

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 9: Ingenieur formt mit = L'ingénieur participe à la mise en forme = The engineer as co-designer

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Suermond-Ludwig-Museum
Sebastian Stoskopff (1597–1657) bis 5.10.

Aarau, Kunsthhaus
Guido Nussbaum.
Annelies Strba: Fotografien bis 9.11.

Albstadt, Städtische Galerie
Otto Dix: Landschaften
Hans Otto Schönleber (1889–1930): Das druckgraphische Werk bis 21.9.

Amsterdam, Rijksmuseum
Whistler and Holland bis 9.11.

Baden, Historisches Museum
Der zeichnende Reporter.
Joseph Nieriker aus Baden (1828–1903).
Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 21.9.

Baden, Stiftung Langmatt
Auf den Spuren von Paul Cézanne: Seine Motive, um 1935 von John Rewald fotografiert bis 31.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Die Landschaft – Erhaben und Realistisch. Aquarelle des 19. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart bis 16.11.

Barcelona, Centre de cultura contemporania de Barcelona
The Secret World of Buñuel bis 21.12.
Barcelona–Madrid bis 27.1.1998

Barcelona, Fundació Antoni Tàpies
Moholy Nagy bis 28.9.

Basel, Historisches Museum Museum Barfüsserkirche
Die Leckerbissen: Erwerbungen und Geschenke 1995/96 bis 6.10.

Basel, Historisches Museum Haus zum Kirschgarten
Meissener Porzellan der Paul-Eisenbeiss-Stiftung und aus Privatbesitz bis 31.12.1998

Basel, Kunsthalle
Claudia und Julia Müller bis 10.11.

Basel, Kunstmuseum
111 Zeichnungen von 111 Künstlern und Künstlerinnen. Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel im Wechsel 20.9.1997–4.1.1998
Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung
Basel: Emilie Linder und Jacob Burckhardt.
Peter und Samuel Birmann: Künstler, Sammler, Händler, Stifter 27.9.1997–11.1.1998

Bellinzona, Ticino Turismo
Il treno muove...in Ticino: Fünf Wochen zu 150 Jahre Schweizer Bahnen im Tessin bis 3.10.

Berlin, Akademie der Künste
Germaine Richier (1902–1959) bis 2.11.

Berlin, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau
Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland seit 1945 bis 11.1.1998
Korrespondenzen Berlin–Edinburgh bis 3.11.

Berlin, Brücke-Museum
Der blaue Reiter bis 4.1.1998

Berlin, Deutsches Historisches Museum
Bohème und Diktatur in der DDR: Gruppen, Konflikte, Quartiere bis 16.12.

Bern, Historisches Museum
Helvetia. Patriotische Ansichtskarten zwischen 1900 und 1920 bis auf weiteres

Bern, Kunsthalle
Maria Lassnig: Neue Bilder bis 23.11.

Bern, Museum für Kommunikation
Doppelspur. Bahn und Post vor neuen Herausforderungen bis 2.11.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek. Schweizerisches Literaturarchiv
Im Aufbau: Photographien zu einem Bauwerk 22.9.–14.10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Future Garden bis Frühjahr 1998
Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei bis 12.10.

Boston, Museum of Fine Arts
Picasso. The early Years bis 4.1.1998

Bozen, Galerie Museum
Edoardo Gellner: Polemica con il rustico. Architetture a Cortina d'Ampezzo, 1950–1956 bis 25.10.

Burgdorf, Kunstraum
Barbara Müller: Malerei.
Beat Feller: Objekte, Zeichnungen bis 20.9.

Burgdorf, Schlossmuseum
Gottlieb und die Medien bis 1.11.

Cincinnati, Art Museum
Tribes of the Buffalo: A Swiss Artist on the American Frontier bis 30.11.

Dijon, Musée des beaux-arts
Prague 1900–1938: Capitale secrète des avant-gardes bis 13.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Sitzen bis 4.1.1998
Die Kuh – Die Milch bis 19.10.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
«Ruhm der Könige und Künstler». Druckgraphik der Schule von Fontainebleau aus eigenen Beständen bis 12.10.
Paperweights: Historismus – Jugendstil – Art Déco 1842 bis heute. Die Sammlung Peter von Brackel bis 15.10.

