

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 7/8: Zwischen medialer und wirklicher Präsenz = Entre présence médiatique et présence réelle = Between medial and real presence

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum
Sebastian Stoskopff
(1597–1657)
bis 5.10.

Aarau, Kunsthaus
Voglio vedere le mie
montagne. Die Schwerkraft
der Berge 1774–1997
bis 24.8.

Albstadt, Städtische Galerie
Otto Dix: Landschaften
bis 21.9.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Around Europe.
Art from all 15 member
states of the European
Union
bis 24.8.

Baden, Historisches Museum
Der zeichnende Reporter.
Joseph Nieriker aus Baden
(1828–1903).
Eisenbahnbau, Alpenbegei-
sterung und Tourismus in
der Schweiz
bis 21.9.

Baden, Stiftung Langmatt
Auf den Spuren von Paul
Cézanne: Seine Motive, um
1935 von John Rewald
fotografiert
bis 31.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Die Landschaft – erhaben
und realistisch. Aquarelle
des 19. Jahrhunderts aus
der Graphischen Sammlung
der Staatsgalerie Stuttgart
bis 14.9.

**Barcelona, Centre de cultura contem-
porania de Barcelona**
Grupo Ry Barcelona
bis 31.8.

**Basel, Historisches
Museum Barfüsserkirche**
Die Leckerbissen:
Erwerbungen und
Geschenke 1995/96
bis 6.10.

**Basel, Historisches Museum
Haus zum Kirschgarten**
Meissener Porzellan der
Paul-Eisenbeiss-Stiftung und
aus Privatbesitz
bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle
Liz Larner
bis 24.8.

Basel, Kunstmuseum
Dürer – Holbein – Grüne-
wald. Meisterzeichnungen
der deutschen Renaissance
aus Berlin und Basel
bis 24.8.
Ins Licht gerückt III. Ein
schulmeister schilt uf beiden
seiten gemolt. Holbeins
Beitrag zur Frühgeschichte
des Genrebildes
bis 7.9.

Basel, Kupferstichkabinett
Die Druckgraphik
Hans Holbeins d. J.
bis 7.9.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Katharina Fritsch
bis 31.8.

Berlin, Brücke-Museum
Maler der Brücke
bis 14.9.

Bern, Historisches Museum
Helvetia. Patriotische
Ansichtskarten zwischen
1900 und 1920
bis auf weiteres

Bern, Kunsthalle
Wiebke Siem
bis 31.8.

Bern, Kunstmuseum
Julio González: Zeichnen
im Raum
bis 7.9.
Im Zeichen der Nelke.
Künstlerwerkstätten um
1500 und ihr Rätsel
bis 14.9.

**Bern, Museum
für Kommunikation**
Sensationen: Welt-Schau
auf Wanderschaft. 14 gross-
formatige Weltpanoramen
bis 24.8.
Doppelspur. Bahn
und Post vor neuen Heraus-
forderungen
bis 2.11.

**Bern, Schweizerische
Landesbibliothek**
Indien sehen: Kunst,
Photographie, Literatur
bis 13.9.

**Bonn, Kunst- und Aus-
stellungshalle der Bundes-
republik**
Deutsche Fotografie. Macht
eines Mediums 1870–1970
bis 24.8.
Future Garden
bis Frühjahr 1998

Bonn, Kunstmuseum
Multiple Identity: Amerika-
nische Kunst 1975–1995
aus dem Whitney Museum
of American Art
bis 7.9.

Bregenz, Kunsthaus
James Turrel
bis 7.9.

Burgdorf, Kornhaus
Das Familienleben zu Gott-
helfs Zeiten
bis 24.8.

Burgdorf, Schlossmuseum
Gotthelf und die Medien
bis 1.11.

Carouge/Genève, Musée
Pianos mécaniques
bis 31.8.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Giovanni Giacometti
1868–1933
bis 14.9.

