

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 104 (2017)
Heft: 12: Flora Ruchat-Roncati : Architektur im Netzwerk

Artikel: Denken als Alltagsübung
Autor: Albrecht, Katrin / Perotti, Eliana
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-738240>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

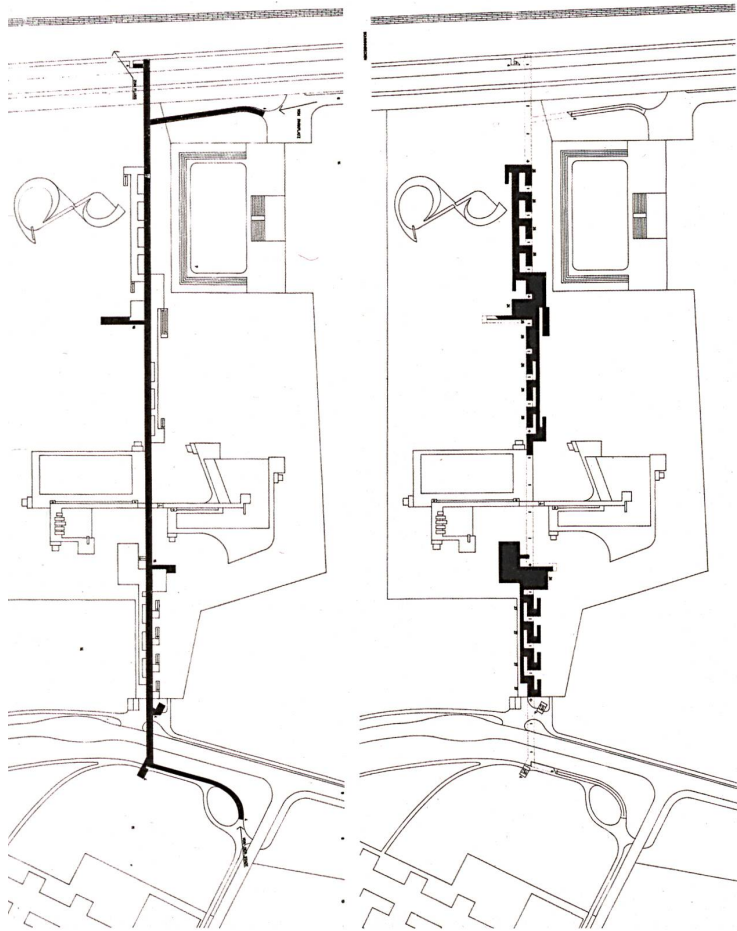
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

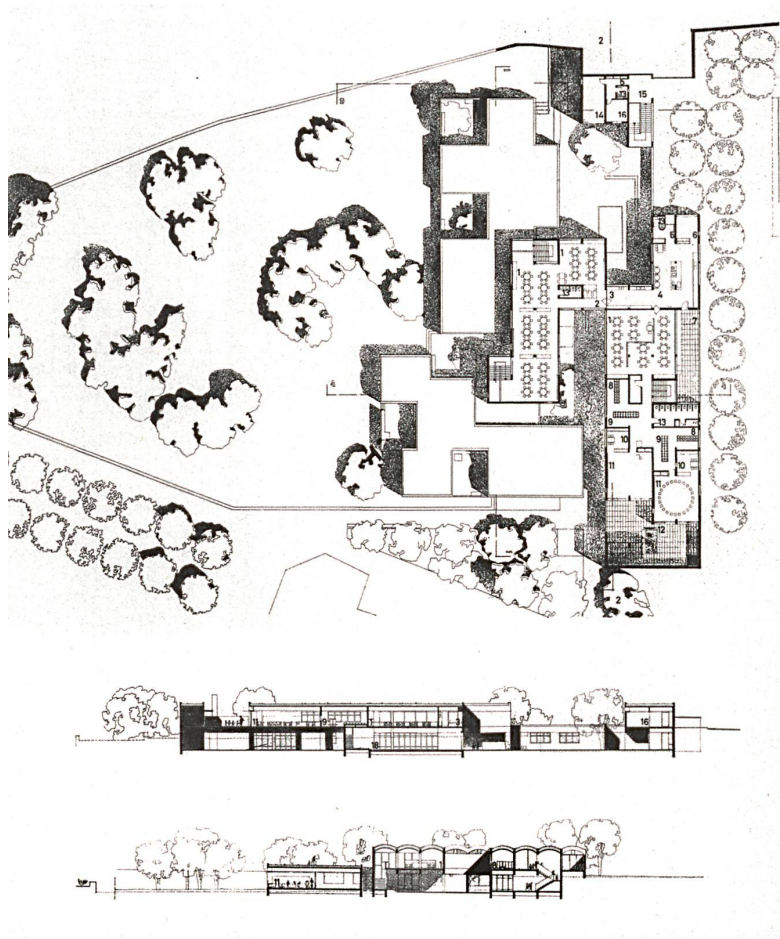
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