Düsseldorf, Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tod und Traum: Die Nacht von Max Beckmann bis 30.11.

Erfurt, Angermuseum
Bilder-Geschichten – 111 Jahre Angermuseum bis 31.12.

Essen, Villa Hügel
Breughel – Brueghel: Flämische Malerei im 16. Jahrhundert in Tradition und Fortschritt bis 16.11.

Flüelen, Alte Armeepotheke
Adriana Stadler – Bildraum bis 21.9.

Lugano, Museo d'Arte Moderna: Fernando Botero, Ratto d'Europa, 1992



Frankfurt, Historisches Museum
Erde, Sonne, Mond & Sterne: Globen, Sonnenuhren und astronomische Instrumente bis November

Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel XII: Rei Naito, Vija Celmins, Inge Rambow, Stefan Exler, Cecilia Edefalk, Katharina Fritsch, August Sander, Bernd und Hilla Becher, Martin Honert, Jochen Flinzer, Alighiero Boetti, Lothar Baumgarten, Gerhard Richter bis 15.1.1998

Fribourg, Musée d'histoire naturelle
Hérissons bis 21.9.

Genève, Centre d'art contemporain
Fatto in Italia: Exposition de jeunes artistes italiens bis 12.10.

Genève, Maison Tavel
François d'Albert-Durade (1804-1886) et Henri Silvestre (1842-1900): Peintres et photographes du vieux Genève bis 4.1.1998

Genève, Musée Ariana
Paul Bonifas: Céramiste du purisme bis 22.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'art d'imiter. Falsifications, manipulations, pastiches. Images de la Renaissance italienne. Regard II - Daniel Berset bis 28.9.
La boîte à musique, une industrie genevoise bis 30.11.
Un siècle de mécénat. Les cent ans de la Société des Amis du Musée bis 18.1.1998

Genève, Musée d'histoire des Sciences
Les instruments scientifiques genevois au XIX^e siècle bis Frühjahr 1998

Genève, Musée Rath
Moments d'éternité: Objets égyptiens dans les collections privées, Suisse 25.9.1997-11.1.1998

Glarus, Kunsthaus
Vre Tschudi. Jakob Wäch (1893-1918): Retrospektive. Gustav Schneeli in seiner Zeit (1872-1922) bis 16.11.

Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. Schloss Eggenberg
Im Hochsommer der Kunst: Egon Schiele und seine Zeit. Aus steirischen Sammlungen bis 2.11.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Karl-Erich Müller. Grafische Zyklen zur Literatur bis 28.9.
Uwe Pfeifer. Zeitbalance. Malerei, Grafik, Zeichnungen bis 26.10.

Hamburg, Deichtorhallen
Home Sweet Home: Einrichtungen, Intérieurs, Möbel bis 28.9.

Hamburg, Freie Akademie der Künste, Klosterwall 23
Luigi Snozzi - Das Werk bis 5.10.

Hamburg, Kunsthalle
Mit klarem Blick: Hamburger Malerei im Biedermeier bis 29.12.

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum
Woldemar Winkler: Begegnung mit dem Unsichtbaren bis 21.9.

Hannover, Kunstverein
Christiane Möbius bis 19.10.

Hannover, Wilhelm Busch-Museum
Heinrich Zille. Zeichner der Grossstadt bis 19.10.

