

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **89 (2002)**

Heft 09: **Kunstwelt Sport = Le sport, un monde artificiel = Sport, a melting pot**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

only on taking a second look that the visitor realises that the building is, in fact, a swimming pool. Instead of the typical wet room aura of washable tiling and chlorine-saturated air one immerses oneself in an underground cavern with concrete walls – some painted – and fittings of reddish mahogany. The yellow dry walling of the inserted solarium is equipped with sockets and a telephone, a specially cut-out niche provides space for a stereo system. A small kitchen completes the arrangement strengthening the visitor's impression that he has wandered into the wrong place. To find the swimming pool itself you need to look more carefully. It has been shifted off-centre and reveals itself only through two openings cut out of the concrete wall enclosing the pool, which frame the bright blue water like a picture. Living has, in a certain sense, domesticated sport transforming the swimming pool into a living-pool in which one can bathe and also – for example – live, naked.


#### Burning up calories (pages 34/35)

In the case of Sub-'burb, a project by Jones, Partners: Architecture, the physical activity is unmistakably part of a compulsory programme involved in living there. This suburban development is a carpet of courtyard houses, the roofs planted with palm trees evoking the garden city dream of early Californian suburbs. The housing itself is sunken and enclosed by planted courtyards that guarantee each unit its private sphere. The houses are accessed from above, via an elevated road system at roof level. From the street the approach to the house is by means of a movable stairs that can be rolled across the entire depth of the building. Using this service element provides exercise for the residents, charges the house's own batteries and, if required, can even mow the lawn on the roof. Inserted in a repetitive structure that bears a strong similarity to Mies van der Rohe's "Hofbebauung" of 1934 Sub-'burb crosses Le Corbusier's *machine à habiter* with the Californian fitness cult. In a sense the house becomes an outdoor fitness room that allows its inhabitants to absolve their daily work out in the simple act of dwelling. Whereas Grete Schütte-Lihotzky took a Taylorist approach in designing her Frankfurter Küche, cutting out unnecessary routes in order to make life easier for the modern housewife, in the Sub-'burb house the aim is to maximise the daily domestic course. After all, each time you climb the stairs you burn up calories and tone your muscles.

#### The body as a source of attraction (pages 36/37)

In contrast to Sub-'burb, which uses the body cult as a lifestyle attractor in order to persuade a specific clientele to purchase a house, in the project "Boba Fett" by John Bosch, Ünal Karamuk, Andreas Kittinger, Urs Primas and Jens Richter the fitness cult plays the role of an urban attractor. For the Grünau neighborhood in western Zurich, a district now showing signs of age, Boba Fett suggested a model of urban living to overcome the atavistic quality of the modernist

housing estate as a kind of dormitory surrounded by greenery. A compact 14-storey cube was densely packed with floor plans that delightedly overstep the behaviourism dominating social housing design. The double-height lobby is equipped with an urban programme that deliberately explodes the "internal" public character of a housing estate in order to incorporate the town in the development and, vice-versa, make the district part of the town. The most unusual of these attractions is a hammam positioned above the lobby in such a way that it decisively shapes the character of this space. The antiseptic aura of housing estate living that derives from the belief that the body is safely under control is fundamentally shaken by the physical eroticism and sensual presence of the Turkish baths. Residents of Boba Fett using the hammam as an extension to their private bathrooms directly encounter sauna visitors coming from the town. Because of – not in spite of – the physical intimacy the hammam establishes a new form of public realm that goes hand-in-hand with the opening up of the introverted housing development towards the city, thus forming a shared zone between architecture and town. This public realm allows the body to slip out of its supporting role making it the protagonist in a way of living that can also take place outside its own four walls.



**FORUM  
GESUNDES  
BAUEN**

**www.ytong.ch**

**Arbeitsinstrument für den Architekt**

**www.ytong.ch**

**massiv gesund bauen**

**YTONG (Schweiz) AG** Kernstrasse 37 8004 Zürich Tel.: 01 247 74 00 Fax: 01 247 74 10 info@ytong.ch www.ytong.ch

# Architekturausstellungen

Basel, Architekturmuseum  
 sabarchitekten laden ein:  
 Urs Füssler – Berliner Projekte  
 bis 27.10  
[www.architekturmuseum.ch](http://www.architekturmuseum.ch)

Berlin, Aedes East  
 Werner Sobek Ingenieure, Stuttgart  
 Beyond Materiality  
 bis 6.10.  
 Tel. 0049 30 282 70 15

Berlin, Aedes West  
 Peter Kulka, Köln/Dresden  
 bis 13.10.  
[www.aedes-arc.de](http://www.aedes-arc.de)

