

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 4 (1902-1903)

**Heft:** 4

**Nachruf:** Alfred Godet

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Berner Wappen, ca. 1845. — Ein Paar silberne Epauletten eines Berner Infanterie-Oberlieutenants, ca. 1845. —

Ein Paar gefältelte Schlotterhosen von Leinenzwilch, aus Dübendorf, Kt. Zürich. — Zwei Aquarelle, darstellend einen jungen Berner Bauern in Zivil und als Korporal, Anfang 19. Jahrh.

### b) Erwerbungen im Auslande.

Leinengesticktes Antependium mit Anbetung der drei Weisen, Anfang 16. Jahrh., ehemals in Kloster Feldbach, Kt. Thurgau.



## II. Kantonale Altertumssammlungen.

### † Alfred Godet.

La mort de M. ALFRED GODET, professeur et conservateur du Musée historique de Neuchâtel, est une grande perte, non seulement pour la ville et le canton de Neuchâtel, mais pour la Suisse tout entière.

Voici quelques données sur sa vie, extraites de la Suisse libérale du 20 Nov. dernier: „Alfred Godet était né à Neuchâtel en 1846; il y fit ses classes et se destinait à l'architecture, mais l'état de sa vue ne lui permit pas de suivre cette voie, ce fut un gros crève-cœur. Après quelques années de préceptorat en Hollande, en Allemagne et à Versailles, il fut nommé professeur au collège latin, en 1876 et le demeura jusqu'à l'année dernière où la maladie le contraignit à abandonner sa classe, temporairement croyait-il. Tous ceux qui ont été ses élèves, c'est-à-dire presque toute la génération actuelle, se souviendront de ces leçons claires, intéressantes, jamais banales. M. Godet avait le rare talent de faire aimer les leçons à la jeunesse qu'il enseignait; son extrême vivacité à laquelle le mal dont il souffrait n'était pas étranger, disparaissait vite au souvenir de ses élèves devant son affectueuse bonté.

Mais c'est surtout comme archéologue que M. Godet était connu; d'autres peut-être aimèrent leur petit pays neuchâtelois avec un égal amour mais peu, bien peu, le connurent comme lui. C'était un chercheur infatigable, un travailleur de tous les instants; je n'en veux pour preuve que cette table des matières des 25 premières années du „Musée neuchâtelois“, véritable travail de bénédictin que seul M. Godet était capable d'entreprendre et de mener à bien. Le „Musée neuchâtelois“ perd en lui un de ses collaborateurs les plus précieux; les articles archéologiques et surtout les dessins qu'il a donné au „Musée“ depuis 1883 sont innombrables. Notons encore spécialement l'introduction à la table des matières dont nous parlions plus haut, vrai petit chef-d'œuvre d'histoire neuchâteloise à vol d'oiseau.

Personne chez nous qui ne possède les „Chansons de nos grand'mères“, fruit de longues et patientes recherches, et qui eut un succès mérité; personne non plus qui ne se souvienne des illustrations charmantes dont l'auteur avait orné la première édition.

Mais il me tarde d'en venir à ce qui fut l'œuvre de la vie entière d'Alfred Godet, le Musée historique. Bachelin avait enflammé le zèle pour le musée, mais c'est Alfred Godet qui en fut l'organisateur complet. Il fut un conservateur comme on en voit peu, et, il importe de le dire, absolument désintéressé, et il est piquant de voir notre Conseil général décréter un traitement de 2000 fr. pour le conservateur du musée au moment même où disparaît celui qui y consacra sa vie. Lequel de ses élèves ne se souvient de

ces heures charmantes passées au musée et du bonheur avec lequel nous lui aidions parfois. Un trait le peindra tout entier: quand à la fin de l'année ses élèves lui remettaient un petit témoignage de leur reconnaissance, une seule manière de leur prouver son affection se présentait à son esprit: „Allons au musée!“ et c'est là que se terminait la matinée. Il serait intéressant de savoir de combien de carrières historiques ou simplement civiques Alfred Godet fut l'initiateur, car cet amour ardent du sol neuchâtelois et du passé neuchâtelois, il le communiquait autour de lui. Il fut un éducateur civique tout autant qu'intellectuel; à ce titre déjà il a droit à la reconnaissance de son pays. Puisse notre terre neuchâteloise compter beaucoup de fils aussi profondément, aussi sincèrement attachés à elle, et cela avec une modestie aussi grande, un aussi complet désintéressement!“