Baden
2W Witzig Waser Büromöbel AG
Mellingerstr. 42
056/222 84 35

Baden
WB Projekt AG
Bahnhofstrasse 20
056/221 18 88

Basel
Möbel Rösch AG
Güterstrasse 210
061/366 33 33

Bern
Büro Bischof, Büro-Organisation AG
Länggassstrasse 21
031/302 40 21

Chur
Möbel Stocker
Mansanserstrasse 136
081/353 44 44

Littau
Lötscher Bürocenter AG
Staldenhof 2
041/250 01 11

Luzern
Buchwalder-Linder AG
Am Mühleplatz
041/410 25 51

MuttENZ
Hersberger AG
Hauptstrasse 89
061/461 33 77

Niederwangen
Büro Keller AG
Freiburgstrasse 562
031/980 44 44

Oberwil
Dehm & Partner
Mühlemattstrasse 18
061/401 02 01

Solothurn
Colombo bei Mobilia
Bielstrasse 15
032/621 47 39

St. Gallen
Markwalder & Co. AG
Kornhausstrasse 5
071/228 59 31

Thalwil
Struktura AG
Böhrnrainstrasse 13
01/723 10 10

Winterthur
Büro Schoch AG
Untertor 7
052/212 24 25

Zollikon
Mobilana Ufficio AG
Höhestasse 1
01/396 66 66

Zug
Büro AG
Grienbachstrasse 17
041/761 60 33

Zürich
Nonplusultra, Alexander Balass
Zentralstrasse 50
01/451 33 55

Zürich
WB-Projekt AG
Talstr. 15
01/215 95 95

Zürich
Büroform AG
Werdmühlestrasse 10
01/211 05 22

Hergiswil, Glasi
Waldglas aus dem
Entlebuch
bis Anfang 1998

**Hohenems (A),
Jüdisches Museum**
Salonfähig: Sulzer,
Meyerbeer, Mendelssohn-
Bartholdy und die
jüdische Emanzipation im
19. Jahrhundert
bis 28.9.

**Köln, Museum
für Angewandte Kunst**
Ernst Riegel:
Goldschmied in Köln
bis 5.10.

Köln, Museum Ludwig
Jannis Kounellis
bis 30.11.
Komar & Melamid. Gefragt,
Gemalt – Das Lieblingsbild
der Nation
bis 22.11.

**Köln, Museum
für Ostasiatische Kunst**
Meisterwerke des japani-
schen Farbholzschnitts:
Die Sammlung Otto Riese
24.9.–7.12.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum**
Kunst-Stücke aus Indonesien
bis 19.10.

Köln, Stadtmuseum
Bei uns zu Hause.
Zuwanderung nach Köln.
Objekte und Photographien
bis 26.10.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Pointillismus. Auf den
Spuren von George Seurat
bis 30.11.

**La Chaux-de-Fonds, Musée
International d'horlogerie**
Abraham-Louis Breguet:
L'art de mesurer le temps
bis 28.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Charles Camoin
(1879–1965). Sous le signe
de Cézanne et du Fauvisme
bis 5.10.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
L'Afrique noire: Le quo-
tidien sublime. Parures,
textiles, récipients, sièges,
armes de prestige
27.9.–8.11.

**Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts**
Expressions contemporaines
en Europe et en Amérique.
Dessins et estampes dans la
collection
28.9.1997–11.1.1998

Lausanne, Musée de l'Élysée
Albert Renger-Patzsch dans
la collection du musée
Folkwang
bis 9.11.

Lausanne, Musée historique
On est de Berne. Histoire
de la vie ordinaire ou le
pays de Vaud sous l'Ancien
Régime
bis 30.11.

Lausanne, Musée olympique
Ulama, jeu de balle des
Olmèques aux Aztèques
bis 12.10.
Les marathons olympiques
bis 4.1.1998

Lausanne-Vidy, Musée romain
Jardins antiques
bis 28.9.

London, Royal Academy of Arts
Hiroshige: Images of Mist,
Rain, Moon and Snow
bis 28.9.
Sensation: Young British
Artists from The Saatchi
Collection
bis 28.12.

London, Tate Gallery
Piet Mondrian
bis 30.11.

**Lugano, Fondazione
Galleria Gottardo**
Der Gotthard: Ader
bis 22.11.

Lugano, Museo d'Arte Moderna
Fernando Botero: Gemälde,
Skulpturen und Papierwerke
bis 12.10.

Luzern, Verkehrshaus
Treffen von Pionier-
lokomotiven aus Europa
bis 22.10.

Madrid, Fundación Carlos Ambers
Rembrandt Grabados
bis 31.10.

Mannheim, Kunsthalle
Zeichenkunst vom Klassi-
zismus bis zum Realismus.
Meisterwerke aus eigenem
Bestand
bis 6.11.
Jaume Plensa: Objekte
20.9.–9.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Joan Miró
bis 11.11.

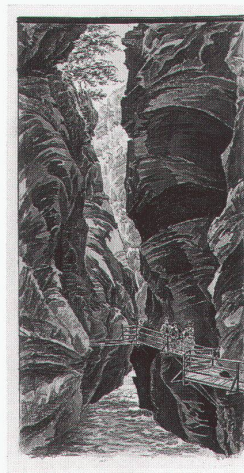
Melk, Schloss Schallaburg
Spielzeug: Die Welt im
kleinen für jung und alt.
Sammlung Dr. Mayr
bis 26.10.