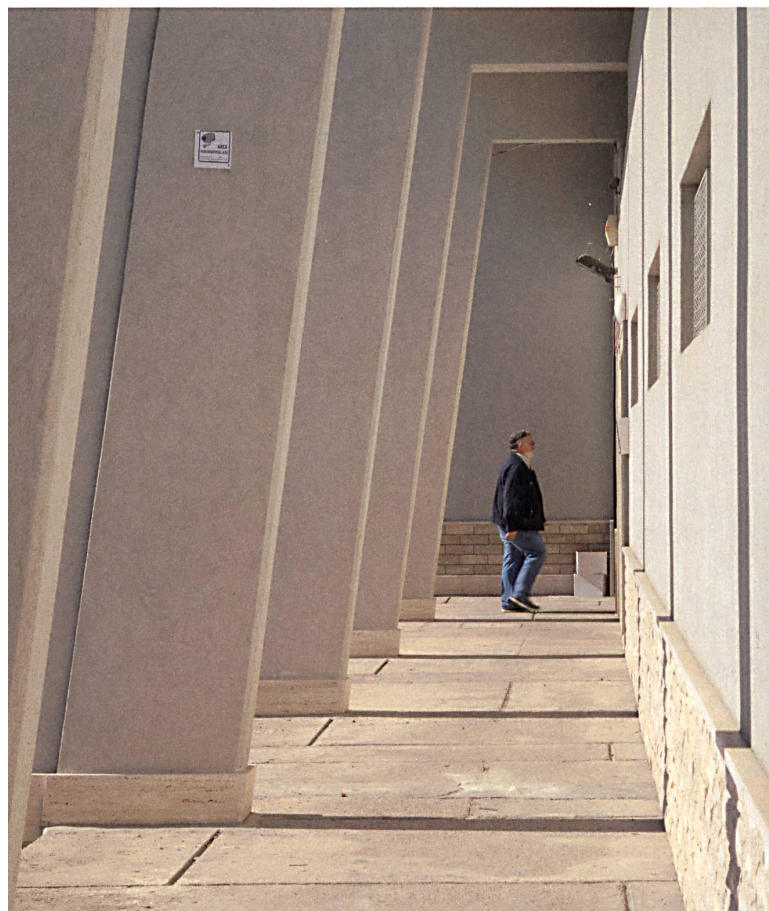










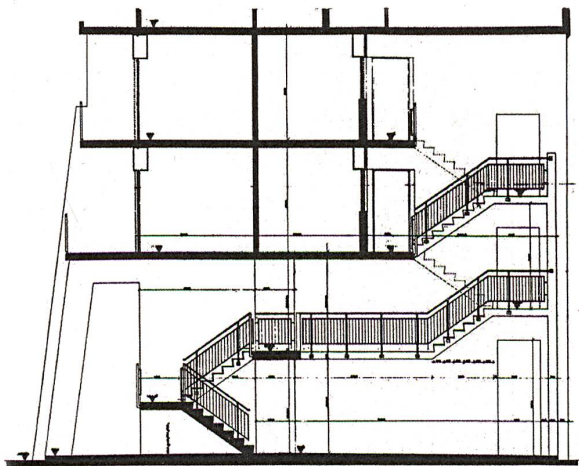
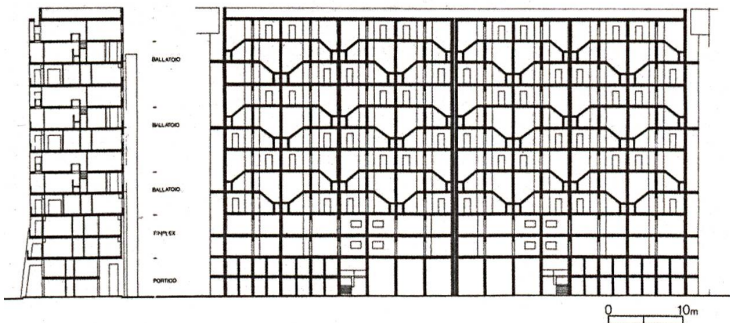
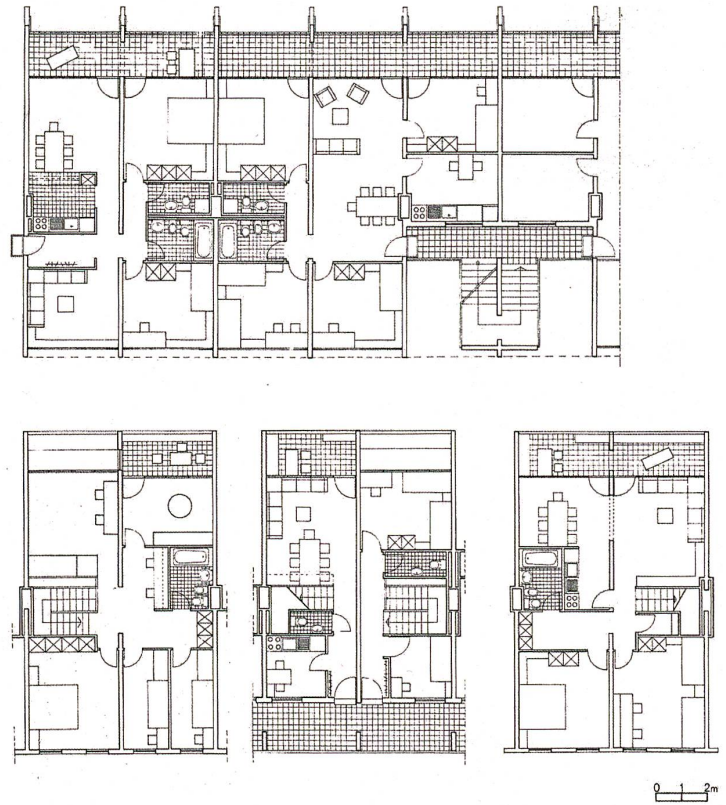