**Darmstadt,
Institut Mathildenhöhe**
Die Darmstädter Sezession.
Die Kunst des 20. Jahr-
hunderts im Spiegel einer
Künstlervereinigung
bis 31.8.

Dijon, Musée des beaux-arts
Prague 1900–1938: Capitale
secrète des avant-gardes
bis 13.10.

**Dresden, Deutsches
Hygiene-Museum**
Sitzen
bis 4.1.1998

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
«Ruhm der Könige und
Künstler». Druckgraphik der
Schule von Fontainebleau
aus eigenen Beständen
bis 12.10.

**Edinburgh, National
Galleries of Scotland.
Gallery of Modern Art**
Picasso
bis 14.9.

Erfurt, Angermuseum
Bilder-Geschichten –
111 Jahre Angermuseum
bis 31.12.

Frankfurt, Historisches Museum
Erde, Sonne, Mond & Sterne:
Globen, Sonnenuhren und
astronomische Instrumente
bis November

**Frankfurt, MMK Museum
für Moderne Kunst**
Szenenwechsel XII: Rei Naito,
Vija Celmins, Inge Ram-
bow, Stefan Exler, Cecilia
Edefalk, Katharina Fritsch,
August Sander, Bernd und
Hilla Becher, Martin Honert,
Jochen Flinzer, Alighiero
Boetti, Lothar Baumgarten,
Gerhard Richter
bis 15.1.1998

Fribourg, Musée d'histoire naturelle
Hérissons
bis 21.9.

Genève, Cabinet des estampes
Gravures et dessins
admirables du Kupferstich-
kabinett de Bâle
bis 7.9.

Genève,
Centre d'art contemporain
Fatto in Italia: Airò, Arienti, Beecroft, Cattelan, Esposito, Manetas, Manzelli, Marisaldi, Moro, Silvestro, Toderi, Vedova Mazzei
bis 12.10.

Genève, Maison Tavel
François d'Albert-Durade (1804–1886) et Henri Silvestre (1842–1900): Peintres et photographes du vieux Genève
bis 4.1.1998

Genève, Musée Ariana
Paul Bonifas:
Céramiste du purisme
bis 22.9.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'Évêché de Genève, déjà place financière?
bis 31.8.
L'art d'imiter. Falsifications, manipulations, pastiches. Images de la Renaissance italienne.
Regard II – Daniel Berset
bis 28.9.
La collection de fragments Herbert A. Cahn.
Morceaux choisis: céramique de Grande Grèce
bis 7.9.
La boîte à musique, une industrie genevoise
bis 30.11.
Un siècle de mécénat.
Les cent ans de la Société des Amis du Musée
bis 18.1.1998

Genève,
Musée Barbier-Mueller
De Cézanne à l'art nègre.
Parcours d'un collectionneur
bis 15.9.

Genève, Musée d'histoire des Sciences
Les instruments scientifiques genevois au XIXe siècle
bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath
Balthasar Burkhard: Eloge de l'ombre
bis 7.9.

Gingins,
Fondation Neumann
Papiers peints Art Nouveau
bis 24.8.

Grenoble, Centre National d'art contemporain
ICI. Une proposition de Dominique González-Foerster dans La Rue du Magasin
bis 7.9.

Hamburg, Deichtorhallen
Home Sweet Home: Einrichtungen, Intérieurs, Möbel
bis 28.9.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier
bis 29.12.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Liebermann, Slevogt, Corinth: Die Zeichnungen der Niedersächsischen Landesgalerie
bis 24.8.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Heinrich Zille. Zeichner der Grossstadt
bis 19.10.

Hohenems (A), Jüdisches Museum
Salonfähig: Sulzer, Meyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy und die jüdische Emanzipation im 19. Jahrhundert
bis 28.9.