**Mönchengladbach, Städtisches Museum
Abteiberg**
Im Reich der Phantome.
Photographie und
Erscheinung 1870–1990
bis 23.11.

Moutier, Musée Jurassien des arts
Bendicht Fivien
bis 26.10.

München, Haus der Kunst
Deep Storage. Arsenal der
Erinnerung
bis 12.10.
Meisterzeichnungen der
Goethezeit. Von Füssli bis
Menzel
bis 9.11.

**München, Städtische
Galerie im Lenbachhaus**
Paula Modersohn-Becker
(1876–1907)
bis 19.10.



Oberhofen, Schloss: Joseph Nieriker,
Aareschlucht bei Meiringen, Tusch-
zeichnung

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Le Musée en devenir.
Acquisitions 1995–1996
bis 12.10.

New York, The Metropolitan Museum
Georgia O'Keeffe:
A Portrait by Alfred Stieglitz
bis 5.10.
Picasso: The Engraver –
Selections from the Musée
Picasso, Paris
bis 21.12.

**New York, Whitney
Museum of American Art**
Keith Haring
bis 21.9.

Nice, Musée des beaux-arts
Dufy: Mode et Paysages
Auzuréens
bis 26.10.

Nonfoux, La Verrerie
Regard sur une collection.
Le verre contemporain
du Musée des arts
décoratifs de la Ville de
Lausanne
bis 20.9.

**Nürnberg, Germanisches
National Museum**
Karl Rössing: Mein Vorurteil
gegen diese Zeit
bis 11.1.1998

Oberhofen, Schloss
Der zeichnende Reporter:
Joseph Nieriker aus Baden,
1828–1903.
Eisenbahnbau, Alpen-
begeisterung und Tourismus
in der Schweiz
bis 12.10.

Oberhofen, Wichterheer-Gut
Sammlung Im Obersteg:
Alexej von Jawlensky.
Werke zwischen 1890 und
1935
bis 12.10.

Olten, Historisches Museum
150 Jahre Schweizer Bahnen
bis 26.10.

Olten, Kunstmuseum
Rosa Marbach (1881–1926):
die Löwenbraut der
Waldau. Aquarelle und
Zeichnungen
bis 21.9.

Olten, Naturmuseum
«Einst und jetzt» –
125 Jahre Naturmuseum
bis 31.12.

Paris, Musée de Montmartre
De Pont-Aven à Mont-
martre: Emile Bernard, Paul
Gauguin, Maurice Denis,
Paul Sérusier
bis 28.9.

Piacenza, Palazzo Farnese
The Farnese in Piacenza:
The Palace and its Pomp
bis 30.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Heraldische Leinendamaste:
Gewobene Geschichten aus
drei Jahrhunderten.
Entlang der Seidenstrasse:
Gewebe als Spiegel
sassanidischer Kunst
bis 1.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght
La sculpture des peintres
bis 19.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Felix Droese. Papierschnitt
bis 5.10.
Die Bleuler und der Rhein
bis 30.11.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der asiatischen
Steppen aus der Sammlung
des Musée Barbier-Mueller
Genf
bis 31.12.
4 Hüppi
bis 28.9.

St. Gallen, Historisches Museum
Errette mich, oh Herr, von
allem Übel! Votivbilder aus
der Wallfahrtskirche Heilig-
kreuz, aus dem Kloster
Notkersegg und der Kapelle
Freienbach Kobelwald
bis 2.11.

St. Gallen, Kunsthalle
Felix S. Huber
bis 19.10.

St. Gallen, Kunstmuseum
Felix Gonzalez-Torres
bis 16.11.

**St. Gallen, Sammlung für
Völkerkunde**
«...wo der Pfeffer wächst –
Spezereien und Kolonial-
waren aus fernen Ländern
bis 11.1.1998

St. Pölten, Schallaburg
Zeugen der Intimität:
Privaträume der kaiserlichen
Familie und des böhmischen
Adels – Aquarelle und
Intérieurs des 19. Jahrhun-
derts
bis 26.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Man Ray
bis 30.12.

