

# Ausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **104 (2017)**

Heft 6: **Elbphilharmonie : Hamburgs neues Wahrzeichen**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

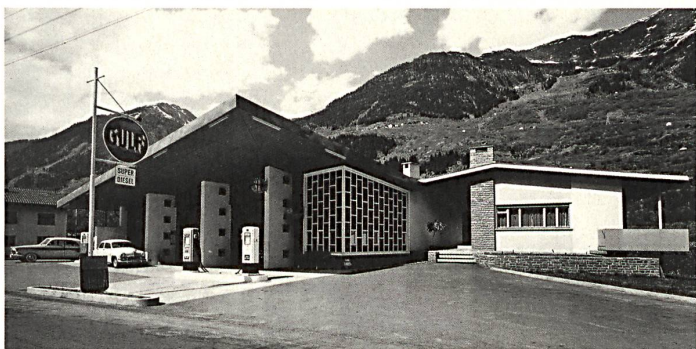
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

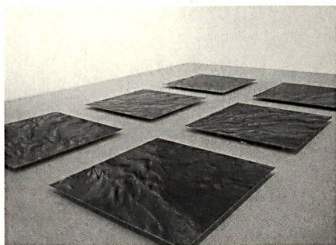


**Ausstellungshinweis**  
**Il sogno americano. Architettura nelle Alpi negli anni '50**

Casa Cavalier Pellanda  
 Piazzetta Cavalier Pellanda 7  
 6710 Biasca  
 bis 2. Juli 2017  
 www.biasca.ch

Es gibt noch etwas Aufschub, um ein bisher ungeschriebenes Kapitel der Schweizer Architekturgeschichte zu entdecken: Wer die Ausstellung im Stanser Salzmagazin zu einem bislang kaum bekannten Aspekt der Nachkriegsmoderne dies- und jenseits des Gotthards verpasst hat, kann sich auf dem Weg ins Tessin in authentischer Umgebung noch kundig machen. In den 1950er Jahren wurden in diesem

geografischen Raum einige von Amerika inspirierte Bauten realisiert – auf dem Bürgenstock durch Aufträge des aus den USA zurückgekehrten Hoteliers Fritz Frey und in der Leventina durch die Brüder Aldo und Alberto Guscetti. Der Moderne verpflichtet, suchten alle nach einem lokal angepassten Idiom, das sich vor allem mit Bruchstein und Holz artikulierte. Das architektonische Träumen von Amerika führte dabei zu Bauten, die Teil einer damals schon globalen Kultur waren und doch angepasst an lokale Empfindungen. Als Kontrapunkt zur Ausstellung gibt es in der Casa Cavalier Pellanda Entwürfe traditionalistischer Tessiner Häuser aus den ersten zwei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts zu sehen, gezeichnet vom Tessiner Architekten Prof. G. Destefani. — tj



**Ausstellungshinweis**  
**Hans Danuser: Dunkelkammern der Fotografie**

Bündner Kunstmuseum Chur  
 bis 20. August 2017  
 www.buendner-kunstmuseum.ch

Seine Aufnahmen der Holzkapelle von Sumvitg sind legendär, und mit seinen Fotos der Arbeiten von Peter Zumthor hat er sich auch im Bildgedächtnis der Architektur verewigt. So waren seine Fotos von Anfang an ein treuer Begleiter unserer Recher-

chen zum Heft über Architektur-fotografie (wbw 5–2017). Gleichzeitig kommen die Fans von Hans Danuser nun in den Genuss einer umfassenden Werkschau in Chur. Dabei wird unter anderem der weitgreifende Werkzyklus *INVIVO* (1980–1989) zu sehen sein, der Danuser zum internationalen Durchbruch verhalf. Dabei fotografierte er an sieben Orten, die unser Denken und Handeln heute repräsentieren, vom Atomkraftwerk bis zum Chemielabor. Daneben sind auch weitere Arbeiten der frühen 1980er Jahre zu sehen, die in Zürich und New York entstanden, aber noch nie ausgestellt worden sind. Zum ersten Mal wird auch seine Serie *Landschaft in Bewegung / THE LAST ANALOG PHOTOGRAPH* aus den letzten zehn Schaffensjahren präsentiert. Und natürlich fehlen auch die Architekturbilder nicht: Der Zusammenarbeit mit Peter Zumthor ist eine eigene «Dunkelkammer» gewidmet. — rz

# feingeSTAHLtung

## für Gebäude mit Charakter

- Fenster und Festverglasungen in Stahl | Einbruchhemmung RC2
- grosse Flächen mit absolut schlanksten Ansichten **ab 23 mm**
- ideal für die Sanierung von Altbauten
- System: **forster unico XS**



Ein Unternehmen der Arbonia Gruppe  
**ARBONIA** ▲

**forster**

www.forster-profile.ch