Holderbank AG, Holderbank
Christo und Jeanne-Claude: Frühe Werke und Works in Progress
bis 14.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Wenn bei Capri die rote Sonne... Die Italiensehnsucht der Deutschen im 20. Jahrhundert.
Keramik von Stefan Szczesny
bis 14.9.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte: Schaltpult mit Mikrophon im Radio-Studio Lausanne um 1922/23

Kassel, Museum für Sepulkralkultur
Ashes to Ashes.
Zukunftsorientierte friedhofsarchitektonische Arbeiten von Absolventen der TH Darmstadt
bis 31.8.

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Europäische Essbestecke aus sechs Jahrhunderten. Von Bauern Tisch und Fürstentafel
bis 14.9.

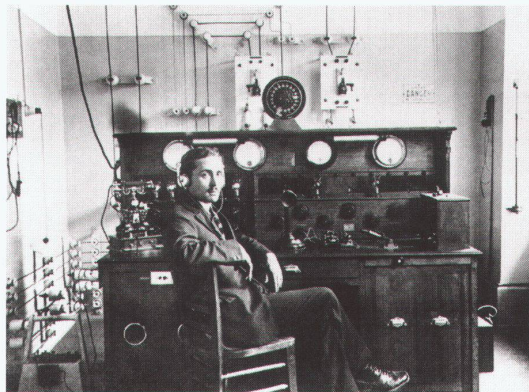
Köln, Museum Ludwig
Jannis Kounellis
bis 30.11.
Die neuen Abenteuer der Objekte – Nouveau Réalisme und Fluxus
bis 24.8.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Kunst-Stücke aus Indonesien
bis 19.10.

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Tod am Rhein. Begräbnisse im frühen Köln
bis 14.9.

Köln, Stadtmuseum
Bei uns zu Hause.
Zuwanderung nach Köln. Objekte und Photographien
bis 26.10.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
«L'Art Gourmand» – Stillleben für Auge, Kochkunst und Gourmets von Aertsen bis van Gogh
bis 14.9.



Krefeld,
Haus Lange, Haus Esters
Niemandsländ: Geschlossene Kammern, geöffnete Türen – 10 internationale Künstler
bis 31.8.

Krems, Kunsthalle
Arnulf Rainer: Retrospektive
bis 24.8.

Lausanne,
Collection de l'art brut
Henry Darger. Les Aventures des Vivian Girls.
Art Incognito: Sculptures et dessins provenant de l'atelier Mizunoki à Kyoto
bis 7.9.

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Charles Camoin (1879–1965). Sous le signe de Cézanne et du Fauvisme
bis 5.10.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Gilles Clément – le paysage réinventé.
Fontana Rosa – un jardin de Menton. Photographies de Karl-Dietrich Bühler
bis 7.9.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Cobra – Art expérimental 1948–1951. Peintures, sculptures et dessins de l'Après-Guerre au Danemark, en Belgique et aux Pays-Bas
bis 14.9.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Landscapes for Democracy: L'œuvre de Frederick Law Olmsted revisitée par Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James
bis 7.9.

Lausanne, Musée historique
La Bataille du Rail.
Naissance des réseaux de chemins de fer lémaniques et alpins, 1838–1914
bis 31.8.
On est de Berne. Histoire de la vie ordinaire ou le pays de Vaud sous l'Ancien Régime
bis 30.11.

Lausanne,
Musée olympique
Ulama, jeu de balle des Olmèques aux Aztèques
bis 12.10.
Les marathons olympiques
bis 4.1.1998

Lausanne-Vidy,
Musée romain
Jardins antiques
bis 28.9.

Liestal,
Kantonsmuseum Baselland
Liebe auf dem Lande: Zur Geschichte der Liebe
bis 7.9.

Lindau, Stadtmuseum
Schuberts Leben und Schaffen. Schubert im Spiegel der Nachwelt
bis 7.9.

London,
Imperial War Museum
Forties Fashion and the New Look
bis 31.8.

London,
Royal Academy of Arts
Hiroshige: Images of Mist, Rain, Moon and Snow
bis 28.9.

London,
The National Gallery
Cranach: A Closer Look
bis 7.9.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
Der Gotthard: Herz bis 23.8.

