

# Städtebau mit EFH : Haus in Malapalud VD von Pont 12 architectes und Christiane de Roten

Autor(en): **Schärer, Caspar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **97 (2010)**

Heft 9: **Landschaft = Paysage = Landscape**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-144816>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Städtebau mit EFH

Haus in Malapalud VD von Pont 12 architectes und Christiane de Roten

Städtebauliche Fragen spielen beim Bau eines Einfamilienhauses in der Regel eine untergeordnete Rolle. Die Bauzonen für zweigeschossige Wohngebäude im Umfeld der grösseren Mittellandstädte liegen meist abseits der Dorfkerns und bilden in sich geschlossene Gebiete. Darin darf gebaut werden, was das lokale Baugesetz und den Geschmack der Bewilligungsbehörde nicht strapaziert. Ob mit Satteldach oder ohne, ob in Sichtbeton oder mit Kompaktfassade – die meisten Einfamilienhäuser beziehen sich auf sich selbst und nicht auf den Nachbarn oder sogar auf einen grösseren Kontext; das wäre nicht im Sinne der Auftraggeber.

Umso aussergewöhnlicher ist deshalb die Konstellation beim kürzlich fertig gestellten Haus in Malapalud, rund 20 Kilometer nördlich von Lausanne im Gros-de-Vaud. Der Weiler zählt keine hundert Einwohner und besteht aus wenig mehr als einer Handvoll Bauten, die sich um eine Obstbaumwiese gruppieren. Stattliche Bauernhäuser und Scheunen begrenzen den Anger auf drei Seiten. An der vierten, bis vor kurzem noch offenen Flanke hat das Lausanner Architekturbüro Pont 12 zusammen mit der Architektin Christiane de Roten das Ensemble komplettiert. Mit ihrer Intervention beweisen die Architekten, dass ausgerechnet mit einem Einfamilienhaus Städtebau betrieben werden kann. Das neue Gebäude nimmt mit grosser Selbstverständlichkeit den ihm zugewie-

senen Platz ein. Es duckt sich nicht weg wie so viele Einfamilienhäuser, sondern strebt aufrecht in die Höhe und markiert Präsenz. Zusammen mit der Garage und dem Geräteschuppen entsteht ein kleines Ensemble; die beiden eingeschossigen Nebenbauten fassen den Vorplatz sowie den Garten auf der privaten Rückseite und schützen ausserdem die Aussenbereiche vor der häufig empfindlich kühlen Bise. Dem Dorfzentrum wendet das Haus seine mit raumhohen Fenstern durchbrochene Längsseite zu, der Strassenbelag reicht bis an die Haustüre heran und der Vorgarten ist bloss von einem groben, rustikalen Zaun begrenzt. Mit diesen offenen, fast vertraulichen Gesten signalisieren die Bewohner des Hauses, dass sie sich als Teil der kleinen Gemeinschaft des Weilers verstehen.

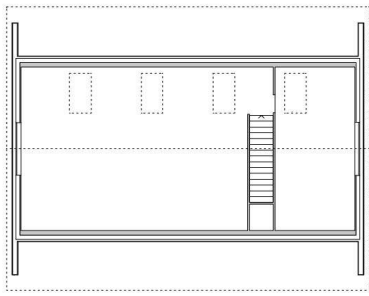
Die Einpassung in den lokalen Kontext setzt sich nahtlos im architektonischen Ausdruck fort, etwas abstrahierter zwar, aber immer noch deutlich lesbar. Vorbilder waren die vorhandenen Bauten am Anger, die steinernen Wohnhäuser und die hölzernen Scheunen. Pont 12 und Christiane de Roten schöpfen aus dem Fundus, den der Ort anzubieten hat, und schaffen daraus etwas Neues, das gar nicht so neu wirkt. Trotz aller Integration ist jedoch ein auffälliger Unterschied auszumachen: Das Einfamilienhaus ist ganz in Holz eingekleidet – ein Material, das hier sonst in dieser Form nur für die Scheunen verwendet wird. Die Gestaltung der Hülle sorgte denn auch für Diskussionen im Weiler; letztlich aber akzeptierten die Behörden das Vorgehen und legten im Gegenzug die Farbe der Schiebeläden fest. Das helle Gelb, so befanden sie, passe am besten in den Ort.

