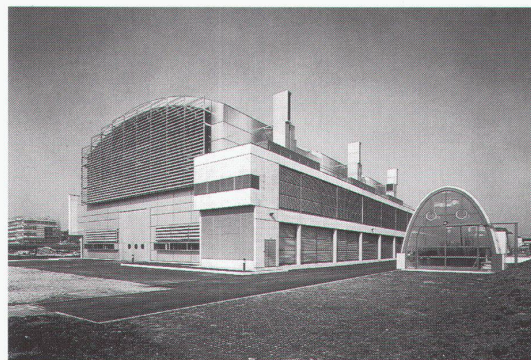
Wien, Kunsthalle am Karlsplatz
Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst bis 16.2.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Philip Johnson: The Turning Point bis 23.3.

Zürich, Architekturförderung
Baumschlager – Eberle bis 1.3.

Zürich, ETH Höggerberg, Architekturfoyer
Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel bis 20.2.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
Alberto Camenzind bis 23.1.



Zürich, ETH Höggerberg: Atelier Cube, Institut für Plasmaphysik, EPF Lausanne 1987–1990, 2. Etappe 1990–1996