

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 103 (2016)  
**Heft:** 12: Denys Lasdun : Erbschaften der Moderne

**Vorwort:** Monumente der Gemeinschaft  
**Autor:** Schärer, Caspar / Züger, Roland

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das National Theatre besticht nach dem Umbau von Haworth Tompkins als offenes Haus wie kaum zuvor: Cappuccino-Culture auf den Terrassen zur Themse und freies WLAN in den Foyers. Bild: Ioana Marinescu

Wir flanieren über endlose Teppiche, vorbei an Sofa-landschaften und Geräuschinseln. Überall in den Foyers im Londoner National Theatre sitzen Besucher unterschiedlichen Alters und Herkommens. Keiner wartet auf eine Vorführung, alle tun geschäftig. Das National Theatre ist ein offener Ort für alle, seine ausladenden Terrassen sind eine demonstrative Einladung. Die Geste, monumental und zeichenhaft, gleichzeitig aber durchlässig, funktioniert heute wie nie zuvor.

Tatsächlich bildete 1976 die Fertigstellung des Opus magnum von Denys Lasdun (1914–2001) den Endpunkt einer Epoche gesellschaftlicher Offenheit, wurde doch kurz danach der Wohlfahrtsstaat von den englischen Konservativen ausgeweitet. Mit dem jüngst erfolgten Umbau der Architekten Haworth Tompkins hat der Bau zu sich selber gefunden. Dies ist für uns ein Anlass, das Werk Denys Lasduns neu zu entdecken. Leider wurde nicht jeder seiner Bauten so glücklich saniert. Der Sozialwohnungsbau Keeling House ist heute eine privatisierte *Gated Community*. Für die Instandhaltung der (öffentlichen) Hallfield School fehlt schlicht das Geld. Wichtige Werke wie das Fitzwilliam College in Cambridge stehen nicht einmal unter Schutz.

Auch in der Schweiz war Lasdun seinerzeit durchaus bekannt, er wurde aber als Architekt von Hochschulbauten wahrgenommen. Seine Arbeit weist jedoch viel weiter gespannte entwerferische Themen auf, die der Weiterführung des modernen Vokabulars verpflichtet sind. Bei unserer Recherche sind uns typologische Trouvaillen begegnet, die eine Entdeckung lohnen, gerade für eine jüngere Generation. Wie es heute um seine Bauten steht, zeigen die aktuellen Fotos der in London lebenden Fotografin Ioana Marinescu. Sie hat für uns die Hauptwerke neu ins Bild gesetzt.

Neben dem RIBA Archive, das freundlicherweise historische Bilder und Pläne bereitstellte, haben wir auch unserem Gastredaktor zu danken. Diese Ausgabe hätte ohne das profunde Wissen und die Ideen des Architekturtheoretikers und -historikers Florian Dreher aus Karlsruhe nicht diese Gestalt angenommen. Früchte seiner London-Erfahrung sind mehrfach in diesem Heft versammelt. Links zu Interviews und Filme zu Lasduns Bauten, die im Netz kursieren, finden sich auf unserer Webseite: [www.wbw.ch](http://www.wbw.ch)

— Caspar Schärer, Roland Züger

## Des monuments de la collectivité

Nous flânons à travers d'interminables tapis, passant devant des paysages de sofas et des îles de bruits. Partout, des visiteurs de tous âges et de toutes origines sont assis dans les foyers du National Theatre londonien. Personne n'attend le début d'une représentation, tout le monde a l'air occupé. Le National Theatre est un lieu ouvert à tous, ses terrasses débordantes sont une invitation démonstrative. Ce geste, monumental et expressif mais en même temps perméable, marche aujourd'hui mieux que jamais.

C'est un fait que la fin des travaux de l'opus magnum de Denys Lasdun (1914–2001) en 1976 a mis un point final à une époque, car peu de temps après, l'Etat-providence a été éviscéré par les conservateurs anglais. Mais avec la transformation à laquelle les architectes Haworth Tompkins viennent de soumettre le bâtiment, il s'est retrouvé lui-même. C'est pour nous une occasion de redécouvrir l'œuvre de Denys Lasdun. Toutes ses autres constructions n'ont malheureusement pas bénéficié d'une rénovation aussi réussie. Le bâtiment de logements sociaux Keeling House est devenu une résidence surveillée privatisée. La Hallfield School (une école publique) ne peut pas être rénovée par manque d'argent. Des ouvrages importants comme le Fitzwilliam College à Cambridge ne sont même pas sous protection.

Lasdun a également été présent en Suisse, mais on l'a considéré comme un architecte de bâtiments universitaires. Son travail embrasse pourtant bien d'autres sujets conceptuels qui ont contribué au développement du vocabulaire moderne. Lors de nos recherches, nous sommes tombés sur des trouvailles typologiques qui avaient valeur de découverte, surtout pour la génération des plus jeunes. Les photos actuelles de la photographe londonienne Ioana Marinescu montrent ce qu'il en est aujourd'hui de ses constructions. Elle a conçu pour nous de nouvelles vues de ses œuvres principales.

Nous tenons à remercier ici, en plus des archives RIBA qui ont amicalement mis à notre disposition des images et des plans historiques, notre rédacteur invité. Cette édition n'aurait pas pris cette forme sans les connaissances approfondies et les idées du théoricien et historien de l'architecture Florian Dreher de Karlsruhe. Les fruits de son expérience de Londres sont rassemblés à maintes reprises dans ce cahier. Sur notre page web: [www.wbw.ch](http://www.wbw.ch), vous trouverez des liens avec des interviews et des films sur les constructions de Lasdun qui circulent sur internet. — Caspar Schärer, Roland Züger

## Monuments for the community

We stroll across endless areas of carpeting, past groups of sofas and pockets of noise. Visitors of different ages and origins are sitting all around the foyers of the National Theatre in London. Nobody appears to be waiting for a performance, everyone seems busy. The National Theatre is an open place for all; its sweeping terraces make a demonstrative invitation. Today this gesture, monumental and symbolic but at the same time entirely permeable, functions better than ever before.

The completion of Denys Lasdun's opus magnum in 1976 marked the end of an epoch, a short time later the English Conservatives began to dismantle the welfare state. Through the recently completed remodelling by architects Haworth Tompkins this building has, so to speak, found itself again. For us this provided reason enough to rediscover the work of Denys Lasdun. Unfortunately, not all of his buildings have been so well renovated. Originally a social housing block, Keeling House is today a privatised gated community. The money needed to maintain the (state-run) Hallfield School is simply lacking. Important works such as Fitzwilliam College in Cambridge have not even been declared listed buildings.

In his day Lasdun was present also in Switzerland, but was known largely as an architect of university buildings. However, his work reveals a far wider range of design themes, which continue and develop the vocabulary of modernism. During our research work we made a number of typological finds, which are worth discovering, especially for a younger generation. The condition of his buildings today is shown in recent photos taken by London-based photographer Ioana Marinescu. For us she took a new look at Lasdun's principal buildings.

As well as wishing to express our gratitude to the RIBA Archive, which kindly provided historic photographs and plans, we also owe thanks to our guest editor. This issue could not have taken shape without the profound knowledge and ideas of architecture theorist and historian Florian Dreher from Karlsruhe. The fruits of his experience are compiled at several places in this issue. Links to interviews and films about Lasdun's buildings that are available on Internet can be found on our website: [www.wbw.ch](http://www.wbw.ch).

— Caspar Schärer, Roland Züger