Der Grundriss folgt der städtebaulichen Positionierung, zumindest im Erdgeschoss. Dort sind die Räume von Fassade zu Fassade gespannt – von der eher öffentlichen Vorzone führen sie ohne Umschweife in den privaten Bereich auf der Rückseite des Hauses, wo gleich die Landwirtschaftszone beginnt. Im ersten Obergeschoss ist die Raumaufteilung auf die Bedürfnisse einer Familie mit zwei Kindern ausgerichtet, während das Dachgeschoss als Raumreserve zur Zeit als offenes, flexibles Zimmer wie ein Loft genutzt wird. Platz ist also ausreichend vorhanden, und doch trotz der Grundriss nicht mit riesigen Räumen. So gross und stolz das Haus von aussen erscheint, so intim und familiär ist es im Inneren. Selbst auf dieser Ebene ist den Architekten der konzeptionelle Transfer vom Bauern- zum Einfamilienhaus gelungen.

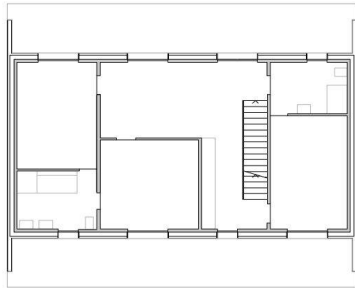
Caspar Schärer

**Bauherrschaft:** Isabelle Burri  
**Architekten:** Pont 12 architectes und Christiane de Roten, Lausanne  
**Bauzeit:** 2008–2009

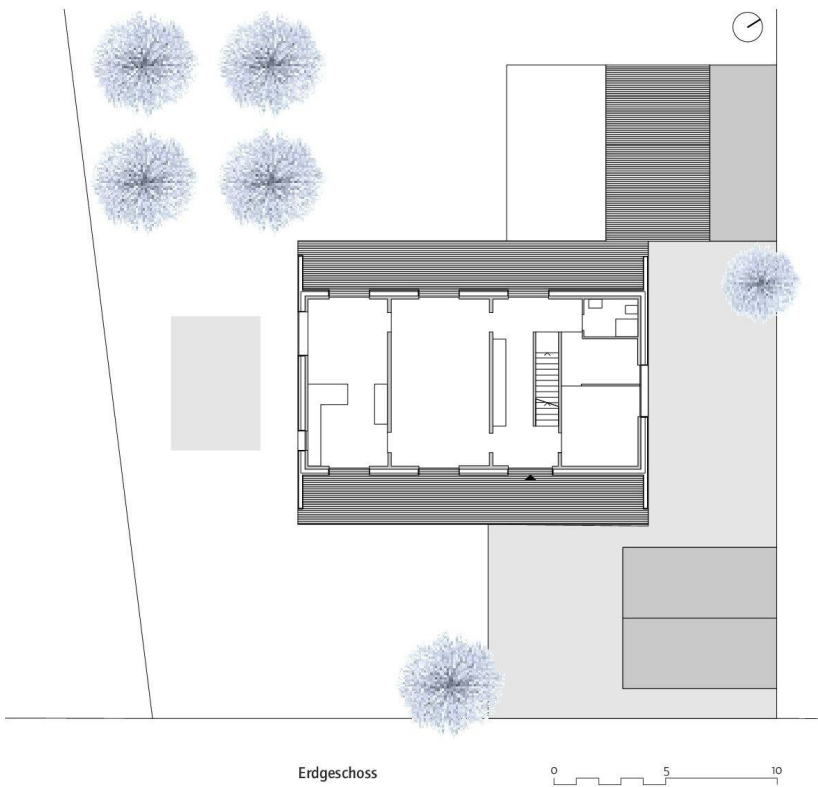




Dachgeschoss



Obergeschoss



Erdgeschoss



Bilder: Thomas Jantöcher