Laubengänge erschliessen Geschoss- und Maisonettewohnungen; das kollektive Moment ist überall mitgedacht.

In den Entwurf flossen intensive Recherchen zur Geschichte des sozialen Wohnungsbaus ein.

wbw
12—2017

Bilder: Anna Positano



Denken als Alltagsübung

Die Notizbücher

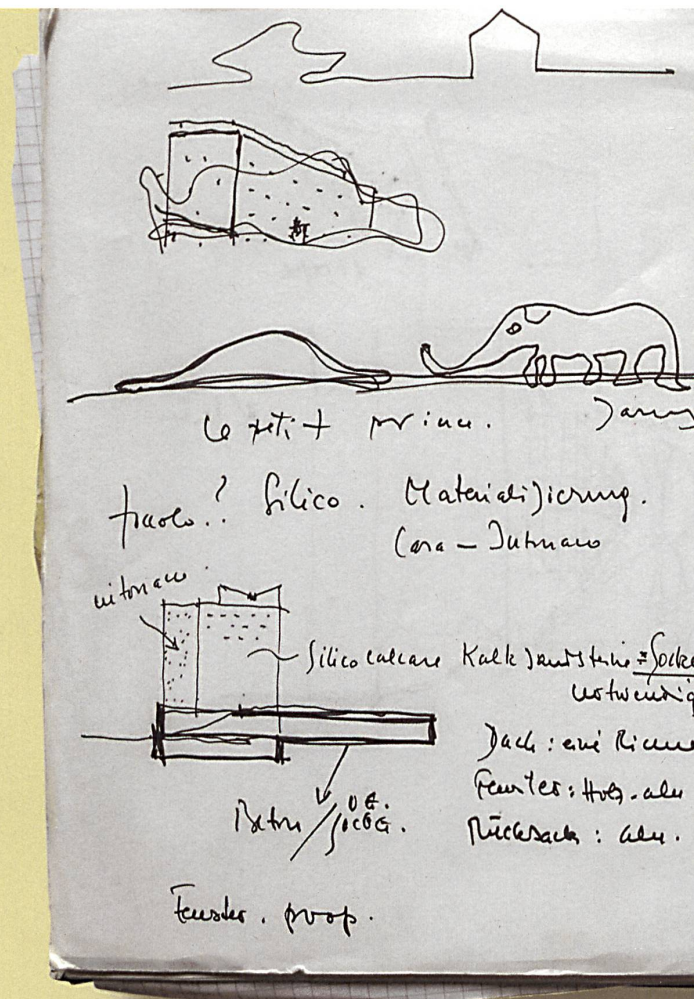
Projekt und Privates, Theorie und To-do-Listen vermischten sich in unzähligen Notizen und Zeichnungen zu einem komplexen Strom des Denkens.

Katrin Albrecht, Eliana Perotti

Die Aufzeichnungen entstanden oft in Zeiträumen – im Zug, auf Besichtigungen, während Sitzungen, zu Hause oder auf Reisen. Ihre inhaltliche und formale Gestaltung offenbart eine impulsive und heterogene Mischung aus kurzen, flüchtigen Notizen und Kommentaren zum beruflichen Alltag, aus grundlegend angelegten theoretischen Befragungen der Disziplin, aus Erinnerungsskizzen und akkuraten Projektstudien, aus technischen Problemlösungen und eingeklebten Reisesouvenirs. Untersuchungen zur Wirkung eines Baukörpers finden neben konstruktiven Details, Landschaftsstudien und kolorierten Grundrissen ebenso ihren Platz wie botanische Notizen und gesammelte Referenzbilder.

