Zeitschrift: Widerspruch : Beiträge zu sozialistischer Politik

Herausgeber: Widerspruch

Band: 15 (1995)

Heft: 29

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 28.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Geschichte Die Eigene

Buchhandlung Neuheiten-

für Grosses und Philosophie

Geschichte Geschichts-Fachkataloge

von sortiment für Soziologie

HistorikerInnen Neuerscheinungen Geschichte

> Politologie und

Titel

Ethnologie zu

den Zudem

Uni-Dritte Welt An-

Veranstaltungen und

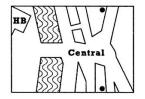
> Verkauf Germanistik

antiquarischer

Bücher Belletristik

KLIO Buchhandlung Zähringerstrasse 41 Postfach 699 CH-8025 Zürich l

KLIO Antiquariat Weinbergstrasse 15 Postfach 699 CH-8025 Zürich 1



Tel. 01 251 42 12 Fax 01 251 86 12

"Als mich ein Film rührte, den ich eigentlich schlecht fand."



Bei dieser Untersuchung geht es um die Frage, welche Bedeutung Filme für Frauen haben, und allgemeiner, welche Rolle Filme im Vergesellschaftungsprozeß von Frauen spielen. Die Autorinnen bearbeiten Fragen weiblicher Identität und weiblichen Begehrens ausgehend von den konkreten Erfahrungen von Frauen in der Begegnung mit Populärfilmen wie Pretty Woman oder Schlaflos in Seattle. Mit der Methode der Erinnerungsarbeit gehen die Autorinnen drei Widerspruchskonstellationen nach: den Film genießen, obwohl er als schlecht beurteilt wird; sich heteronom ein Gefühl machen lassen, obwohl Autonomie bejaht wird; als Frau Filme mögen, in denen nur Männer handeln (z.B. Indianer- oder Kriegsfilme).

Argument Sonderband 236 184 Seiten, 29 DM/225 ÖS/30 SI⁻

Dieses Wörterbuch ist nicht die schlechteste Erbschaft, die aus der geistigen Kultur dieses Jahrhunderts in das nächste Jahrtausend mitgenommen wird.«

Frankfurter Rundschau



Band 1: Abbau des Staates bis Avantgarde 432 Seiten. Gebunden 129,00 DM/1007 ÖS/129,00 SF ISBN 3-88619-431-0 Das Historisch-kritische Wörterbuch des Marxismus ist kein »politisches« oder »weltanschauliches« (»ideologisches«) Positionswerk. Es ist ein historisch-kritisches Kollektivwerk von Vertreterlnnen unterschiedlicher Orientierungen und regionaler Kulturen, die auf die eine oder andere Weise das von Marx begonnene praktisch-theoretische Projekt fortführen. Die postkommunistische Situation prägt den Titelbegriffen des Historisch-Kritischen in bezug auf den Marxismus eine nachdrückliche Aktualität auf: Dabei geht es einerseits um die kritische Auswertung historischer Erfahrungen, andererseits um die wissenschaftliche Sichtung, Erschließung und kritische Durcharbeitung eines enormen Gedankenmaterials. Das Historischkritische Wörterbuch des Marxismus trägt also neben einem

praxiskritischen und erfahrungsbezogenen einen stark »philolo-

Bereits erschienen

gischen« Akzent.

In Vorbereitung für Frühjahr 1995

ABBAU DES STAATES
BIS
AVANTGARDE

BAND 2 BANKEN BIS DUMMHEIT IN DER MUSIK

Gesamtumfang des Werkes: 12 Bände in etwa jährlichem Abstand.
Jeder Band Großformat, Leinen, ca. 500 Seiten und 1000 Spalten mit
Schutzumschlag und zwei Lesebändehen.
Subskriptionspreis je Band 98,00 DM/765 ÖS/98,00 SF.
Späterer Ladenpreis 129,00 SF/1007 ÖS/129,00 SF.
Subskribieren Sie beim Buchandel oder direkt bei: Argument-Vertrieb,
Reichenberger Straße 1, 10999 Berlin.

