

# Die Alpen bewohnen : zur Ausstellung "Wohn Raum Alpen" in Meran

Autor(en): **Maissen, Carmelia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **97 (2010)**

Heft 7-8: **Nantes**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-144804>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

den neuen Doppelzimmern, deren Betonoberflächen weitgehend roh belassen wurden, setzen die Fensterrahmen und die Ausstattung aus Eichenholz wohnliche Akzente. Die Geländer bestehen aus Stahlnetzen, und das Treppenhaus ist eine reine Stahlkonstruktion. Hier macht sich dafür die Kunst des Handwerks bemerkbar, die den Architekten bei der direkten Ausführung vieler Details praktisch im Rohbau wichtig war, da sich Fehler später kaum korrigieren liessen. Stufe um Stufe wurden die Treppenläufe über insgesamt fünf Geschosse von Hand angeschweisst – und auch der parallel dazu aufsteigende Lift ist eine Spezialanfertigung. Die verglaste Kabine lässt den Blick in den dunkelviolett Treppenschacht und auf die Antriebsmaschinerie offen. Solche Feinheiten veredeln den schlichten, manchmal industriell anmutenden Ausbau ebenso wie etwa die eigens entworfene, künstlerische Signalistik von Ludovic Balland. Sie stellt ein Unikum in der Schweizerischen Jugendherbergenlandschaft dar, die sonst streng auf Corporate Design pocht: Ein Dreimaster markiert die Duschen, eine stilisierte Bettstatt die Zimmer, ein zusammengeklappter Rollstuhl das behindertengerechte Bad. Dies ist die Zeichensprache der modernen, nicht mehr ganz jungen Kosmopoliten. Anna Schindler

Jugendherberge St. Alban, St.-Alban-Kirchrain, Basel

**Bauherrschaft:** Schweizerische Stiftung für Sozialtourismus

**Architekten:** Buchner Bründler Architekten, Basel; Mitarbeit Wettbewerb: Hellade Miozari, Christoph Hiestand, Beda Klein; Ausführung: Sebastian Pitz, Hellade Miozari, Thomas Klement, Florian Rink, Jenny Jenisch, Daniel Dratz, Annika Stötzel, Konstantin König, Oliver Teiml

**Umbau:** 2009–2010

## Die Alpen bewohnen

Zur Ausstellung «Wohn Raum Alpen» in Meran

Was passiert, wenn drei Kuratoren (Peter Ebner, Eva Herrmann, Markus Kuntscher) aufgrund objektiv feststellbarer und quantitativ messbarer Kriterien (mindestens fünf Wohneinheiten, Fertigstellung nach 2000, dauerbewohnt, d. h. keine Ferienwohnungen) Alpenarchitektur sammeln, dann die Projekte von einem korrekt dem Länderproporz entsprechenden Expertengremium selektionieren lassen und aus der Auswahl eine nach der Höhenlage geordnete Ausstellung machen? Eine klug konzipierte Schau, die zum Nachdenken anregt über unser Bild der Alpen, über den möglicherweise nur vermeintlichen Unterschied von ruraler und urbaner Wohnkultur und über den Umgang mit der Natur.

Entstanden ist im Haus kunst Meran eine Architekturwanderung über Stock und Stein, die am Sandstrand des Mittelmeers in Monaco anfängt und knapp unterhalb der Baumgrenze in St. Moritz endet. Angesichts von Projekten an der Côte d'Azur, die als Hintergrund südliches Flair und die Weite des Meeres zeigen, ist der Wanderer aber irritiert. Offenbar sind Alpen nicht gleich Alpen. Zur Abgrenzung des Gebiets wählten die Kuratoren den Geltungsbereich der 1991 von den Alpenländern unterzeichneten Alpenkonvention. Dazu gehören ungleiche Länder und Regionen mit unterschiedlicher politischer Vergangenheit, etwa das Fürstentum Monaco, das im 20. Jahrhundert zwischen Österreich und Italien zerrissene ehemalige Kronland Tirol, das 1991 aus dem sozialistischen Jugoslawien herausgelöste Slowenien oder die Schweizer Bergkantone. Dass dieser gesamte Alpenbogen als einheitliches Gebiet wahrgenommen wird, ist eine der Globalisierung und der gesteigerten Mobilität geschuldete Erscheinung der jüngeren Zeit. In früheren Epochen bedeuteten die Alpen in erster Linie eine schwer überwindbare Trennlinie zwischen Nord und Süd. In den abgeschiedenen Tälern und Regionen haben sich unterschiedliche Kulturen und Traditio-

nen entwickelt, auch wenn ihnen topografische und zuweilen extreme klimatische Bedingungen gemeinsam waren.

Die Vielfalt und Verschiedenartigkeit des Alpenraums bringen denn auch die in der Ausstellung gezeigten Projekte zum Ausdruck. Während bei einer jungen Architektengeneration Sloweniens offenbar eine Vorliebe für Gebäude mit einer dünn gespannten, löchrigen Metallhaut vorherrscht, bauen die Schweizer Architekten monolithische, turmartige Kuben. Die Vorarlberger zeigen, dass sich Holzkonstruktionen auch für grössere Mehrfamilienhäuser bestens eignen. Andere Regionen wie die französischen Alpen oder das Berner Oberland sind gar nicht vertreten.