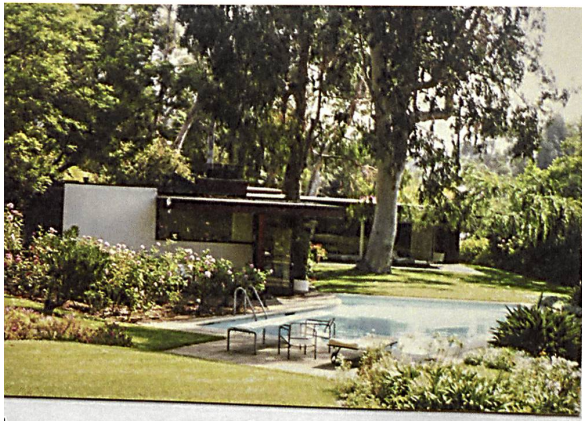
Die kleinformatigen Skizzen- und Notizbücher in Flora Ruchat-Roncatis Privatbibliothek in Riva San Vitale dokumentieren eine Zeitspanne von rund 20 Jahren (1988 – 2010). Sie geben Einblick in ihre Arbeit und Agenda, vor allem aber in ihr persönliches Denken und Reflektieren, ihre Beobachtungsgabe, ihren Interessenhorizont und Assoziationsreichtum. Es ist die Lebendigkeit und Offenheit einer *forma mentis*, die in Floras *Taccuini* (Skizzenbüchern) zu Tage tritt, in ihnen wird die Gesamtheit und Komplexität ihres architektonischen Denkens greifbar, das sich keiner Inspirationsquelle verschlossen zu haben scheint.

In ihren Skizzen und Notizen bezog Ruchat-Roncati unterschiedlichste Aspekte und Massstabs Ebenen ganz selbstverständlich ein. Sie bergen manche

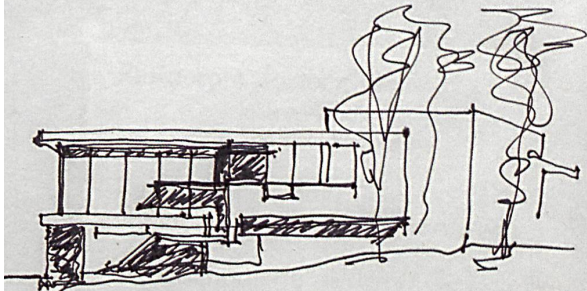


2001

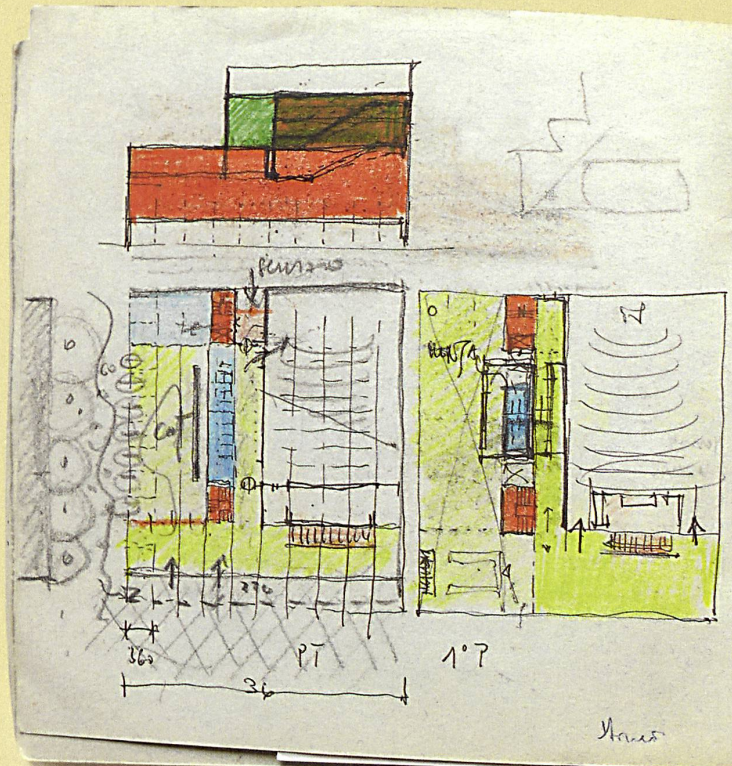
Überraschung: Der totalen Vogelschau auf die Bucht von Rio de Janeiro ist der gerichtete Blick aus dem Fenster eines Innenraums gegenübergestellt; die Konstruktion einer Sitzbank, die Ansicht einer Stuhllehne überlagern sich mit jener einer Betonbrücke oder einer Häuserfassade; Struktur- und Farbkonzepte vermengen sich mit Varianten zur Fügung von einzelnen Bauelementen – und dazwischen schieben sich immer wieder lose Stichworte, Namen, Telefonnummern, philosophische Zitate, die in ihre Theoriebildung einfließen, Fotos ihrer Nichten, Kommentare zu Film- oder Konzertbesuchen, Listen von geplanten Lektüren und Listen von Personen, die eine Postkarte aus den Ferien erhalten sollten – Zeugnisse eines Ausschnitts aus dem Leben Floras, die fragmentarisch den komplexen Strom ihres Denkens abbilden. —



