

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 6: Expo-Metropolen : Ausgestellte Städte = Villes exposées = Cities on exhibit

Artikel: Im Licht der Berge : Erweiterung der Schulanlage in Samedan, 1997 :
Architekt : Kurt Lazzarini, Samedan
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-64227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Licht der Berge

Ein halb ins Terrain eingesenkter, dreiseitig fast geschlossener Betonhohlkörper ergänzt die in einer Art offenem Gleichgewicht zueinander stehenden Teile der vorhandenen Schulanlage. Obwohl räumlich ausgesprochen knapp formuliert, entbehrt der Bau keineswegs architektonischer Spannung, dann nämlich, wenn die Überlagerung von innerer Gliederung und äusserer Volumetrie je nach Lichtverhältnissen unterschiedlich lesbar wird.

Der Erweiterungsbau fügt sich ergänzend in die aus mehreren Bauten komponierte Schulanlage ein und schliesst diese gegen Osten hin ab, ohne deren freies Spiel der Kuben mit ihren Durchblicken und Landschaftsbezügen zu beeinträchtigen. Als schlichtes, rohes Volumen übernimmt der Neubau die murale Geste des Bestehenden.

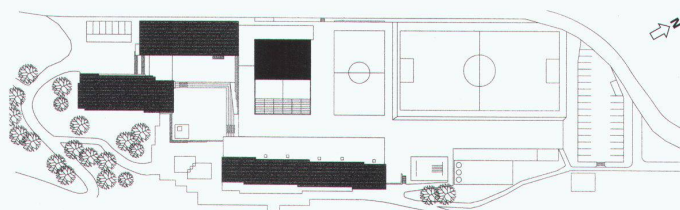
Der Neubau setzt sich zusammen aus einer dreiseitig umlaufenden zweischichtigen Betonhülle, aus den Geschossdecken und aus körperhaften, massiven Einbauten, die in sechs verschiedenen Farben gehalten sind und die als Nebenraum-schicht die Erschliessungszone von den Schulzimmern trennen. Die Erschliessungszone selbst erhält Licht über ein hochliegendes Fensterband im obersten Geschoss, Licht, das sich über die offenen Treppenläufe nach unten verteilt. Die voll verglaste Südfassade nutzt passiv Sonnenenergie, die in den Böden und Decken eingespeichert wird.

Das Gebäude hat eigentlich keine Eingangsseite, ausser dem

komprimierten Raum zwischen Alt- und Neubau. Es wendet sich mit dem Velounterstand zur Strasse, seitlich schliesst es sich fast völlig ab, nur vorne, nach Süden, öffnet sich das Volumen, aber gerade hier relativiert die Einsenkung des Baukörpers das Verhältnis zum Aussenraum.

Im Obergeschoss befinden sich Schulküche, Hauswirtschafts- und Gruppenräume, im Erdgeschoss Lehrerzimmer, Bibliothek und Sekretariat, im Untergeschoss die Werkräume. Die gesamte Detaillierung ist betont karg gehalten, bündig. Es sind die Ein- und Durchblicke und vor allem die sehr unterschiedlichen, je nach Belichtungssituation von voller Transparenz bis zur hermetischen Abgeschlossenheit reichenden Bezüge zwischen Innen und Aussen, die die Welt dieses Baus ausmachen, ein Übungsstück in Sachen Körper, Raum, Fläche, Farbe und Form.

Red.