Stuttgart, Staatsgalerie
Johann Heinrich Füssli: Das
verlorene Paradies
27.9.1997–11.1.1998

Tafers, Sensler Museum
Marcel Hayoz: Werke der
letzten zehn Jahre
20.9.–30.11.

Tübingen, Kunsthalle
Rudolf Schlichter
(1890–1955): Retrospektive
bis 23.11.

Ulm, Museum
Abstraktion – Fiktion.
Positionen deutscher Kunst
zwischen 1945 und 1985,
Teil 2
bis 5.10.
Hans Multscher: Bildhauer
der Spätgotik in Ulm
bis 16.11.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons
Thurgau, Kartause Ittingen**
Germain van der Steen
bis Februar 1998

**Weil, Museum
für Gestaltung Basel**
Extrem – absolut ultimativ
bis 19.10.
Was ist Kunst? Eine art Aus-
stellung
bis 28.9.

Weil, Vitra Design Museum
Die Welt von Charles & Ray
Eames: Retrospektive
20.9.1997–4.1.1998

Wien, Hermes-Villa
Götterspeisen:
Vom Mythos zum Big Mac
bis 1.3.1998

**Wien, Historisches Museum.
Modemuseum Hetzendorf**
Benjamin, ich hab' nichts
anzuzieh'n: Wiener Damen-
mode von 1920–1930
bis 26.12.

**Wien, Kunsthalle
im Museumsquartier**
Heinz Gappmayr: Werk-
schau 1961–1997
bis 2.11.

**Wien, MAK – Österreichisches
Museum für angewandte
Kunst**
Hans Weigand
bis 28.9.
Hubert Schmalix: Der Vater
weist dem Kind den Weg.
Skulptur (im Park
des Geymüllerschlossels)
bis 30.11.

Wien, Wiener Secession
Nobuyoshi Araki: Fotos
26.9.–9.11.

Wiesbaden, Museum
Jochen Gerz: Get out of my
Lies. 18 Installationen der
siebziger Jahre
bis 28.9.

Wildeg, Schloss
Hirsebarden und Helden-
brei: Geschichte in Comics.
Geschichten in Zinn:
Spielzeug für Mädchen und
Knaben
bis 31.10.

Winterthur, Fotomuseum
Nan Goldin – I'll be your
mirror
bis 9.11.

Winterthur, Kunstmuseum
Bildhauerzeichnungen.
Werke aus der Sammlung
bis 7.12.

Wolfsburg, Kunstmuseum
Bruce Nauman 1966–1996
bis 28.9.

**Zürich, ETH-Zentrum,
Graphische Sammlung**
Blinky Palermo. Zeichnun-
gen und Druckgraphik
bis 3.10.

**Zürich, Haus für konstruk-
tive und konkrete Kunst**
Bill, Glarner, Graeser, Hinter-
reiter, Loewensberg, Lohse
bis 5.10.
Gottfried Honegger:
Face à face
bis 5.10.

Zürich, Helmhaus
In den Raum gestellt. Drei-
dimensionale Werke der
90er Jahre.
Lori Hersberger
bis 19.10.

**Zürich,
Johann-Jacobs-Museum**
Silberreflexe: Kaffeekanne
und Design – Eine Ent-
deckungsreise
bis 26.10.

Zürich, Kunsthalle
Bernard Voïta
bis 19.10.

Zürich, Kunsthaus
Christian Schad
bis 9.11.
Christian Marclay
bis 26.10.

**Zürich, Museum
für Gegenwartskunst**
Marijke van Warmerdam,
«mitenand»
bis 26.10.

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**
Masken der Dan – Masken
der Wè. Die Sammlung des
Schweizer Malers
Charles Hug
bis 5.10.

**Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck**
Die Sammlung – Unser
Juwel
bis 16.11.

Zürich, Stadelhofer-Passage
Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer 1998

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

**Aachen, Suermondt-
Ludwig-Museum. Studio**
Heiner Hoffmann:
Architektur-Imaginationen
bis 24.10.

Basel, Architekturmuseum
Architektur lernen? 25 Jahre
Abteilung Architektur an
der IBB Muttentz
bis 19.10.

Berlin, Galerie Aedes East
Architecture Studio, Paris
bis 4.10.