Drei Bilder des Fotografen Hartmut Nägele, die programmatisch die drei Themen Wohnen, Raum und Alpen des Ausstellungstitels veranschaulichen, ein Situationsmodell, ein Grund- und ein Aufrissplan sowie ein kleiner Dateikasten mit allerlei Informationen und Geschichten gehören je-

Teufen (Bild oben); Monaco (Bild unten)



Bilder: Hartmut Nägele

weils zur Präsentation eines Architekturprojekts. Damit die Ausstellung ohne grossen Aufwand ein- und ausgepackt und auf einfache Weise transportiert werden kann, lassen sich alle erwähnten Elemente jeweils im Holzsockel verstauen – wie bei einem Picknickkorb, in dem das Weinglas, das Würstmesser und das Käse Brett passgenau ihren Platz finden. Denn nach Meran werden die 37 Projekte Rast in Marostica im Veneto machen, und im Frühling 2011 geht die Reise weiter nach Dornbirn ins Vorarlberger Architektur Institut VAI. Für die Schweiz ist noch keine konkrete Station in Aussicht, aber es ist zu hoffen, dass die Ausstellung auch hierzulande gezeigt wird. Das Konzept erlaubt eine den jeweiligen räumlichen Verhältnissen wie dem lokal geführten architektonischen Diskurs angepasste und stets neu arrangierte Ausstellung. Ob sie dadurch den Blick für immer wieder andere Aspekte zu schärfen vermag oder gar neue Erkenntnisse befördert oder ob es bei einer beliebigen Spielerei mit 37 Kisten und dreimal mehr Bildern bleiben wird?

#### Sonderfall Alpen?

Zusätzlich zum Besuch der Ausstellung empfiehlt sich die Lektüre des Katalogs, welcher in umgekehrter Reihenfolge die Reise beim höchstgelegenen Projekt antritt, nämlich beim Mehrfamilienhaus Hans-Jürg Buff von Pablo Horváth in

St. Moritz. In gesonderten Aufsätzen erörtern ergänzend sieben Autoren das Wohnen in den Alpen ihres jeweiligen Heimatlandes. Dabei steht die Frage nach den Besonderheiten des Bauens in den Alpen im Vordergrund. Mehrfach ist im Buch zu lesen, dass es eine Eigenart der Alpenarchitektur sei, dass sie sich mit Material und Baukörper harmonisch in ihre Umgebung einfüge. Aber auch die Gegenposition wird thematisiert, beispielsweise von der Wiener Architektin Marta Schreieck, die nüchtern festhält, dass das Bauen in den Alpen von ebenso vielen Faktoren abhängig ist wie überall sonstwo auch: «Es geht um Umgebung, es geht um Topographie, es geht um Atmosphäre. Sorgfalt und Stringenz sind überall eine Grundvoraussetzung, ganz gleich, wo man baut. Ich wüsste nicht, warum man hier differenzieren sollte.» Dieses unaufgeregte Herangehen an die Aufgabe bringen auch die gezeigten Projekte zum Ausdruck. Damit heben sie sich ab vom strapazierten Topos des einfachen, naturnahen Lebens fern der bösen Stadt und reagieren auf eine längst zur Tatsache gewordenen Entwicklung. Denn das Buch zeigt, dass die Alpen gerade in den günstigen Talagen eine ausgeprägte Verstärkung erfahren. Abgelegene Regionen wiederum entwickeln sich zu Pendlerwohngebieten – ein Phänomen, das bislang vor allem mit städtischen Agglomerationen in Verbindung gebracht wurde.

Und auch in den Alpen ist die endliche Ressource Boden längst zum knappen Gut geworden. Verdichtung und Nachhaltigkeit werden hier ebenfalls zum brennenden Thema. Doch die Ausstellung führt vor Augen, dass das zeitgenössische gemeinschaftliche Wohnen in den Bergen ein Phänomen der urbaneren Gebiete bleibt. Das kompakte, verdichtete Mehrfamilienhaus im 200-Seelendorf im hintersten Bergtal sucht man vergeblich. Ausnahmen gibt es dort, wo Naturkatastrophen ein Umdenken erforderten, beispielsweise in Gondo. Dabei zeigen sich gerade in der neuen Dichte Qualitäten, die der dörflichen, traditionellerweise zur Gemeinschaft hin orientierten Lebensweise nahestehen. Dass diese Dichte seit jeher auch Teil alpiner Wohn- und Dorfkultur ist, spürt man in den Gassen der alten Engadiner Dörfer. In dieser Art von Dichte und Nähe entsteht Öffentlichkeit, die sich aus der Anonymität herauslöst und zum Raum wird, der das Verbindende zulässt und nicht das Trennende markiert. Es ist ein Gegenkonzept zum namen- und gestaltlosen Restraum zwischen auf riesigen Parzellen stehenden Einfamilienhäusern, die zur Strasse in mit möglichst blickdichten Hecken abgegrenzt sind. Die Schwelle wird zum Ort, wo sich das Private und das Öffentliche ohne Umschweife begegnen können. Hier ortet der Mailänder Architekt Paolo Mazzoleni gar die eigentliche Qualität alpiner Baukultur: «In noch kleinerem Massstab des Bauens, sozusagen an der Türschwelle, im diffusen und nicht uninteressanten Bereich des Halbprivaten, stösst man auf die qualitativen Werte der alpinen Architektur.» In diesen ungeplanten Übergängen entsteht Raum für das Neue. Hartmut Nägele fängt diese Momente in seinen berührenden Fotografien ein – das Feierabendbänkli vor dem Haus, die freilaufenden Hühner oder das an der Hauswand gestapelte Holz und die an der Sonne trocknenden Kürbisse. «Als sei es schon immer so gewesen».

Carmelia Maissen

Als sei es schon immer so gewesen.



Bild: Hartmut Nägele

kunst Meran im Haus der Sparkasse Meran zeigt «Wohn Raum Alpen», bis 12. September 2010 ([www.kunstmeranoarte.com](http://www.kunstmeranoarte.com)). Zur Ausstellung erschien im Verlag Birkhäuser Basel ein Katalog, ISBN 978-3-0346-0542-7