

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Band:** 90 (2003)  
**Heft:** 10: 19. Jahrhundert = XIXe siècle = 19th century

**Vereinsnachrichten:** 60 Jahre VSI.ASAI. : wie weiter?

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bild: Marcel Bächler

## 60 Jahre VSI.ASAI. – Wie weiter?

Die Vereinigung der Schweizer Innenarchitekten/architektinnen VSI.ASAI. feiert dieses Jahr ihr 60-jähriges Bestehen. Ein Grund zum Feiern aber auch Anlass, sich Gedanken über die Zukunft zu machen. Dazu fanden sich am 16. August 2003 rund 35 Innenarchitektinnen und Innenarchitekten aus der Deutschschweiz und dem Tessin auf dem Flughafen Zürich-Kloten ein. Einerseits, um sich von den Herren Munz und Oberholzer vom Architekturbüro Martin Spühler das Dock Midfield zeigen zu lassen und andererseits, um sich kritisch mit der Vereinigung auseinander zu setzen. 1942 schlossen sich neun junge Innenarchitekten, darunter bekannte Grössen wie Willy Guhl oder Otto Glaus zu einem Berufsverband zusammen. Heimatstil und Wirtschaftslage machten damals den progressiven Innenarchitekten und ehemaligen Schülern

der Kunstgewerbeschule die Ausübung ihres Berufes schwer. Von einem Berufsverband versprach man sich eine Verbesserung der Situation. Nach dynamischen Jahrzehnten, in denen man die Zeitschrift «Interieur» (1955–67) und die Bücher «Möbel und Räume» (1947 und 1957) sowie «Innenarchitektur in der Schweiz» (1992) herausgab, internationale Anlässe wie die IFI-Tagung «Mitbestimmung im Wohnkonzept» (1972) veranstaltete und Preise wie die VSI-Auszeichnung für gute Möbel (80er und 90er Jahre) verlieh, ist es heute verhältnismässig still um die Vereinigung geworden.

Wo steht man heute, wozu braucht es die Vereinigung noch und wie soll ihre Zukunft aussehen? Auf diese und andere Fragen ging man anlässlich des Jubiläums auf dem exterritorialen Gelände des Zürcher Flughafens ein. Denn obwohl man in den letzten Jahren erfreulich viele (junge) Neumitglieder verzeichnen durfte, bewegt sich die Vereinigung mit knapp über 210 Mitgliedern (160 Aktive und 52 Frei- und Ehrenmitglieder) im Bereich der kritischen Grösse. Bereits haben sich verschiedene kleinere Berufsgruppen mit gestalterischem Hintergrund der SDA (Swiss Design Association) unter Federführung der Industrial Designer (ehemals SID) angeschlossen. Wäre das ein mögliches Szenario für die VSI.ASAI.? Aus organisatorischen und politischen Gründen wäre dies sicher sinnvoll, meinen der Präsident Benedikt Wyss und ein Teil des Vorstandes. Ob man aber auch mit dem Herzen dazu ja sagen kann und will, wird die Mitglieder noch längere Zeit beschäftigen. Immerhin – freundschaftliche Kontakte zwischen den beiden Verbänden werden schon jetzt intensiv gepflegt; man nimmt gegenseitig Einsitz und organisiert gemeinsame Veranstaltungen.

Christina Sonderegger

## Korrekturpläne – Tücken und Risiken

Die Pläne von Unternehmern und Fachplanern bereiten den Architekten immer wieder Kopfzerbrechen. Bei der Überprüfung der Pläne im Rahmen der Kontrollplanung stellen die Architekten in wirtschaftlich angespannten Zeiten gehäuft fest, dass Unternehmer und Fachplaner Vorgaben, die ihnen von den Architekten ausdrücklich gestellt werden, missachten. Mitunter ist dieses Verhalten auf Unsorgfalt zurückzuführen. Vermehrt zeichnet sich jedoch ab, dass sie Teil einer mehr oder weniger bewusst gelebten Kostensenkungsstrategie sind, bei der Unternehmer und Fachplaner in der Ausarbeitung ihrer Pläne Zeit und damit Geld sparen und dabei versuchen, die Folgen einer Fehlplanung auf die Architekten zu übertragen. Dabei fahren sie ein geringes Risiko; die Pläne müssen vor der Ausführung ohnehin vom Architekten unterschrieben genehmigt bzw. zwangsläufig durchgesehen werden, und dies führt in der Regel dazu, dass die Haftung für allfällige Fehlplanungen von den Unternehmern und Fachplanern auf den Bauherrn übergeht. Diesem haftet wiederum der Architekt, da er mit seiner Unterschrift den Unternehmer/Fachplaner entlastet hat. Die Kontrolle der Pläne wird für die Architekten deshalb aus haftungsrechtlichen Gründen immer wichtiger und bei gleich bleibendem Honorar zunehmend aufwendig.

Nach der eingehenden Prüfung der Pläne schickt der Architekt sie zur Korrektur an die Unternehmer und Fachplaner zurück. Wegen der zahlreichen Korrekturen sehen sich heute viele Architekten gezwungen, eine zweite Serie von Korrekturplänen zu verlangen. Die neuen, bereinigten Pläne landen später wieder beim Architekten. Darauf vertrauend, dass er die Pläne bereits beim ersten Mal eingehend durchgesehen hat und auch nur eine Kontrollrunde vorgesehen und honoriert ist, wird er sie in der Regel nur noch in Bezug auf die Korrekturen der ersten Runde hin überprüfen. Nun geschieht es immer wieder, dass