Ventur / Vicini agli Isimes. / Junho 1948

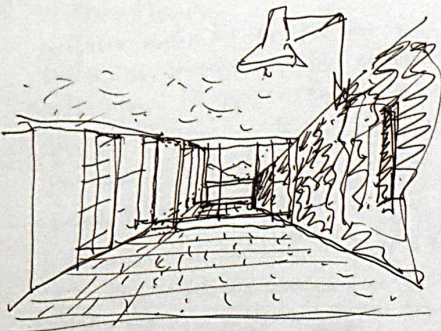


Mon fake / 1955 Schindler

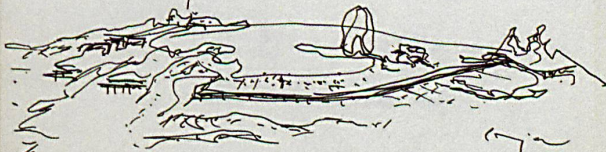


1998

1993-94



colla d'incendio



Pis - è lavorato / a fare le stampe
le immagini / le foto antiche

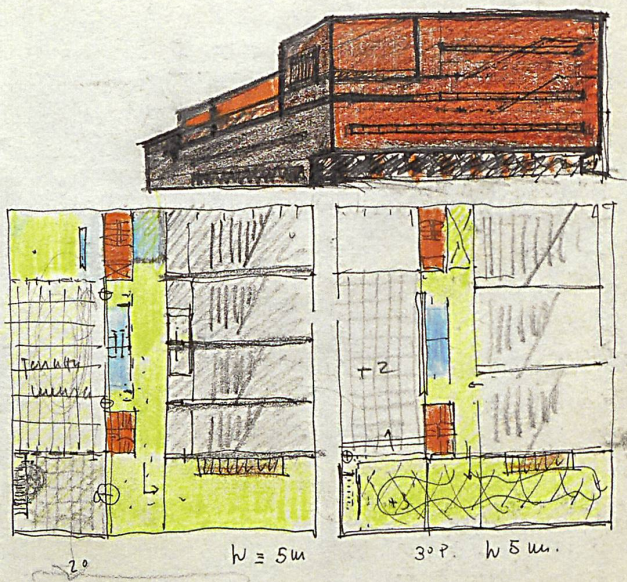


Dolce - Capodano

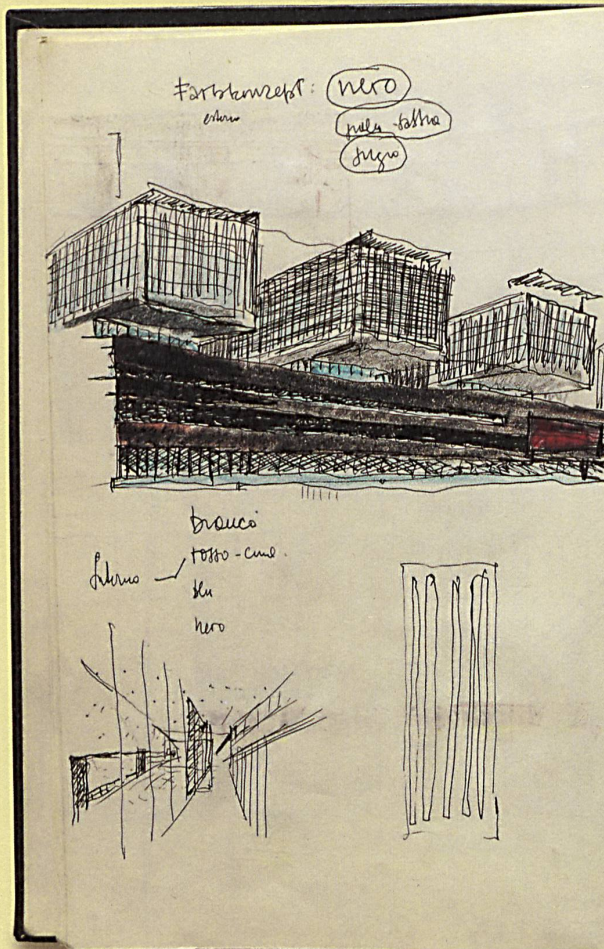
la banca
come a
legno.

↓ Br. Pan
cassa
tassa.

L'esperienza di trasformare in una esperienza
edilizia.