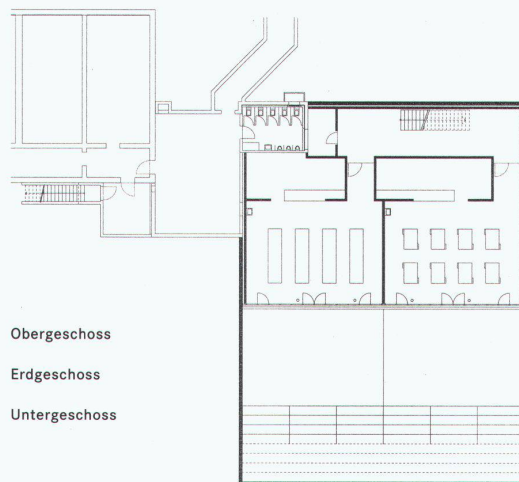
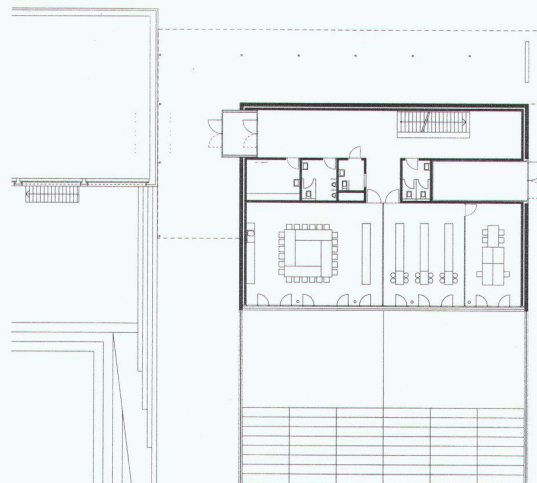
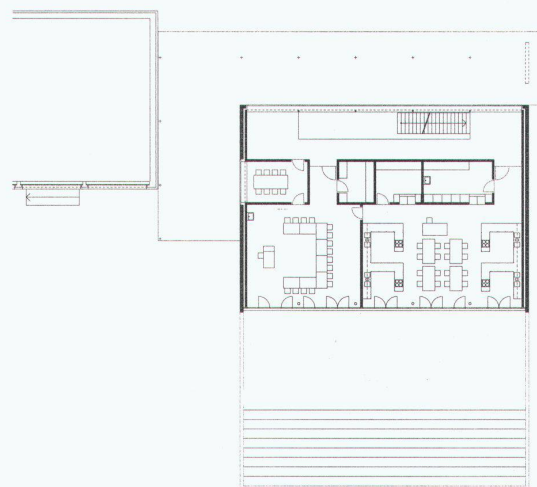


