

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 3: Umbauen = Transformer = Transforming

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Stedelijk Museum
Stuart Davis: Paintings
bis 29.3.

Basel, Antiken Museum und Sammlung Ludwig, Skulpturhalle
«Touche moi».
Pneumatische Skulpturen von Denis Schneider
bis 29.3.

Basel, Museum der Kulturen
Im Kreislauf der Zeiten.
Zwei Ausstellungen – ein Thema. **INDONESIEN** – wenn Glauben Kunst wird. Ausgewählte Ankäufe und Donationen aus 25 Jahren. **CATUR YUGA** – Eine künstlerische Begegnung zwischen Madé Wianta (Bali) und Andreas Straub (Basel)
bis 31.3.

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
Andreas Feininger: Photographs 1928–1988
bis 1.6.

Bern, Kunsthalle
Thomas Hirschhorn:
Neue Installationen
28.3.–10.5.

Bern, Kunstmuseum
Vincent van Gogh: Die Sonnenblumen von 1887
bis 26.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Future Garden
bis Frühjahr

Chur, Rätisches Museum
Peter Zumthor: Häuser
1986–1997
bis 22.3.

Davos, Kirchner Museum
Karl Schmidt-Rottluff:
Retrospektive
bis 19.4.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Alt & Jung: Das Abenteuer der Generationen
bis 15.5.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
68 – Design und Alltagskultur zwischen Konsum und Konflikt
bis 26.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
«Die Blaue Vier»: Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee in der Neuen Welt
21.3.–14.6.

Erfurt, Angermuseum
Bernd Krenkel: Gemälde, Zeichnungen
bis 29.3.

Fort Worth, Modern Art Museum
Richard Diebenkorn
bis 12.4.

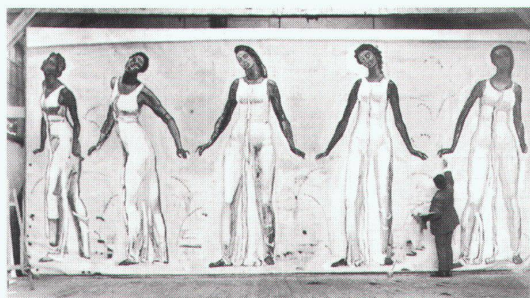
Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel XIII: Franz Gertsch, Axel Kasseböhmer, Marlene Dumas, Gerhard Richter, Ralph Gibson, Jean-Frédéric Schnyder, Johannes Spehr, Alighiero Boetti (Sonderausstellung)
bis 10.5.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'esprit de l'Inde
bis 26.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts rituels d'Océanie: Nouvelle-Irlande. Coursiers, Oiseaux, le congrès des cuillers
bis 15.4.

Genève, Musée d'histoire des Sciences
Les instruments scientifiques genevois au XIX^e siècle
bis Frühjahr

Grenoble, Musée
Le sentiment de la montagne
bis 29.5.



Zürich, Kunsthaus: Ferdinand Hodder, «Le regard dans l'infini», Kompositionsskizze zu «Blick in die Unendlichkeit», 1913

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Das Schöne und der Alltag.
Das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe 1909–1914: Ein virtuelles Museum
bis 12.4.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Per Kirkeby: Plastik, Malerei, Zeichnungen
bis 29.3.

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum
Hans Kaiser: In den Raum geschrieben
bis 15.3.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Kombiniere: Nick Knatterton von Manfred Schmidt.
Feuer frei für Lucky Luke
bis 22.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Bronzetechnik in der Neuzeit
bis 2.8.

Kolding DK, Kunstmuseet Trapholt
Finn Reinbothe
bis 10.5.

Köln, Museum Ludwig
David Hockney – Photoarbeiten 1963–1997
bis 15.3.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Kalligraphien von Mohamad Kyaie, Iran
bis 31.5.

Lausanne, Collection de l'art brut
Gene Merritt.
Giovanni Abgrignani
bis 24.5

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Pointillisme – les nouveaux codes de la couleur. Seurat, Signac, Matisse ...
bis 31.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748–1810)
bis 14.6.

Lausanne, Musée historique
Liberté, égalité ... fraternité? Vivre la révolution en pays de Vaud
bis 23.8.

Lausanne, Musée olympique
Etienne Delessert: Rétrospective
bis 19.4.



Lausanne, Collection de l'art brut: Giovanni Abgrignani

Leipzig, Grassimuseum. Museum für Kunsthandwerk
Gestalt und Geist des Buches: Das einbandkünstlerische Schaffen von Ingrid Schultheiss
bis 13.4.

Linz, Schlossmuseum
Könige in Afrika: Tradition und Moderne in Südnigeria
bis 22.3.

London, Royal Academy of Arts
The Art Treasures of England. The Regional Collections
bis 13.4.

Lyon, Galerie juste à côté
Le jardin de Boucard. Neue Möbel von Yves Boucard
bis 29.3.

Mannheim, Kunsthalle
Eberhard Bosslet: Installationen – Interventionen
bis 26.4.
Friedrich Karl Gotsch (1900–1984): Gemälde
bis 13.4.

München, Stadtmuseum
Chinesische Schatten: Lampenschattentheater aus China. Die Sammlung Eger
bis 28.6.
Ausgepackt 3: Mode vom 18. Jahrhundert bis heute
bis 13.4.

New York, The Metropolitan Museum
Pajou, sculpteur du Roi
bis 24.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Visions of Paris: Robert Delaunay's Series
bis 20.4.
China: 5000 Years
bis 3.6.

New York, Guggenheim Museum SoHo
China. 5000 Years
bis 25.5.

Nürnberg, Germanisches National Museum
Karl Hartung: Werke und Dokumente
bis 1.6.