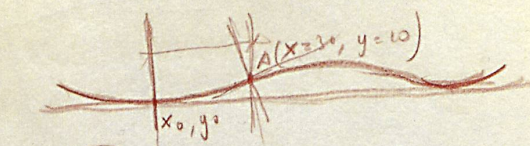


1998



1993-94

sinistra: sinistra

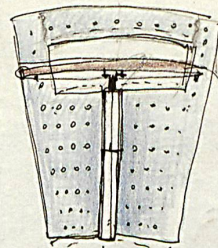
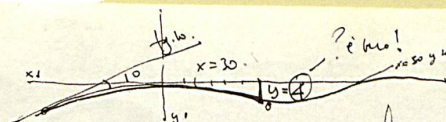


$$\ln \frac{10}{\sin 30} \cdot \sin \alpha = y$$

$$f\left(\frac{10}{\sin \alpha}, \tan \alpha\right) = y$$

$$\frac{10}{\frac{\sqrt{3}}{2}} \cdot \tan \alpha = y$$

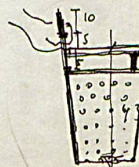
$$\frac{20}{\sqrt{3}} \cdot \tan \alpha = y$$



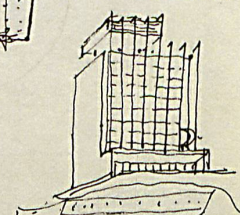
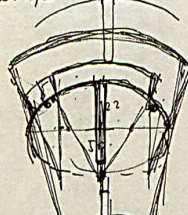
fatto!
legno massiccio
classe 4m.
fissato in 3 punti



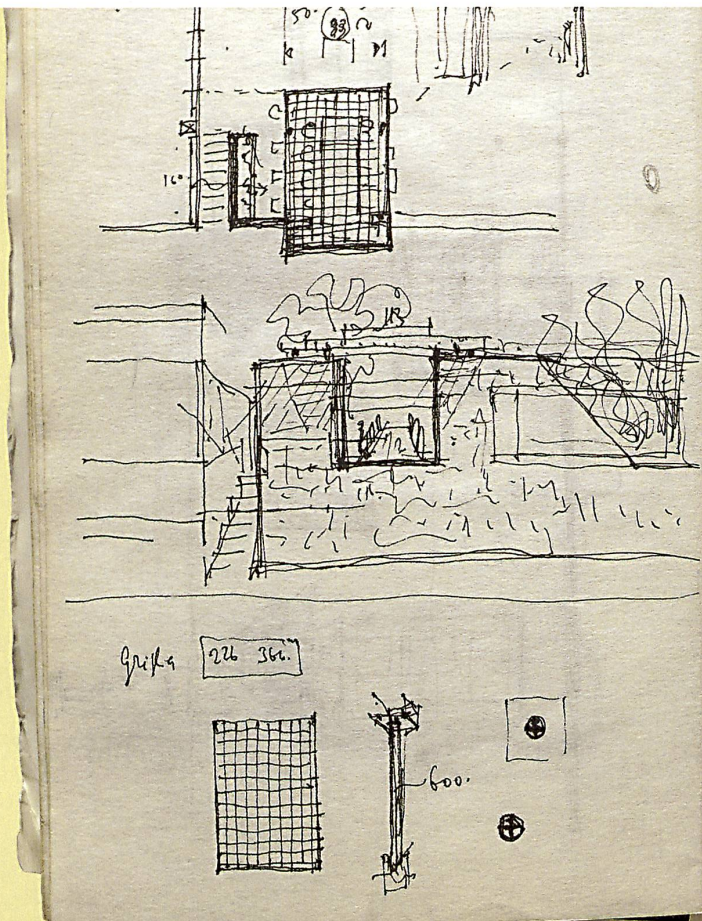
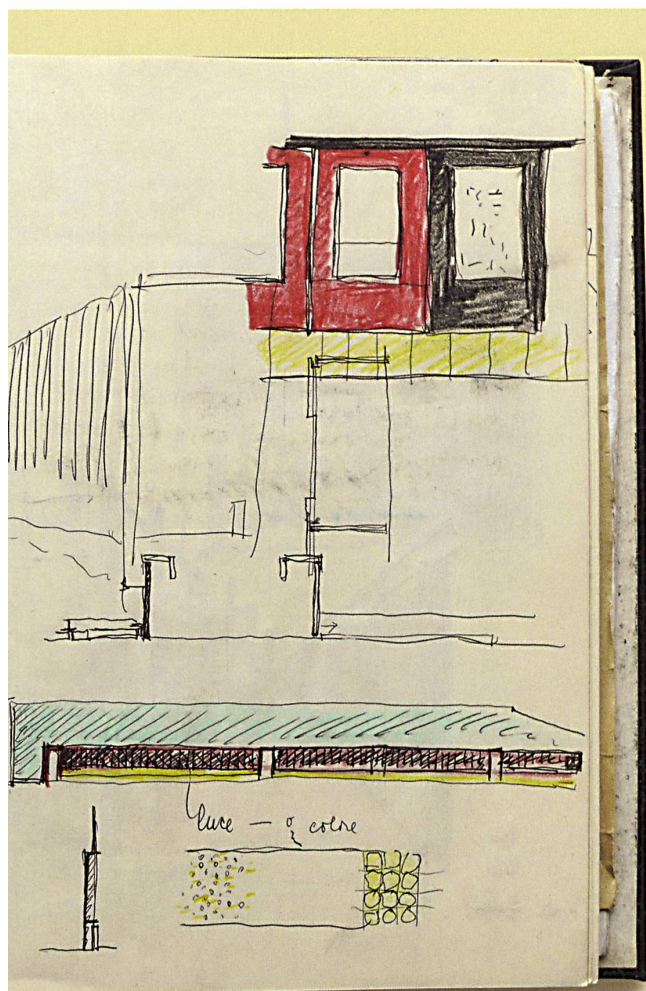
Modello 1:1.
fori/lo.
15 punti x
esclusi a
maxim. h. 10m.