Lugano, Museo d'Arte Moderna
Fernando Botero: Gemälde, Skulpturen und Papierwerke bis 12.10.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Oskar Schlemmer. Revistas Españolas de Vanguardia. Juan Muñoz bis 9.9.

Mannheim, Kunsthalle
J.H.W.-Hector-Kunstpreis der Städtischen Kunsthalle für Bildhauerei, Objektkunst und verwandte Medien bis 26.10.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Joan Miró bis 11.11.

Melk, Schloss Schallaburg
Spielzeug: Die Welt im kleinen für jung und alt. Sammlung Dr. Mayr bis 26.10.

Montreux, Auditorium
Radio mon Amour! Utopie et modernité bis 7.9.

München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlung. Neue Pinakothek
Durch die Blume: Natur-symbolik in der Graphik um 1600 bis 31.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Le Musée en devenir. Acquisitions 1995–1996 bis 12.10.
Francine Simonin – Barbara Ellmerer: La ligne sauvage bis 14.9.

New York, The Museum of Modern Art
Objects of Desire. The Modern Still Life bis 2.9.

New York, Whitney Museum of American Art
Keith Haring bis 21.9.
Frank Lloyd Wright. Designs for an American Landscape: 1922–1932 bis 31.8.

Nonfoux, La Verrerie
Regard sur une collection. Le verre contemporain du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne bis 20.9.

Nürnberg, Germanisches National-Museum
Lust und Last: Leipziger Kunst seit 1945 bis 7.9.

Oberhofen, Schloss
Der zeichnende Reporter: Joseph Nieriker aus Baden 1828–1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 12.10.

Oberhofen, Wichterheer-Gut
Sammlung Im Obersteg: Alexej von Jawlensky. Werke zwischen 1890 und 1935 bis 12.10.

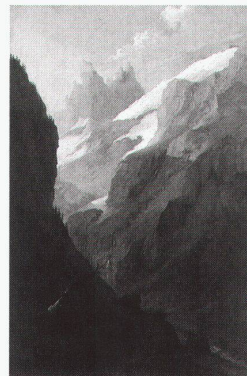
Oltén, Historisches Museum
200 Jahre Matzendorfer Keramik bis 24.8. (Geschlossen vom 21.7.–14.8.)

Oltén, Kunstmuseum
Am Anfang war das Bild. Rosa Marbach (1881–1926): die Löwenbraut der Waldau. Aquarelle und Zeichnungen bis 21.9. (Geschlossen vom 14.7.–19.8.)

Paris, Musée de Montmartre
De Pont-Aven à Montmartre: Emile Bernard, Paul Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier bis 28.9.

Paris, Musée du Louvre
Des mécènes par milliers. Un siècle de dons par les Amis du Louvre. La politesse du goût. Dessins de la collection Dezallier d'Argenville bis 25.8.

Paris, Musée d'Orsay
Eugène Cuvelier (1837–1900), photographe de la forêt de Fontainebleau. La photographie à Sèvres sous le Second Empire: autour de Louis Robert. Scènes du ghetto en Pologne 1919–1920. Le Don Jean Chauvelin bis 31.8.



Aarau, Kunsthau: Wolf Caspar, Susten mit Fünffingerstöcken

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Heraldische Leinendamaste: Gewobene Geschichten aus drei Jahrhunderten. Entlang der Seidenstrasse: Gewebe als Spiegel sassanidischer Kunst bis 1.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght
La sculpture des peintres bis 19.10.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte
Echo der Schweiz: Radio macht Geschichte bis 7.9.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der asiatischen Step-pen aus der Sammlung des Musée Barbier-Mueller Genf bis 31.12.
4 Hüppi 23.8.–28.9.

St. Gallen, Historisches Museum
Errette mich, oh Herr, von allem Übel! Motivbilder aus der Wallfahrtskirche Heiligkreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald bis 2.11.

