

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 1 (1869-1871)
Heft: 4-1

Artikel: Photographische Abbildung von Steindenkmälern
Autor: Vionnet, P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-154123>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

quartz; bords, souvent ornés d'entailles, régulièrement disposées et faites à l'ongle ou de creux produits par l'impression du doigt.

Autres fragments de vases plus minces, de pâte plus fine, mais tous faits à main libre. Les premières sont identiques aux poteries lacustres de l'âge de la pierre, les seconds à celles du bronze.

Restes de foyer près de l'entrée et adossé à la paroi tournée à l'ouest. Couche d'un pied d'épaisseur, cendres, charbons, ossements, coquilles d'escargots brûlées et fragments de poteries en grande abondance.

Ossements (communication du D^r Uhlmann).

Lynx (*Felis lynx*): trois os de la patte dont l'un *taillé en biseau à l'une de ses extrémités*.

Felis catus (chat sauvage?): humérus fracturé.

Renard (*canis vulpes*): *ossements fracturés par la main de l'homme*: tâches noires, paraissant provenir de carbonisation.

Boeuf ou vache domestique (*Bos taurus dom.*):

a. d'une grande race;

b. " " petite. Tous ces os sont *fracturés par main d'homme avec marques d'entailles de hache*.

Mouton (*ovis aries*): *fendus et taillés par la main de l'homme; traces d'incisions, faites avec des instruments métalliques tranchants*

Porc (*sus scrofa*): *race palustris?*

Tetrao lagopus? os non fracturé.

Falconisus, épervier? Ossements d'un individu jeune, peu fracturés et rongés par les souris.

Crapaud (*Rana bufo*): un fémur.

Végétaux: fragment de bois de sapin ou If. Boule de résine avec couche extérieure noire, paraissant avoir passé au feu.

Bélemnites: d'un animal fossile; fragment, travaillé pour *grain de collier*.

Aux époques des grandes inondations, les réservoirs d'eau que nous avons signalés plus haut, envahissent quelques fois la caverne pour se précipiter de là dans la vallée.

Ce serait peut être à des accidents de ce genre qu'on pourrait attribuer le résultat peu productif de nos fouilles, soit que les eaux aient entraîné avec elles hors de la grotte une partie de son contenu ou que de fréquentes inondations rendissent impossible un séjour prolongé dans ce sauvage repaire.

de BONSTETTEN.

78.

Photographische Abbildung von Steindenkmälern.

In der vor einem Jahre von der hiesigen antiquarischen Gesellschaft veröffentlichten Abhandlung über Zeichen- und Schalensteine der Schweiz wird als Gegend, in welcher diese Denkmäler am zahlreichsten vorkommen, die Umgebungen des Bieler-, Neuenburger- und Genfersees bezeichnet. Herr Vionnet, Pfarrer in Etoy bei Morges, hat im Interesse vaterländischer Alterthumsforschung in den letzten

Jahren weder Mühe noch Ausgaben gescheut, die in der westlichen Schweiz vorhandenen Monumente dieser Art mit Einschluss der sogenannten Menhirs und Dolmen aufzusuchen und im Formate kleiner Folioblätter photographiren zu lassen. Da einerseits die Zahl dieser Denkmäler von Jahr zu Jahr abnimmt und anderseits ein gelungenes photographisches Bild mehr Glaubwürdigkeit besitzt, als eine Handzeichnung, so wäre sehr zu wünschen, dass die schöne und verdienstvolle Arbeit des Herrn Pfarrer Vionnet einem grössern Kreise von Alterthumsforschern zugänglich gemacht würde, was vielleicht auf dem Wege der Subscription geschehen könnte. In den folgenden Zeilen hat Herr Pfarrer Vionnet die Güte gehabt, die von ihm bis jetzt photographisch aufgenommenen Steindenkmäler anzugeben.

„Etoy le 12 Janvier 1871.

„Monsieur le professeur Desor m'a informé de la bonté que vous avez eue de vous souvenir de mon travail sur nos pierres à écuelles et de votre désir de savoir où il en est maintenant. Il ne m'a pas été possible de le terminer l'été passé. Je m'étais proposé de réunir en un album les photographies de 24 des principaux monuments antéhistoriques de la Suisse occidentale et d'en donner une description succincte. Jusqu'ici je n'ai que 20 photographies, savoir celles des *pierres à écuelles*:

de Mont-la-ville,
de Saint Livres,
de Longirod,
d'Outard (2 vues),
d'Outard, second bloc,
de Burtigny la pierre à Roland,
id. la pierre à Féboux,
id. la pierre à Schakros,
de Vernand,
de Vernéaz,
de l'*Hémicycle* ou Cromlech de Lapraz,
des *Menhirs* de Bonvillars,
id. de Corcelles,
de la *pierre sculptée*, dite aux Dames de Troinex,
du dolmen ou pierre aux Fées de Regnier, deux vues,
de la pierre au Diable de Regnier,
de la pierre de Coulet,
des pierres à Niton à Genève.

J'espère compléter cette série l'été prochain, en y ajoutant les photographies de la pierre aux écuelles de St-Aubin, de quelques-unes de celles des environs de Bienne, de celles de Sion, de la vallée d'Anniviers (j'avoue bien pourtant que, pour celles-ci, la chose est superflue après les beaux dessins que vous avez publiés), des bords du Toleure, de la cave aux Fées de St-Cergues et peut-être de quelques autres, qui me seront indiquées.

Si vous jugiez, qu'il fût opportun de mentionner quelque chose de mon projet dans l'Indicateur, je vous en serais bien obligé.“

P. VIONNET, pasteur à Etoy près Morges.