

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 92 (2005)
Heft: 6: Beliebte Orte = Lieux prisés = Popular places

Artikel: Sguardo sul mondo : Fotografien von Massimo Vitali
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-68475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

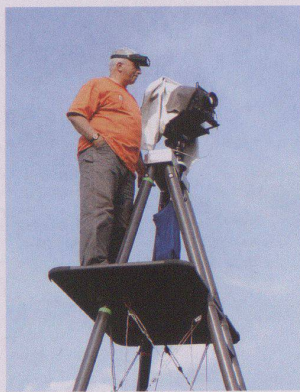
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Massimo Vitali wurde 1944 in Como geboren und lebt in Lucca. Er studierte in Mailand und am London College of Printing Fotografie, dann wirkte er in den 60er Jahren als Fotoreporter und im folgenden Jahrzehnt vor allem als Kameramann beim Film und in der Werbung. Seither widmet er sich ausschliesslich der künstlerischen Grossbildfotografie. 1989 macht er an der deutschen Ostsee sein erstes Strandbild, ein Motiv, das ihn seither immer wieder beschäftigt. Inzwischen zählt Vitali zu den bedeutendsten Fotografen unserer Zeit. Viele Museen zählen seine Werke zu ihrem Sammlungsbestand, zahlreiche Ausstellungen und Bücher zeugen von der ungebrochenen Schaffenskraft Vitalis.

Sguardo sul mondo

Fotografien von Massimo Vitali

Es sind Menschenmengen, die Massimo Vitali faszinieren, an Stränden, auf der Skipiste, in Parks, in Diskotheken ... Die jeweiligen Schauplätze, die er in fünf Metern Höhe von einem selbstgebauten Podest aus fotografiert, sind in der Regel nicht wirklich schöne, aber geschätzte Orte, an denen sich die Leute gedrängt zu Hunderten und Tausenden zusammenfinden. Eigentlich sind seine oft mehrere Quadratmeter grossen Bilder Panoramen, die zum einen an die narrative Historienmalerei des 19. Jahrhunderts, andererseits an Massenszenen auf Cinemascope-Breitleinwänden erinnern. Massimo Vitali setzt dokumentarisch und scheinbar unbeteiligt den Alltag moderner Freizeitkultur ins Bild, beobachtet und lässt, wie er selbst sagt, die Dinge einfach geschehen. Sein erhöhter Standort schafft Distanz und Nähe zugleich. Die lichten Bilder ermöglichen viele Lesearten, laden aber vor allem dazu ein, in die Details zu gehen, zu entdecken, wie im überlaufenden Gewimmel letztlich jeder mit sich selbst und der eigenen Glückseligkeit beschäftigt ist und sich von der Anwesenheit der Grossbildkamera nicht stören lässt. Der bewusst neutrale Blick Vitalis, der nicht urteilt, sondern nur feststellt, eröffnet ein Universum voller Ambivalenzen und Irritationen, die uns als individuelle Erzählmomente amüsieren, gleichzeitig aber auch zum Staunen bringen, wie sehr der Mensch in Massen scheinbar beliebige Orte zu offensichtlich beliebten Orten machen. Seine Fotografie nennt Vitali «uno sguardo sul mondo», einen Blick auf die Welt. nc

Ce sont les foules qui fascinent Massimo Vitali, sur les plages, les pistes de ski, dans les parcs et les discothèques ... Chacune des scènes qu'il a photographiées à cinq mètres de haut depuis une tribune ne sont généralement pas des emplacements vraiment attrayants, mais des lieux prisés où les gens se tassent par centaines et milliers. En fait, ses vues, souvent grandes de plusieurs mètres carrés, sont des panoramas rappelant d'un côté les grandes toiles historiques narratives du 19ème siècle et d'un autre, les scènes de masse des écrans cinémascope. Dans une vision documentaire et apparemment non engagée, Massimo Vitali illustre le quotidien de la culture moderne des loisirs; il observe et, comme il le dit lui-même, laisse simplement les choses se passer. Son point de vue plongeant crée à la fois la distance et la proximité. Dans leur clarté, les images autorisent plusieurs formes de lecture, mais invitent surtout à aller dans le détail, à découvrir comment, parmi la multitude, chacun se préoccupe de lui-même et de sa propre félicité, sans se laisser troubler par la présence de la caméra. Le regard intentionnellement neutre de Vitali qui ne juge pas mais se contente de constater, ouvre un univers riche d'ambivalences et d'irritations qui, en tant que moments narratifs individuels, amusent en même temps qu'ils amènent aussi à s'étonner de voir combien les foules transforment n'importe quel endroit en lieu manifestement prisé. Vitali comprend ses photographies comme «uno sguardo sul mondo», un coup d'œil sur le monde. nc

It is crowds which fascinate Massimo Vitali; on the beach, in the park, in the disco... And although the scenes, which he photographs from a self-constructed platform five metres high, are seldom really beautiful, they are highly appreciated places where masses of people stand or sit packed together in their hundreds and thousands. Actually, his photographs, which are frequently several square metres in size, are panoramas that are reminiscent of both 19th century narrative historical paintings and crowd scenes on wide cinemascope screens. Massimo Vitali observes and pictures everyday modern leisure culture in a documentary and seemingly impartial manner, and – in his own words – simply lets things happen. His elevated position creates both distance and closeness. His photographs are open to many ways of interpretation, but above all they invite the viewer to delve into the details, to discover how, in the milling mass of people, each individual is really concerned primarily with himself and herself and his and her own happiness and is not in the least worried by the presence of the large format camera. Vitali's intentionally neutral eye, which does not judge but merely observes, opens up a universe full of ambiguities and irritations that, as individual narrated moments, both amuse and astonish us because of the extent to which the masses appear to turn apparently arbitrarily chosen places into popular venues. Vitali calls his photography "uno sguardo sul mondo", a look at the world. nc

Die Bilder zeigen Sagamore | Puerto Rico | Rosignano