St. Gallen, Kunstmuseum
Unbeschreiblich weiblich. Bilder von Frauen und Frauenbilder von 1800 bis heute bis 14.9.

St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde
«...wo der Pfeffer wächst – Spezereien und Kolonialwaren aus fernen Ländern bis 11.1.1998

St. Pölten, Schallaburg
Zeugen der Intimität: Privat-räume der kaiserlichen Familie und des böhmischen Adels – Aquarelle und Intérieurs des 19. Jahrhunderts bis 26.10.

Strasbourg, Ancienne Douane
Itinéraire d'une passion. Hommage an die Strassburger Kunstsammler Othon Kaufmann und François Schlageter bis 31.8

Stuttgart, Galerie der Stadt
Peter Chevalier. Les Levine. Art Can See. Stuttgarter Klima: 8 Künstler 8 Räume bis 31.8.

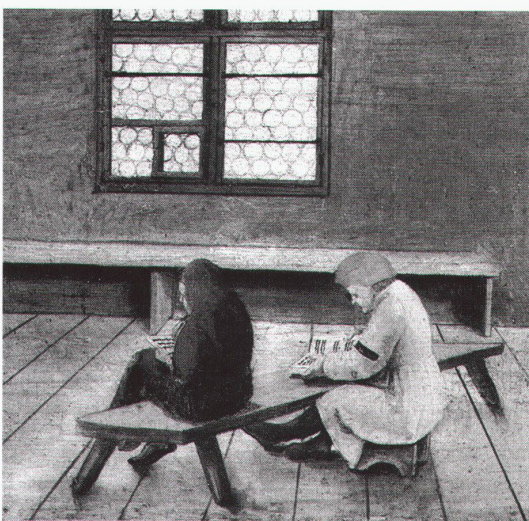
Stuttgart, Staatsgalerie
Gespannt: Die Diagonale als Bildstruktur – Ein Streifzug durch 500 Jahre Kunst auf Papier bis 14.9.

Tafers, Sensler Museum
Nostalgische Spiele/Jeux d'antan bis 7.9.

Ulm, Museum
Schopper, Schiffer, Donau-fischer. Ulmer Schiffleut und ihr Handwerk bis 7.9.

Vaduz, Staatliche Kunstsammlung
Joan Miró bis 31.8.

Vevey, Musée Jenisch. Cabinet cantonal des estampes
Rembrandt bis 7.9.



Basel, Kunstmuseum: Ambrosius Holbein (um 1494–1519), Aushängeschild eines Schulmeisters, 1516

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

«...und lange reicht's bei mir nicht mehr.» Schaffen aus der Krise.
Das Werk von Ernst Ludwig Kirchner in den Jahren 1917/1918 bis 31.8.

Weil, Museum für Gestaltung Basel

Extrem – absolut ultimativ bis 19.10.
Was ist Kunst. Eine art Ausstellung bis 28.9.

Weil, Vitra Design Museum Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen bis 1.9.

Weimar, Kunstsammlungen Schlossmuseum

Paul Signac und der Beginn der Moderne: Von Matisse bis Mondrian bis 31.8.

Wien, Hermes-Villa

Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mäc bis 1.3.1998

Wien, Historisches Museum

850 Jahre St. Stephan: Symbol und Mitte in Wien. Schubert: Aus Heliopolis – Nachtviolen – Wasserflut bis 31.8.

Wien, Kunsthalle am Karlsplatz

Engel, Engel. Legenden der Gegenwart bis 7.9.

Wien, Kunsthaus

Schmidt-Rottluff: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte, Skulpturen bis 24.8.

Wien, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein

Per Kirkeby: Bilder und Skulpturen bis 31.8.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Bruno Gironcoli: Die Ungeborenen bis 7.9.
Les Maitres de L'Affiche. Französische Werbeplakate aus der Kunstblätter-sammlung des MAK bis 24.8.
Hans Weigand bis 28.9.
Japan Yesterday. Spuren und Objekte der Siebold-Reisen bis 7.9.
Hubert Schmalix: Der Vater weist dem Kind den Weg. Skulptur (im Park des Geymüllerschlossels) bis 30.11.