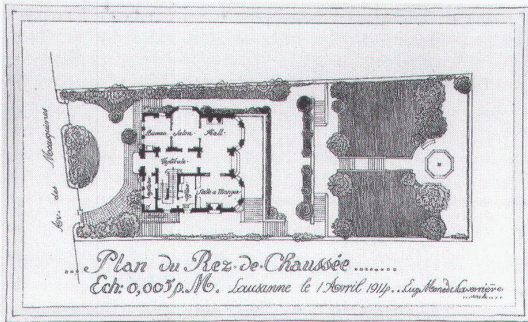
Berlin, Galerie Aedes West
Hiroshi Naito, Japan
22.9.–17.10.

**Bordeaux, arc en rêve
centre d'architecture**
Charlotte Perriand,
architecte-designer, Paris.
Marianne Burkhalter &
Christian Sumi, architectes,
Zurich
bis 21.9.

**Ennenda, Museum für
Ingenieurbaukunst**
Christian Menn,
Brückenbauer
bis 27.9.



Lausanne, Fondation de
l'Hermitage: Charles Camoin,
La rue Bouterie, 1904



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Plan du Rez-de-Chaussée...

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhundert: Portugal bis 23.11.

Hamburg, Flughafen
Bauen für das Fliegen – Architektur und Design für den Flugverkehr bis 31.10.

Hamburg, Kunsthaus
Zvi Hecker – Architektur als Landschaft bis 9.9.

Hamburg, Speicherstadtmuseum
Aktuelles Bauen in Rotterdam und Hamburg. Architektur- und Design von Klaus Frahm, Christian Richters und Reimer Wulf bis 2.11.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Architektur Wettbewerbe 24.9.–19.10.

Krems/Stein (A), Minoritenkirche
Kazuo Shinohara – Architekt in Japan 21.9.–2.11.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Avenue des Bains 21
Jardins de papier bis 12.10.

Luzern, Architekturgalerie
Peter Zumthor: 3 Konzepte 28.9.–2.11.

Paris, Institut français d'architecture
L'autre ville 25.9.–29.11.
Concours pour l'Ambassade de France à Berlin 25.9.–25.10.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Nine plus One – 10 Young Dutch Architect Offices bis 1.10.

Weil, Vitra Design Museum
Lucien Hervé – Architektur- und Design- und Fotografien bis 26.10.

Wien, Architekturzentrum
Euralille bis 11.11.

Zürich, Architekturforum
Massimiliano Fuksas bis 31.10.

Zürich, Das Kleine Forum in der Stadelhofer-Passage
Santiago Calatrava: Architektur ist eine Kunst bis Sommer 1998

Preis / Stipendium

Ernst-Ludwig-Kirchner-Preis 1997
Der mit CHF 50 000.– dotierte Preis, ausgesetzt von der Familienstiftung Benvenuta/Vaduz wird dieses Jahr zum dritten Mal verliehen.

Preisträgerin ist Frau Dr. Stephanie Barron, Los Angeles. Sie ist Kuratorin des Los Angeles County Museum und setzt sich

seit Jahren sowohl als Wissenschaftlerin wie auch als Ausstellungsmacherin für die Erforschung und Darstellung der Geschichte des Expressionismus ein.

Renzo Piano Scholarship

Das diesjährige Stipendium wurde an Carmelo Pafumi, Pratteln (CH), und Claudia Friedrichs, Stuttgart (BRD) vergeben.

Kongresse

5. Wiener Architektur-Kongress

Vom 7. bis 9. November 1997 untersuchen Experten, Wissenschaftler, Architekten und Stadtplaner neue Leitbilder und Identitäten der neuen «Herzen Europas», d.h. der alten Städte im Architektur-Zentrum Wien, Museumsquartier/ Messepalast, 2070 Wien, Tel. ++43/1/522 31 15, Fax ++43/1/522 31 17.

Wirtschaftsfaktor Virtual Reality – Planen, Bauen und Marketing mit VR

13./14. November 1997
In Graz organisiert das Büro Arcitec einen internationalen Kongress mit Schwerpunkt auf dem Trend zur Kostenreduktion durch virtuelle Raumgestaltung.