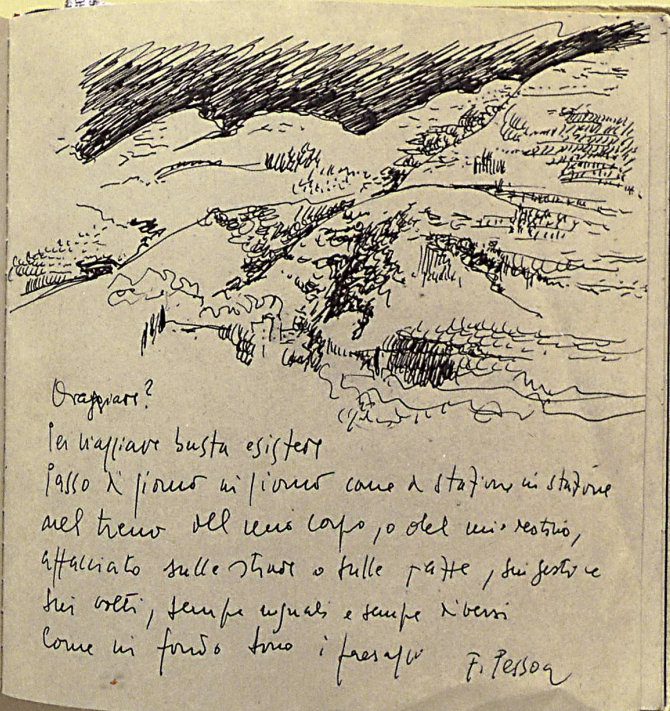
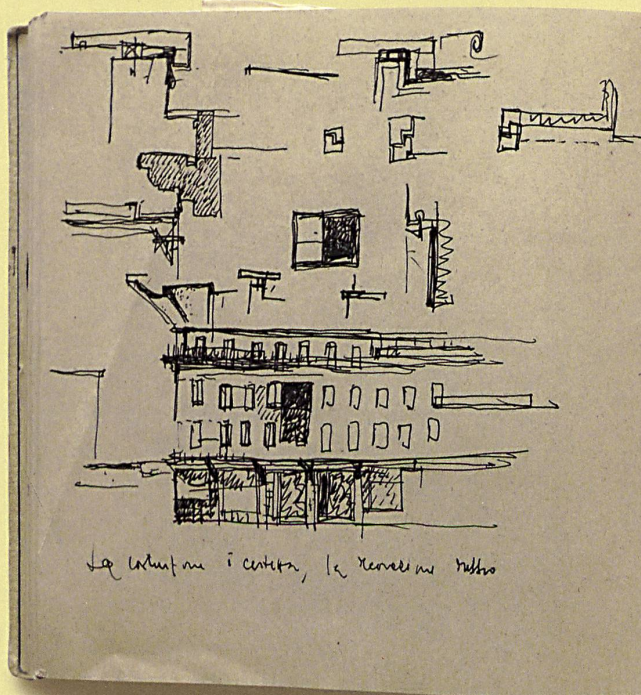
all'aperto
in stile?
con il sole
confronto 1999.