Erweiterung der Schulanlage
in Samedan, 1997

Architekt: Kurt Lazzarini,
Samedan

Mitarbeit: Andrea Gredig, Mierla
Lazzarini-Kaiser, Marco Giuliani

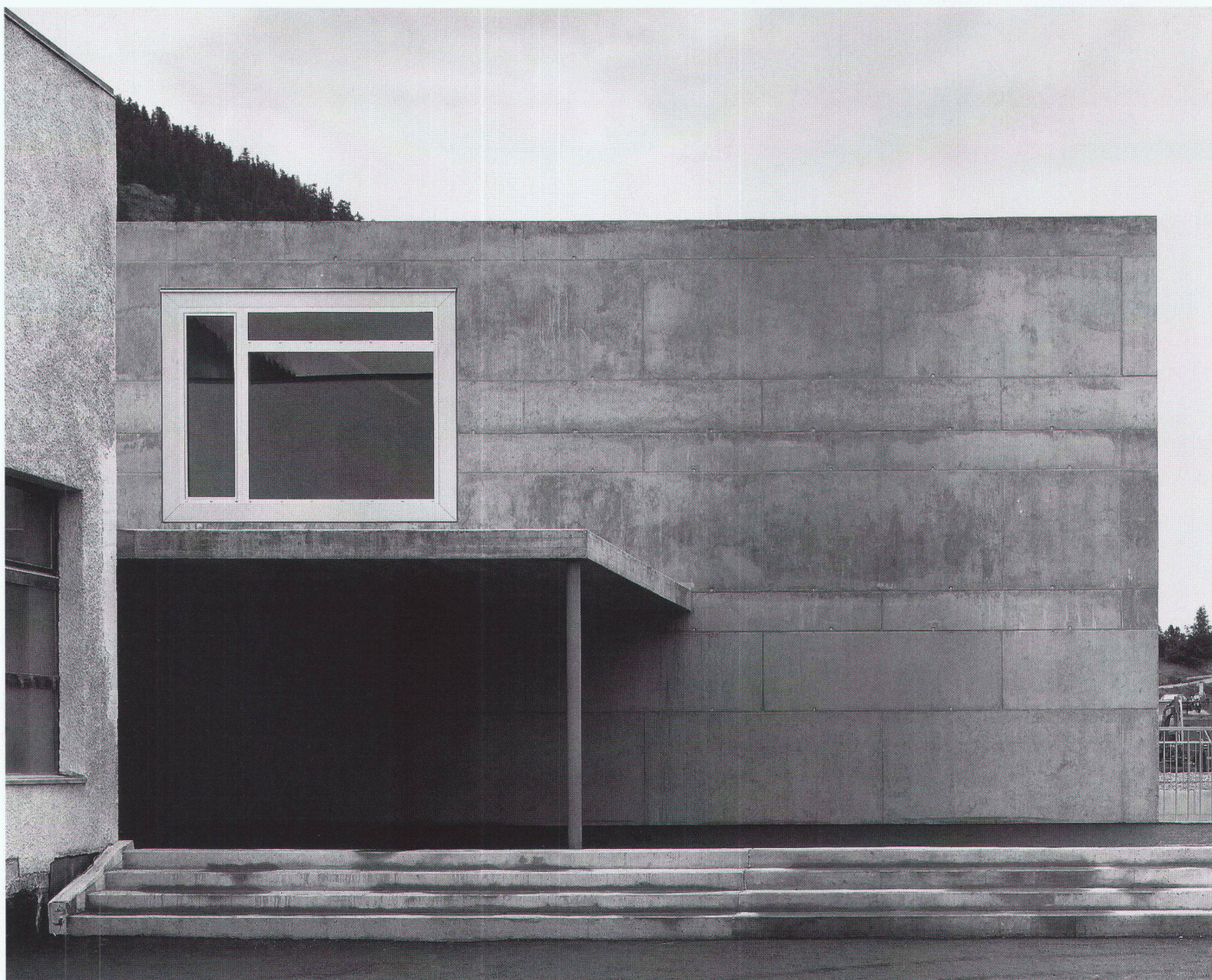
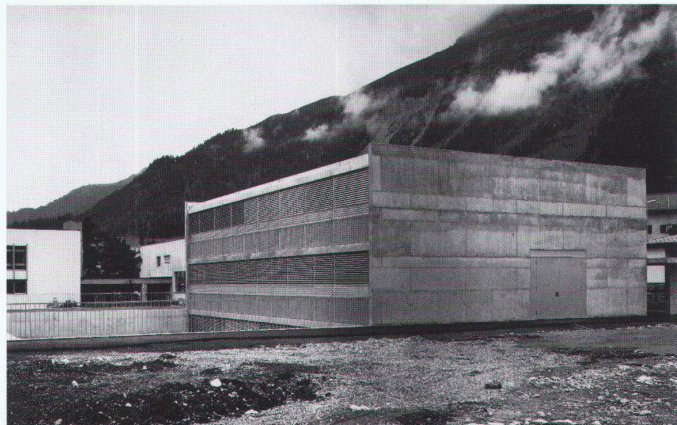
Situation