Wien, Wiener Secession

Zoe Leonard: Neueste Fotoarbeiten und Objekte bis 14.9.

Wiesbaden, Museum

Jochen Gerz: Get out of my Lies. 18 Installationen der siebziger Jahre bis 28.9.

Wildegg, Schloss

Hirsebarden und Heldenbrei: Geschichte in Comics. Geschichten in Zinn: Spielzeug für Mädchen und Knaben bis 31.10.

Winterthur, Kunstmuseum

Bildhauerzeichnungen. Werke aus der Sammlung bis 7.12.

Wolfsburg, Kunstmuseum

Bruce Nauman 1966–1996 bis 28.9.

Zug, Kunsthaus

Richard Tuttle: replace the abstract picture plane. works 1964–1996.
Guido Baselgia: Foto Essay Richard Tuttle bis 31.8.

Zürich, ETH-Zentrum, Graphische Sammlung

Blinky Palermo. Zeichnungen und Druckgraphik 20.8.–3.10.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 5.10.
Gottfried Honegger: Face à face bis 5.10.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum

Silberreflexe: Kaffeekanne und Design – Eine Entdeckungsreise bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle

Bernard Voita 23.8.–19.10.

Zürich, Kunsthaus

Maria Eichhorn bis 31.8.
Zürich 97 – Ein Foto-Portrait bis 24.8.
Birth of the Cool: Amerikanische Malerei – von Georgia O'Jeeffe bis Christopher Wool bis 7.9.

Zürich, Museum Bellerive

Das Ende der Unschuld. Bilder und Objekte aus der Entstehungszeit des Pop: die 50er bis 70er Jahre bis 14.9.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel

Der Künstler als Sammler. Afrikanische Masken aus der Sammlung von Charles Hug bis 5.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck

Mexiko. Die präkolumbianischen Kulturen am Golf von Mexiko bis 14.9.



Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architektur lernen? 25 Jahre Abteilung Architektur an der IBB MuttENZ 23.8.–19.10.

Berlin, Galerie Aedes East
Jo Coenen bis 5.9.

Berlin, Galerie Aedes West
AMP Tenerife bis 23.8.
André Potiers, Hamburg 25.8.–19.9.

Bordeaux, arc en rève centre d'architecture
Charlotte Perriand, architecte-designer, Paris. Marianne Burkhalter & Christian Sumi, architectes, Zurich bis 21.9.

Chicago, The Art Institute
The Grand Tour: Travel Sketches from the Permanent Collection: 80 works, representing 20 American architects bis 1.9.

Edinburgh, Matthew Gallery
Ernst Giselbrecht Architekturen bis 19.9.

Ennenda, Hänggitturm, Museum für Ingenieurbaukunst
Christian Menn, Brückenbauer bis 27.9.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum

Mart Stam (1899–1986) bis 7.9.
Architektur im 20. Jahrhundert: Irland.
KulturStadtBauen: eine architektonische Wanderung durch Weimar – Kulturstadt Europas 1999 bis 24.8.

Hamburg, Kunsthaus
Zvi Hecker – Architektur als Landschaft bis 21.9.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Northern Factor. New Generation of the North bis 14.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Neues Bauen in den zwanziger Jahren. Gropius, Haesler Schwitters und die Dammerstock-Siedlung in Karlsruhe bis 7.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Gilles Clément. Neue Landschaftsarchitektur. Fotos, Video-Filme, Zeichnungen, Pläne von Gärten bis 7.9.

London, RIBA Architecture Centre
Architecture & Childhood bis 6.9.

Martigny, Fondation Louis Moret
Espace pour l'art: Candida Höfer fotografierte Museen der Architekten Gigon & Guyer, Herzog & de Meuron, Renzo Piano Building Workshop und Aldo Rossi bis 24.8.

