

# Bürgerstolz und Schrebergarten

Autor(en): **Joanelly, Tibor**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **103 (2016)**

Heft 9: **Basel : Wachstum in eigenen Grenzen**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ist er nun gut für Basel, dieser Roche-Turm, oder hat er die kleinstädtische Szenerie verschandelt? Während man sich am Rheinknie an die neue Präsenz gewöhnt, fragen wir uns auf der werk-Redaktion, ob es statthaft sei, zu einem Urteil zu kommen. Vorneweg: Wir haben uns darum gedrückt. Denn der Turm zu Basel kann nicht mehr mit gewohnten Kriterien beurteilt werden – das höchste Haus in der Schweiz ist ein Sinnbild, welches wie eine Naturkraft das Stadtbild überformt. Die Bildstrecke des Berner Fotografen Thomas Aemmer fängt diese Präsenz kongenial ein.

Der Massstab des Turms ist ein globaler, und seine Wirkung reicht bis ins Elsass, nach Colmar, wo die Spitze zwischen Wolken blitzt. Selbst eine stolze Stadt, gehört Colmar wie Basel zum Kulturraum der ober-rheinischen Tiefebene. Das Elsass bietet jenes Reservoir an Arbeitskräften, Wohnraum und Genuss, das die grosse Stadt versorgt, um der wachsenden Wirtschaft gerecht zu werden. Seit mehr als 50 Jahren ist von der *Regio Basiliensis* die Rede, der Stoffwechsel der Stadtregion sorgt für wirtschaftlichen Erfolg, Lebensqualität, Zufriedenheit.

Wie bei allen Organismen sind zur Aufrechterhaltung des sozialen Gleichgewichts auch Anstrengungen erforderlich. So staunen Zürcher und Berner

darüber, dass Basel seit fast 40 Jahren eine zweckgebundene Planungs-Mehrwertabgabe von 50 Prozent in die Aufwertung seiner Grün- und Freiräume leitet. Oder darüber, dass das alternative «Unternehmen Mitte» von einer der reichsten Basler Persönlichkeiten alimentiert wird – die notabene selbst in der Stadt wohnt. Oder wir staunen darüber, dass die Baugenossenschaft Wohnstadt Basel eine enge Kooperation mit Partnern in Deutschland pflegt. Basel steht wie keine andere Stadt für die Verbindung von Globalem und Lokalem, von Bürgerstolz und Schrebergarten.

«Qualität» muss ein Basler Wort sein. Es trifft die Art, wie Zusammenarbeit in bisweilen verschwiegendem Konsens gelebt wird, und es gilt für viele Bauvorhaben in der Stadt. Aussergewöhnliche Qualität hat seit langem schon die Basler Architektur charakterisiert und die internationale Bekanntheit schweizerischen Schaffens begründet. Und von Qualität lässt sich auch sprechen, wenn der Roche-Turm als Zeichen einer globalen Präsenz zu einem alltäglichen Begleiter wird. — *Tibor Joanelly*

Den Blick in die Weite Europas öffnen Rhein und Hafen an der Landesgrenze: Raum zur Expansion als trinationale Region? Bild: Thomas Aemmer

## Fierté citoyenne et jardins familiaux

Alors, cette tour Roche, est-ce un plus pour Bâle ou en a-t-elle défiguré le cadre provincial? Pendant que, dans le coude du Rhin, on est en train de s'habituer à la nouvelle présence, la rédaction de *Werk* s'est demandé s'il était judicieux de porter un jugement.

Résultat de ces réflexions: nous avons refusé de le faire. Car la tour de Bâle ne peut plus être jugée avec les critères habituels – le plus haut bâtiment de Suisse est le symbole d'une force inédite, qui surpasse le paysage urbain, s'apparentant à la nature. La série d'images du photographe bernois Thomas Aemmer saisit cette caractéristique de manière géniale.

L'échelle de la tour est globale, son effet perdure jusqu'en Alsace à Colmar, où sa pointe scintille entre les nuages. Ville également fière, Colmar, tout comme Bâle, fait partie de l'espace culturel de la plaine du Haut-Rhin. L'Alsace offre ce réservoir de main-d'œuvre, d'espace d'habitation et de plaisir qui approvisionne la grande ville, afin de satisfaire l'économie en essor. Voilà plus de 50 ans qu'on parle de *Regio Basiliensis*; le métabolisme de cette région urbaine veille au succès économique, à la qualité de vie et à l'opulence.

Mais comme pour tous les organismes, il faut faire des efforts pour maintenir l'homéostasie. C'est ainsi que les Zurichois et les Bernois s'étonnent que Bâle alloue depuis trente ans à la revalorisation de ses quartiers une taxe sur la plus-value spécialement affectée. Ou que l'entreprise *alternative Mitte* soit alimentée par l'une des personnalités les plus riches de Bâle – qui, notons-le, habite elle-même en ville. Ou encore, ce qui est étonnant, que la coopérative de construction *Wohnstadt Basel* coopère étroitement avec des partenaires en Allemagne. Comme aucune autre ville, Bâle incarne la liaison entre le global et le local, entre la fierté citoyenne et le jardin familial.

«Qualité» doit être un mot bâlois. Il désigne la façon dont est vécue la collaboration dans un consensus parfois tacite, et cela vaut pour de nombreux projets de constructions dans la ville. Une qualité exceptionnelle caractérise depuis longtemps l'architecture bâloise, et on lui doit la notoriété internationale de la création suisse. On peut également parler de qualité quand la tour Roche, en tant que signe d'une présence globale, devient un compagnon du quotidien.

— Tibor Joanelly

## Civic Pride and Allotment Garden

Is the Roche Tower good for Basel, or has it disfigured the small town setting? While people in the city on the Rhine knee are getting used to the new presence, we in the editorial office of *werk* ask ourselves whether it is admissible to pass judgment: let us start by saying we have shirked from doing so. For the Tower of Basel cannot be assessed according to the usual criteria—Switzerland's tallest building is the symbol of a previously unknown force, which, almost like a natural phenomenon, is reshaping the image of city. The series of pictures by Bern photographer Thomas Aemmer captures this brilliantly.

The scale of the tower is a global one; its impact extends as far as Alsace, to Colmar, where the top of the building sparkles between the clouds. Itself a proud town, like Basel Colmar belongs to the cultural area of the Upper Rhine Plain. Alsace offers the reservoir of labour, living space and various enjoyments that supplies the big city and meets the needs of the economy of a global player. For more than 50 years people have been talking about the *Regio Basiliensis*, the metabolism of this urban region ensures economic success, quality of life, contentment.

Like with all organisms, preserving the homeostasis requires an effort. People in Zurich and Bern are amazed to learn that for thirty years Basel been earmarking a tax on the increase in land value that results from zoning changes and channelling it into the improvement of its urban districts. Or to discover that the alternative business known as *Unternehmen Mitte* is funded by one of richest personalities in Basel—who, *nota bene*, also lives in the city. Or we are amazed by the fact that the building cooperative *Wohnstadt Basel* cultivates close collaboration with partners in Germany. Basel, like almost no other city, stands for the combination of the global and the local, of civic pride and the allotment garden.

“Quality” must be a Basel word. It describes precisely the way in which collaboration is achieved through occasionally almost secretive consensus, and it applies to many building projects in the city. Quality has characterised architecture in Basel for a long time now and, it should not be forgotten, provides the basis for the international reputation of Swiss creative work. And if the Roche Tower, the symbol of a global presence, becomes an everyday companion, one is also justified in speaking about quality. — Tibor Joanelly