

Kunst in der Baugenossenschaft

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wohnen**

Band (Jahr): **35 (1960)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-103255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kunst in der Baugenossenschaft



Die Erkenntnis, daß durch genossenschaftlichen Wohnungsbau nicht nur soziale, sondern auch kulturelle Aufgaben gelöst werden können, bewogen seit jeher zahlreiche Bau- und Wohngenossenschaften, durch die künstlerische Ausgestaltung ihrer Siedlungen und Grünanlagen die Kunst auch ins Alltagsleben zu tragen.

Unsere Bilder zeigen künstlerischen Schmuck aus einigen Wohnkolonien der Allgemeinen Baugenossenschaft Zürich.



Oben: Wandbild in der Kolonie Oberwiesen. Links: Eine der fröhlichen Sandsteifiguren in der Kolonie Wiedikon. Unten links: Brunnen in Wollishofen, Kolonie Im Moos, Brunnenschale in Mosaik, Brunnenfigur «Fuchs» in Bronze von Bildhauer Luigi Zanini. Unten rechts: Plastik in Bronze, ebenfalls von Luigi Zanini, Standort Kolonie Oberwiesenstraße.