München, Die Neue Sammlung. Staatliches Museum für angewandte Kunst

New York–Paris.
Horst Schäfer: Architekturphotographie bis 7.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Dammerstocksiedlung in Karlsruhe, 1929

New York, Whitney Museum of American Art
Frank Lloyd Wright: Designs for an American Landscape, 1922–1932
bis 14.9.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices bis 1.10.
Henri Evers (1855–1929) – Master Builder of the Rotterdam Town Hall bis 14.9.
Bernard Tschumi.
An Architecture in Motion bis 31.8.

St. Pölten, Shedhalle
St. Pölten neu – Das Bild der Landeshauptstadt.
NOEPLAN – 10 Jahre Planung für die Hauptstadt bis 31.8.

Weil, Vitra Design Museum
Lucien Hervé – Architektur-fotografien bis 26.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Schlichten ist besser als Richten

Der Schlichtungsausschuss bei der Architektenkammer Niedersachsen vermittelt bei Streitigkeiten zwischen Bauherren und Architekten.

Es passiert nicht oft und ist nicht schön, aber es kommt vor: Streit zwischen dem Bauherrn und seinem Architekten. Der Weg zum Gericht ist schnell beschritten, doch ein Gerichtsverfahren kann teuer werden – für beide Seiten. So weit muss es nicht kommen, meint Gregor Dreischhoff, Architekt aus Verden und Vizepräsident der Architektenkammer Niedersachsen: «Der Schlichtungsausschuss bei der Kammer bietet allen Bauherren und

Architekten Hilfestellung an, solche Streitfälle gütlich beizulegen.»

Und so arbeitet der Ausschuss: Ein pensionierter Richter als Vorsitzender und zwei erfahrene Architekten als Beisitzer hören sich die unterschiedlichen Positionen an, befragen die Parteien, beraten sich und machen dann einen Einigungsvorschlag. Wird er angenommen, gilt dies als aussergerichtlicher Vergleich. «Vom Antrag auf Schlichtung bis zum Verhandlungstermin dauert es in der Regel nicht länger als zwei Monate», berichtet Edgar Lenski, Vorsitzender des Schlichtungsausschusses: «In mehr als 80 Prozent der Fälle gelingt es uns, eine Einigung herbeizuführen.»

Grund für die grosse Erfolgsquote: der Schlichtungsausschuss kann die Streitfälle sowohl rechtlich als auch fachlich beurteilen, ist also «am Thema dran». Das hat den Vorteil, dass keine Gutachten von externen Sachverständigen eingeholt werden müssen, was bei Gericht oft das Verfahren in die Länge zieht und die Kosten in die Höhe treibt. «Natürlich gehört auch ein wenig Verhandlungsgeschick dazu, die gegnerischen Parteien zusammenzubringen», räumt Lenski ein. Die Voraussetzungen dafür seien jedoch gut, weil beide Seiten ja durch ihre Teilnahme zumindest ihren guten Willen bekunden.

Streit um Honorarforderungen, Kostenüberschreitungen, Planungsleistungen – «Ich wünsche es keinem», sagt Dreischhoff, «aber falls es doch dazu kommt, sollte man wissen, dass es den Schlichtungsausschuss gibt: ein unabhängiges Gremium, das in der Lage ist, Auseinandersetzungen zwischen Bauherren und Architekten schnell, fachkundig und kostengünstig beizulegen.»

Nähere Informationen, auch ein Faltblatt, kann

bestellt werden bei der Architektenkammer Niedersachsen: Tel. (0511) 28096-0.

Termine

Architekturforum uf'm Lederle, Freiburg i.Br.
18.9.1997, 20.00 Uhr:
Atelier Dreiseitl, Überlingen: Werkbericht.

Fifth international DOCOMOMO Conference
This conference will be held in Stockholm, Sweden, on Wednesday 16 to Friday 18 September 1998. The conference's main theme is: Vision & Reality.