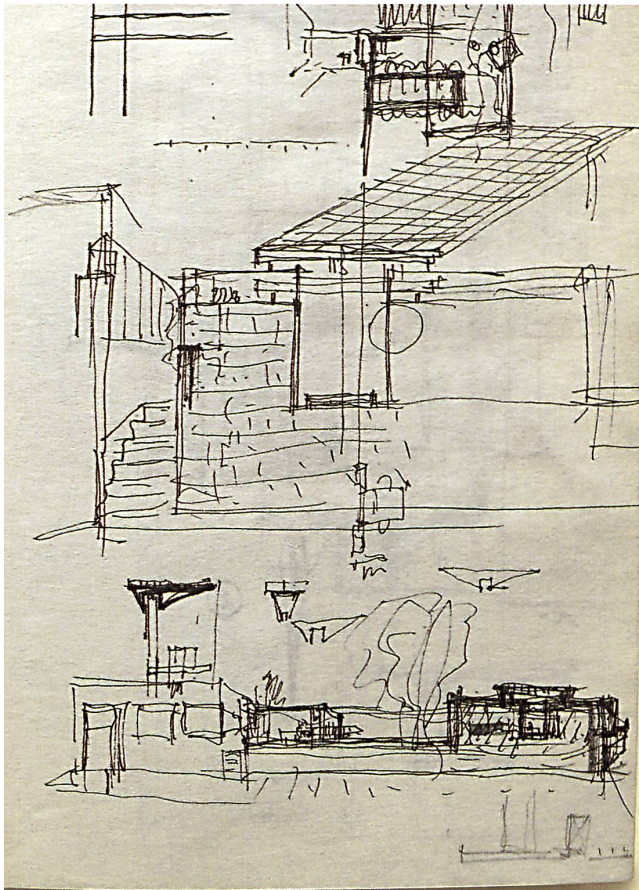
1989



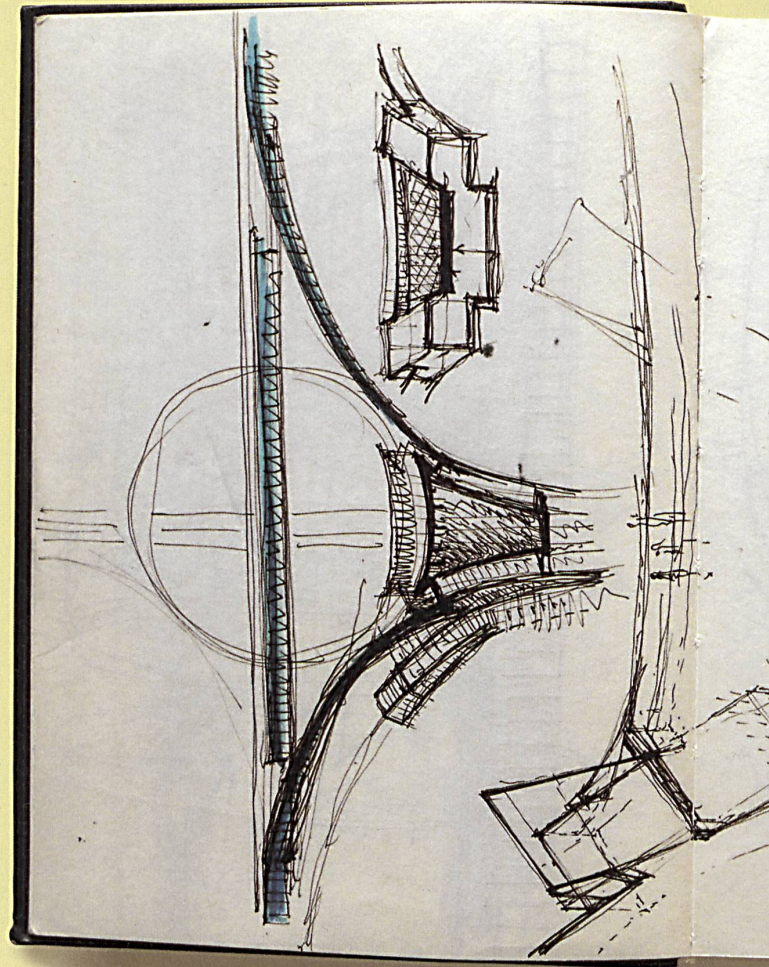
1991-92



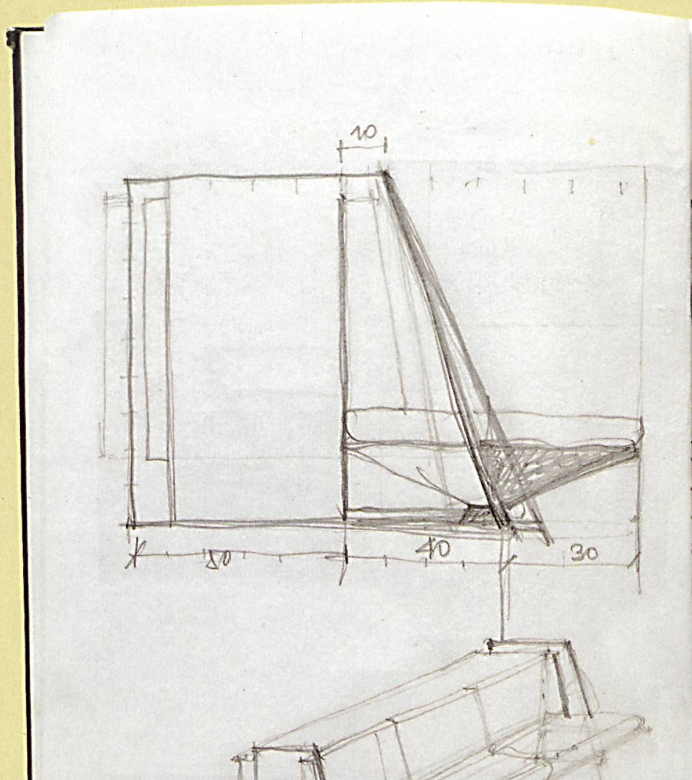
1997-98



1991-92



1998



1992