Weitere Informationen:
Frau Mag. Sabine Greiner, Arcitec Graz, Annenstrasse 29, A-8020 Graz, Tel. +43/316/96 30 110, Fax +43/316/96 30 117, E-mail: graz@arcitec.com

Film

Max Dudler: der Film, das Buch, der Schubert

Sonntag, 4.10.1997, 22.30 Uhr wird auf 3sat ein Film ausgestrahlt, den der Filmregisseur Beat Kuert im Auftrag von 3sat, dem Kulturprogramm von ARD, ZDF

und SRG, gedreht hat. Titel: *Der Reichtum der Askese*. Max Dudler, Architekt. Film und Buch können als Ganzes zum Preis von Fr. 58.–/ DM 69.– gekauft werden.

Buchbesprechungen

Nur die Spitze des Eisbergs. Psychogramm eines Nazis: Albert Speer, Architekt und Rüstungsminister Hitlers

«Das Ringen mit der Wahrheit. Albert Speer und das deutsche Trauma» von Gitta Sereny
Kindler Verlag, München 1995, 864 Seiten mit 47 Fotos, geb. 68.– DM

«Ich habe nicht den geringsten Zweifel, dass ich, wäre ich Hitler nicht begegnet, ein Provinzarchitekt geworden wäre, wie es meiner, wie ich glaubte, bescheidenen Begabung entsprechen hätte.» Der das sagte, ist mitnichten in Belanglosigkeiten versackt, und seine «bescheidene Begabung» war wohl ausschlaggebend dafür, dass der Zweite Weltkrieg weitaus länger gedauert hat, als er hätte dauern dürfen. Albert Speer war einer der Stützpfiler des Nazi-Regimes, und viele halten ihn für den eigentlichen Kopf hinter den Kulissen. Die namhafte Journalistin Gitta Sereny hat ihm nun ein opulentes Werk gewidmet, das auf intensiven persönlichen Gesprächen basiert.

Als ein «Organisator mit Intuition, mit einer ganz besonderen Begabung, die weit über die Architektur oder ein anderes Fachgebiet hinausging», ist Speer von Mitarbeitern charakterisiert worden. Seine atemberaubende Karriere im Hitlerregime unterstreicht das eindrucksvoll. 1931 trat er in die Partei und zugleich in die SA ein, 1933 erhielt er seinen ersten persönlichen Bauauftrag durch Hitler; 1934 übernahm er die

Abteilung «Schönheit durch Arbeit» in der Deutschen Arbeitsfront. 1937 wurde er zum Generalbauinspektor für Berlin ernannt, womit er quasi einen Ministerrang innehatte, da er in dieser Funktion nur noch dem Führer unterstand. 1942 schliesslich übernahm er von dem bei einem Flugzeugunfall ums Leben gekommenen Fritz Todt alle Ämter und wurde, kurze Zeit später, als Rüstungsminister – eine Position, die ihm letztlich die Kontrolle über die gesamte Wirtschaft sicherte – zum zweitmächtigsten Mann im Staate.

Dem Phänomen Speer wird man allerdings nicht gerecht, wenn man nicht sein überaus enges persönliches Verhältnis zu Hitler betrachtet. Offensichtlich sah auch dieser in Speer eine Art Wesensverwandtschaft, die durchaus in der gemeinsamen Liebe zur Architektur begründet sein mag. Es ist also nicht unwahrscheinlich, wie Speer gegenüber der Autorin behauptet, dass es ihm weniger um Macht ging, als vielmehr um die stetige Bestätigung der Freundschaft und der Interessensgleichheit mit dem «grössten Führer aller Zeiten». Dass hier, in der Person Hitlers, demnach der Schlüssel zum Verständnis Speers läge, ist die Quintessenz, die Gitta Sereny daraus zieht. Den Massstab jedoch für die Beurteilung von Speer und seiner Rolle im Regime kann das nicht abgeben.

Hitlers Charisma beruhte nicht zuletzt auf seinem Gebaren als «Overlord» eines unbürokratischen, am treffendsten als Neo-Feudalismus zu beschreibenden Herrschaftssystems, das atavistische Instinkte einer immer noch stark nach «Klassen» unterschiedenen Gesellschaft ansprach. Es war eine sublimale Ausstrahlung von Autorität, eine intuitive Rhetorik, Konzilianz gepaart mit nahezu hypnotischen Fähigkeiten