Call for Papers: abstracts, to be typewritten in English on one A4 sheet with copy on a 3.5" disk should be sent to the DOCOMOMO Conference Office, Swedish Museum of Architecture Sheppsholmen, S-111 49 Stockholm (fax ++46/8/463-0560). A sixteen page booklet with full details of the conference is available at the same address.

Messen

Bau-Fachmesse Leipzig
Die diesjährige Messe findet vom 22. bis 26. Oktober 1997 im Neuen Messengelände Leipzig in allen Hallen und im Freigelände statt.

Cersaie – 15. Durchführung
30. September bis 5. Oktober 1997 auf dem Messengelände Bologna

Eine Veranstaltung, an der Planer, Architekten, Bauunternehmer und alle Profis des Baugewerbes aus Italien und dem Ausland nicht fehlen dürfen, weil nur Cersaie ein so umfassendes und vollständiges Panorama über das bietet, was die Keramikindustrie herstellt, mit den unzähligen

vorgeschlagenen Fliesen- und Plattentypen und den unterschiedlichen Anwendungslösungen.

Video

Architektur-Video Paris im 20. Jahrhundert
In einem Frühwerk entwirft Jules Verne ein Szenario der Stadt der Zukunft. Darauf basierend, stellen die Wiener Stadtplaner und Filmemacher Philipp Krebs und Reinhard Seiss Fragen an die europäische Grossstadt von morgen und lassen dabei auch die visionären Erbauer von heute wie Dominique Perrault, Bernard Tschumi und Jean Nouvel zu Wort kommen.

Zu beziehen bei: Institut für Medienintegrierte Stadt- und Raumplanung, Floragasse 4/2/2, A-1040 Wien, Tel./Fax ++43/1/503 14 10, CHF/DEM 100.–, AS 500.–.

Preis

Rudolf-Lodders-Preis 1997
Das Preisgericht hat sechs Beiträge als preiswürdig ausgewählt, jedoch keine Rangfolge festgelegt. Es wurde beschlossen, vorerst nur einen Teil des Preisgeldes zu vergeben und – mit einer Empfehlung zur weiteren Bearbeitung für jede der sechs Arbeiten – eine zweite Wettbewerbsstufe durchzuführen.

Folgende Arbeiten wurden ausgewählt:
– Saskia Loos, HfbK Hamburg;
– Frank Flor, Burkhard Wegener, FH Erfurt;
– Katja Fischer, Jochen Rabe, HfbK, Hamburg;
– Christiane Otto, Annett Seidler, Bauhaus Universität Weimar;
– Susanne Haubold, Bauhaus Universität Weimar;
– Christian Drosch, Jörg Ebers, Almut Seeger, TU Berlin, HdK Berlin.

Internationale Wettbewerbe

Barcelona (Spain): House of Fundació Mies van der Rohe
International ideas competition, in one single phase, open to young architects and architecture students.

Participants may enter projects either individually or in groups, forming interdisciplinary teams with artists, engineers, landscape architects, urban designers, etc., always providing at least one architect or architecture student is involved. All entrants must be under forty years of age on the final date of inscription. This competition proposes as its design theme a building linked to the pavilion designed by Mies van der Rohe to represent Germany at the International Exposition in Barcelona in 1929. This building is intended to house the offices of the Fundació Mies van der Rohe.

The project must take into account the organization of the surrounding public space.

Prizes: First prize: US-\$ 10 000. Second prize: US-\$ 5000. Five special mentions: to receive one year's free subscription to 2G.

Inscription: Architects: US-\$ 60 or 8500 PTA. Students: US-\$ 25 or 3500 PTA. The inscriptions of qualified architects must be accompanied by a copy of their identification document (passport, etc.) and their professional qualifications; those of students, by their matriculation document for the current academic year.

Inscription entitles the entrant to receive the competition documents. The inscription fee will not be returned under any circumstances.

Participation in the competition implies the acceptance of these conditions.

Languages: The docu-