Olten, Historisches Museum
Kreativität mit Schrift und Bild
bis 29.3.

Olten, Naturmuseum
Blick ins Innere – Faszinierende Einsichten dank Röntgenstrahlen
bis 15.3.

Paris, Musée du Louvre
Le visage de Sabine
bis 11.5.
La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chef-d'œuvre bâlois de la fin du Moyen Age
bis 11.5.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires
Les musiciens des rue de Paris
bis 27.4.

Paris, Musée d'Orsay
L'univers poétique de Wilhelm Hammershøi (1864–1916)
bis 28.3.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Brian Clark – Linda McCartney
bis 26.4.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger
bis 30.4.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte
Sterben in Schwyz: Beharrung und Wandel im Totenbrauch
bis 13.4.

Solothurn, Kunstmuseum
Die Schärfe der Unschärfe... eine Gruppenausstellung
bis 15.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Antike Welten: Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien
bis 19.4.
Historische Spielautomaten: Der Traum vom Glück
bis 26.4.

Stans, Nidwaldner Museum
Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden, 1828–1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz
bis 29.3.

St. Gallen, Kunstmuseum
Matthew McCaslin
bis 19.4.

Tafers, Sensler Museum
Jean Mülhauser (1902–1966). Ein Photograph und seine Zeit
bis 17.5.

Thun, Schloss Schadau
Spiel-Sachen: Spiegel der Welt
bis Ostern

Ulm, Museum
Tony Cragg. Skulpturen im Freien. Zeichnungen und Modelle
bis Mai

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique
Serge Borner: Dans et photographie
bis 22.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
stöckerselig: Durchgangsgelasse. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig
bis 26.4.

Weimar, Kunstsammlungen
Im Blickfeld der Goethezeit I. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Bestand der Kunstsammlungen
bis 29.3.

Wien, EA Generali Foundation
The making of
bis 12.4.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Perspektive Uebersee. Österreichische Photographen im amerikanischen Exil (1929–1939)
bis 15.3.

Wien, Architektur Zentrum
Jiri Kroha: Zeitschnitte 1915–1951

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Otto Mühl. Mitbegründer des Wiener Aktionismus
bis 5.4.

Winterthur, Fotomuseum
Nicolas Faure – Von einer Schweiz zur anderen/De Suisse en Suisse. Wider das Leugnen und Verstellen. Carl Durheims Fahndungs-fotografien von Heimatlosen, 1852/53
bis 22.3.

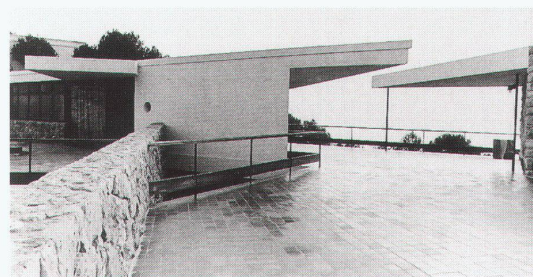
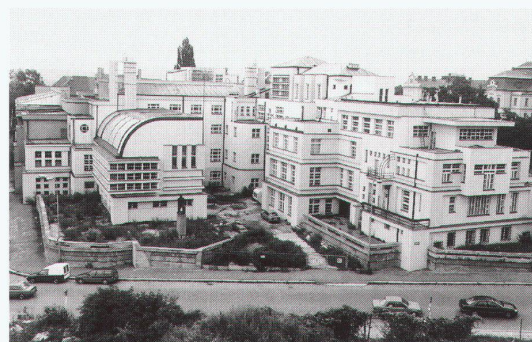
Winterthur, Kunstmuseum
Pierre Tal-Coat (1905–1985)
bis 3.5.

Zug, Kunsthaus
Kunst aus Zug – Die Sammlung
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Thomas Demand
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900. L'exposition nationale 1896 à Genève vue par Fred Boissonnas
bis 10.5.
Ferdinand Hodler: Tanz und Streit
bis 7.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Dialog im Dunkeln. Eine Ausstellung über das Sehen
bis 19.4.



Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture: Antonio Bonet Castellana, Maison Rubio, 1960–1962 Tarragona, Espagne

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Junge Basler Architekturbüros II
bis 15.3.
«Le regard sur le lieu». Studentische Arbeiten des Lehrstuhls Arduino Cantafora, EPF Lausanne
28.3.–24.5.

Berlin, Akademie der Künste
Thilo Schoder. Architektur und Design in Deutschland 1910–1936
bis 22.3.

Berlin, Galerie Aedes West
Elisabeth Lux, Architektin/ Frank Oehring, Bildhauer, Berlin
20.3.–13.4.

Bordeaux, arc en rève centre d'architecture
4+24/OMA – Rem Koolhaas
bis 24.5.
Bruce Mau, graphist designer, Toronto
bis 10.5.

Chicago, The Art Institute
Japan 2000: Architecture for the Japanese Public
bis 3.5.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Peter Zumthor: Häuser 1986–1997
bis 22.3.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in Deutschland 1900–2000. Macht und Monument
bis 5.4.

Grenoble, Le Magasin
Anne Lacaton – Jean-Philippe Vassal: Street
bis 16.5.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Finland Builds 9
15.3.
The Second Life of Scrap. Lars Sonck: St. Michael's Church in Turku. Martta Martikainen-Ypyä and Ragnar Ypyä
25.3.–3.5.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture
Antonio Bonet Castellana, 1913–1989
bis 8.4.

Paris, Galerie Jousse Seguin
Jean Prouvé: Quelques éléments d'architecture et des meubles dont les structures sont en parfaite corrélation
bis 25.5