Berlin, Bauakademie  
 Die Hand des Architekten  
 Zeichnungen aus Berliner  
 Architektursammlungen  
 bis 29.9.  
 Tel. 0049 30 399 77 90

Bordeaux, arc en rève  
 «Re-f(r)action n5» bow structures  
 bis 9.12.  
[www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)

Ennenda, Hänggigturm  
 Alexandre Sarrasin  
 bis 28.9.  
 Tel. 055 646 64 29

Essen, Stiftung Zollverein  
 Symmetrie und Symbol  
 Die Industriearchitektur von  
 Fritz Schupp und Martin Kremmer  
 bis 3.11.  
[info@zollverein.de](mailto:info@zollverein.de)

Frankfurt, DAM  
 Weltflughäfen  
 Vision und Realität, Kultur und  
 Technik, Geschichte und Gegenwart  
 bis 22.9.  
 Tel. 0049 69 212 36393  
[www.worldairports.de](http://www.worldairports.de)

Graz, Haus der Architektur  
 Alte Ansichten  
 Stadtvisionen des 20. Jhs.  
 bis 5.12.  
[www.HDA-Graz.at](http://www.HDA-Graz.at)

Humblebaek, Louisiana Museum  
 Arne Jacobsen  
 bis 21.1.  
 Tel. 0045 49190719

Ingolstadt, Reithalle im Klenzepark  
 Experiment 70 – Designvisionen  
 von Luigi Colani und Günter Beltzig  
 bis 3.11.  
[www.ingolstadt.de](http://www.ingolstadt.de)

Innsbruck, Architekturforum Tirol  
 Minihäuser in Japan  
 bis 31.10.  
[www.architekturforum-tirol.at](http://www.architekturforum-tirol.at)

Kriens, Museum im Bellwald  
 Georg Aerni – Fotografien  
 Paris, Barcelona, Hongkong  
 28.9.–24.11.  
 Tel. 041 310 33 81

London, Design Museum  
 Gio Ponti: modern italian design  
 bis 6.10.  
 Design now – New York  
 bis 27.10.  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

München, Architektur Museum  
 Exemplarisch – Konstruktion und  
 Raum in der Architektur des 20. Jhs.  
 17.9. bis Ende Februar  
[www.architekturmuseum.de](http://www.architekturmuseum.de)

Paris, Galerie d'architecture  
 Quatre Bibliothèques de l'architecte  
 Jo Coenen, Maastricht  
 bis 28.9.  
[www.galerie-architecture.fr](http://www.galerie-architecture.fr)

Paris, ifa, Galerie d'Actualité  
 La ville en Tatirama  
 bis 29.9.  
[www.archi.fr/IFA-Chaillot](http://www.archi.fr/IFA-Chaillot)

Paris, Porte de Versailles  
 Cities and mobilities,  
 Architecture in Motion  
 28.9.–13.10.  
[www.mondialauto.tm.fr](http://www.mondialauto.tm.fr)

Rotterdam, nai  
 The Taste of Cuypers: The Dining hall  
 at «De Haar» castle  
 bis 22.9.  
 Latent Space  
 bis 20.10.  
[www.nai.nl](http://www.nai.nl)

Rüti ZH, embru-Werke  
 Marcel Breuer bei Embru 1932–1934  
 Prototypen und Serienmöbel  
 28.9.–4.10.  
[www.embru.ch](http://www.embru.ch)

St.Veit (A), Fundernovum  
 Projekt Wonderland  
 13.–29.9.  
[www.wonder-land.cc](http://www.wonder-land.cc)

Stuttgart, Architekturgalerie  
 am Weissenhof  
 Kalhöfer/Korschildgen, Köln  
 bis 25.9.  
 Hans Kollhoff, Berlin  
 2.–30.10.  
 Tel. 0049 711 257 14 34

Stuttgart, Galerie der Stadt  
 Die Weissenhofsiedlung 1927  
 Pläne, Zeichnungen, Modelle, Möbel  
 Neue Bauen International 1927/2002  
 bis 6.10.  
 Tel. 0049 711 2162743



## Neuheit

**PedalParc** hält das Velo am stabilsten Teil, der Pedalachse. Einfach und sicher. Nach ergonomischen Aspekten gebaut. Müheloses Ein- und Ausparkieren mit einer Hand. Diebstahlsicherung von Velorahmen und Hinterrad am **PedalParc**. Moderne, funktionelle Form. Mehr Informationen:

# www.velopa.ch

Innovative Lösungen für Überdachungen, Parkier- und Absperrsysteme

Velopa AG, Limmatstrasse 2, Postfach, CH-8957 Spreitenbach  
 Telefon 056 417 94 00, Telefax 056 417 94 01, [marketing@velopa.ch](mailto:marketing@velopa.ch)