Obergeschoss

Erdgeschoss

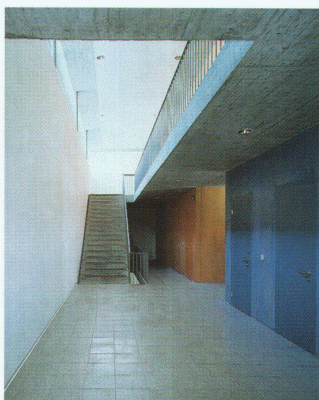
Untergeschoss



Ansicht von Norden

Ansicht von Osten

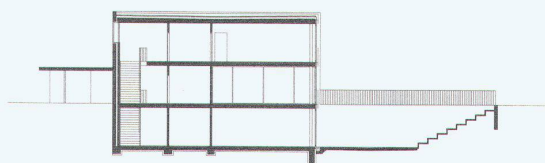
Verbindung von Alt- und Neubau

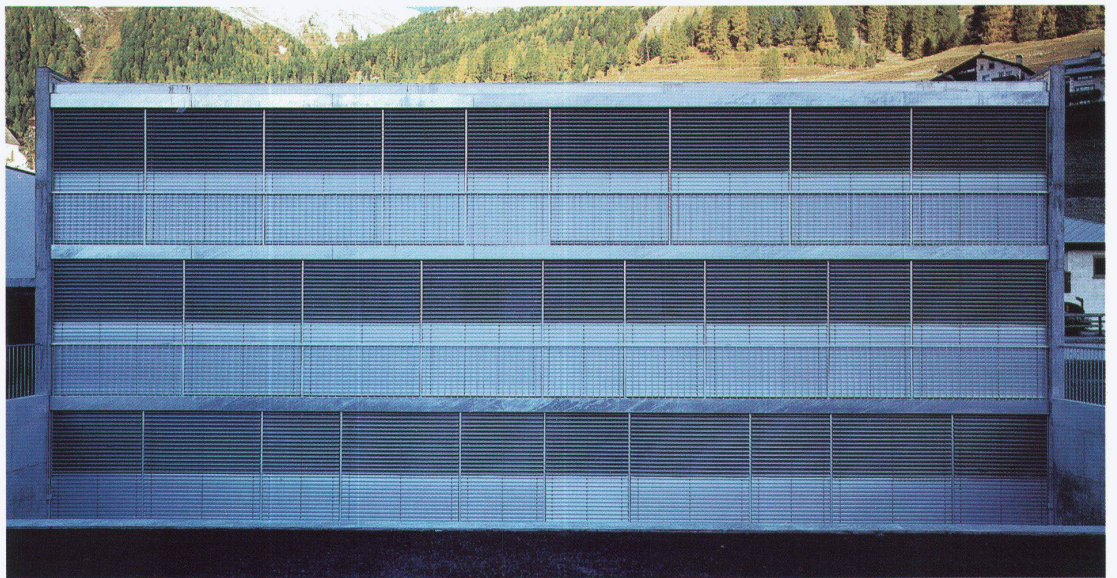
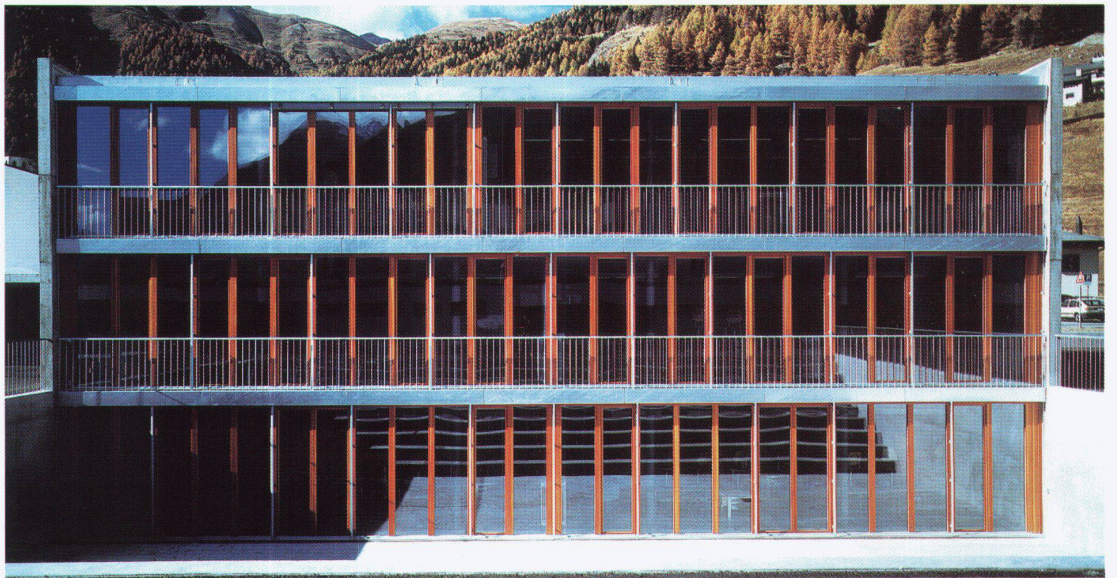


Ansicht von Nordwesten.
Nachts dringt die Farbgebung
nach aussen.

Treppenbereich

Querschnitt





Ansicht von Südosten: die Verwandlung des Körpers im Licht



Fotos: Ralph Feiner, Chur