La direction du Musée national perd en lui un collègue aimable, savant et toujours prêt à rendre service. Sa collaboration à l'„Anzeiger“ (l'Indicateur des antiquités suisses), publié par le Musée national, nous était bien précieuse. Son article très intéressant sur les vieilles lampes des Grisons, écrit pendant son dernier séjour à Davos, avait été très remarqué.

C'est avec un profond regret que nous avons appris son décès et nous lui vouons un souvenir affectueux et reconnaissant.

**Musée cantonal d'Avenches.** Monsieur le pasteur F. Jomini, Conservateur du Musée cantonal d'Avenches nous écrit:

Monsieur Wavre vous ayant adressé un rapport fort intéressant sur les remarquables inscriptions romaines que mes ouvriers ont découvertes dans ma propriété de la Conchette et dont l'une, la plus grande, a été reconstituée en grande partie, grâce surtout à l'infatigable persévérance de l'archéologue neuchâtelois, je vous dirai que l'Association Pro Aventico ayant décidé que de nouvelles fouilles seraient faites dans le même terrain pour retrouver si possible les fragments qui manquaient, les ouvriers ont retrouvé dernièrement quelques fragments précieux dont l'un complète la première ligne de la grande inscription, terminant le mot POLLINO. Q·OTA et contenant le haut de la lettre H de la seconde ligne; vos lecteurs de l'Anzeiger, qui ont sous les yeux la Planche des dites inscriptions pourront facilement se rendre compte de l'importance de ce beau fragment pour la reconstitution que nous poursuivons. Dans le courant de l'année 1902, la Porte de l'Est a vu une de ses tours, celle qui est située du côté du village de Donatyre, restaurée complètement, l'autre le sera en 1903. On a aussi restauré les parements et les murs d'enceinte de la Maladeire, ainsi que la partie centrale du Théâtre, *le caveau*. Les travaux du Théâtre se poursuivent avec une grande activité par l'enlèvement de 3 à 4 mille mètres de terre, de manière à dégager le restant des murs de l'orchestre et de la scène.

Le Musée a fait l'acquisition de plusieurs objets de valeur, parmi lesquels nous citerons une lampe en terre noire, dont l'orifice est un peu brisé, avec le nom du potier A T I M E T I, une petite statuette de Minerve en terre jaune, deux cadenas en fer, un petit robinet en bronze et surtout une lampe en bronze de la plus belle époque, excessivement bien conservée, dont l'anse est d'un travail très artistique, rappelant celui de la main votive. Cette lampe a d'autant plus de valeur pour nous qu'elle est unique, et qu'elle a été trouvée dans notre sol par un citoyen d'Avenches. Le produit des fouilles de l'Association, soit au Théâtre, soit aux Mottes, nous a été généreusement remis et figure dans nos collections. 35 monnaies romaines trouvées au Théâtre, la plupart déterminées; 57 monnaies provenant des Mottes, dont une seule a été déterminée, toutes les autres sont complètement frustes.

*Du Théâtre*, une vingtaine d'objets divers

*Des Mottes*, une tige en bronze avec tête de chien, un anneau en bronze, une agrafe, un bouton en bronze, une hache votive en fer, plusieurs autres objets en fer, des fragments de poterie avec gladiateur et marque de potier CIB et RIGPA. Quatre briques légionnaires XXI.

**Bern. Historisches Museum. IV. Quartal. Geschenke.** Fünf Scheibenrisse mit allegorischen Figuren, 17. Jahrh. — Zwei Fahmentücher, zerfetzt, vom Regiment v. Watten-