

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 9: Ingenieur formt mit = L'ingénieur participe à la mise en forme = The engineer as co-designer

Artikel: Das Höchste
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63636>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Doktor Caligari ▼

Das Vitra Design Museum in Weil am Rhein zeigt noch bis zum 26. Oktober Architekturfotografien von Lucien Hervé, der über Jahrzehnte persönlicher Fotograf von Le Corbusier war.



Wallfahrtskirche Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, 1956

Das Höchste ►

Die dem Bautypus Hochhaus innewohnenden Probleme sind hinlänglich bekannt. Mehr als jedes andere Gebäude greift es in den Organismus ein: massstäblich, verkehrstechnisch, klimatechnisch, ökologisch, ökonomisch, soziologisch. Von einem Nachlassen der Faszination mit dem Bauen in die Höhe kann jedoch keine Rede sein.

In Europa hat Norman Fosters Frankfurter Kommerzbank gerade Cesar Pelli Londoner Turm in Canary Wharf den Rang als Europas höchstes Bauwerk abgelaufen. Beides sind strengbewachte Bürotürme.

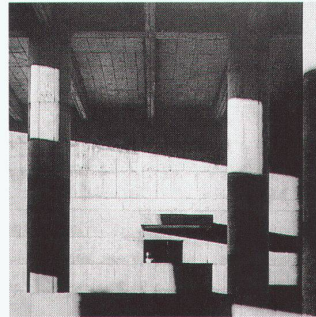
In Asien will man noch viel höher hinaus: bereits vor Vollendung der legendären Petronas-towers in Kuala Lumpur, die dem Searstower in Chicago den jahrelang gehaltenen Rekord als höchstes Gebäude der Welt streitig machen, rüstet man sich in Shanghai für eine neue Runde im Kampf um den höchsten Turm auf dem Globus.

John Portmann Associates hat dort für Daewoo einen 462 Meter hohen Wolkenkratzer entworfen. Der 92 Geschosse hohe Turm ist bereits im Bau. Nach bewährtem asiatischem Muster wird er kein monofunktionaler Koloss, sondern vereint Büros, Geschäfte, Hotel und Appartements unter einem Dach – ein Konzept, an das man sich endlich auch in Europa konsequenter heranwagen sollte, will man einigermassen stadtvträglich weiter in die Höhe bauen.

Das allzu häufig vorgeschobene Argument der Sicherheit für die Konzeption monofunktionaler So-

litäre ist längst widerlegt: in Hongkong befindet sich selbst die auf äußerste Sicherheit bedachte Börse in einem über 50geschossigen Skyscraper, in dem ansonsten nicht nur Rechtsanwaltsbüros und Versicherungsgesellschaften auf unendlichen Büroetagen zu Hause sind, sondern auch eine ganze Reihe öffentlich zugänglicher Orte. So lädt der American Club etwa in die obersten Geschosse zum Verweilen ein mit grandiosem Ausblick auf das Treiben im Hafen, während die über der Börse gelegenen Etagen öffentliche Restaurants und eine lebendige Ladenstrasse beherbergen. Und in zahllosen anderen «vertikalen Städten» Hongkongs wird nicht nur gearbeitet, dem Vergnügen nachgegangen und eingekauft, sondern zugleich auch bestens gewohnt.

Die Fotografie auf der neuen Zehnernote stammt nicht von ihm. Lucien Hervé, als László Elkán in Ungarn geboren, arbeitete nach einem Studienaufenthalt in Wien zuerst als Designer, dann als freier Journalist und Fotograf in Paris. Im Zweiten Weltkrieg geriet er bei Dünkirchen in deutsche Gefangenschaft, konnte fliehen und schloss sich der Résistance an. Aus dieser Zeit stammt seine Namensänderung. Nach dem Krieg wandte er sich, nachdem der Versuch, sich als realistischer Maler das Leben zu verdienen, gescheitert war, wieder der Fotografie zu. 1947 sah Le Corbusier die ersten Bilder Hervés. Höchst beeindruckt ernannte er den Autodidakten zu seinem persönlichen Fotografen und



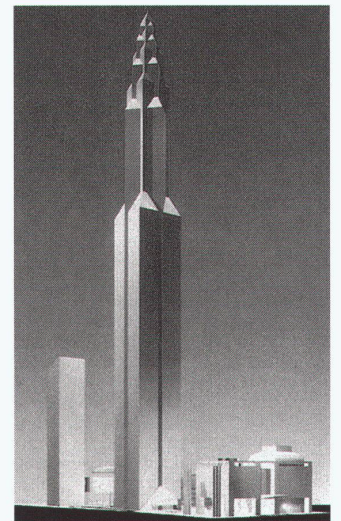
Sekretariatsgebäude, Chandigarh, 1961

fertigte mit ihm zusammen das Archiv seiner Werke an.

Hervé hat aber auch für andere bekannte Architekten gearbeitet – so für Neutra, Aalto, Breuer, Gropius und Niemeyer – und hat neben modernen auch Bauten wie das romanische Zisterzienserkloster von Thoronet oder die Ruinen von Aleppo aufgenommen.

Hervé erzählte von seiner Zeit bei Le Corbusier: «Er nannte mich Dr. Caligari, weil ich ihm zeigen konnte, was er selbst noch nicht gesehen hatte.» Hervés Blick auf die Architektur ist subjektiv, er gestaltet, reduziert auf das Nötige und komponiert neu. Licht und Schatten spielen eine wichtige Rolle. Zudem beschneidet er die Bilder mit der Schere, «bis sie keine inhaltslosen Elemente mehr enthalten», denn er will das zeigen, was er als die Essenz eines Gebäudes erkennt. So schafft er dichte, oft beinahe abstrakte Werke. Es entstehen Fotos, die den Bau nicht so dokumentieren, wie er auf den Konstruktionsplänen zu sehen ist, die vielmehr seine Idee offenlegen.

Die Ausstellung «Lucien Hervé – Architekturfotografien» im Feuerwehrhaus von Zaha Hadid kann nur im Rahmen der Architekturführungen besichtigt werden, die täglich ausser montags um 14.00 Uhr stattfinden.



Daewoo-Tower, Shanghai
Architekten: John Portmann Associates, Atlanta

Petra Hagen-Hodgson