

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 6 (1904-1905)

**Heft:** 2-3

**Rubrik:** Mitteilungen der Kantonalen Altertumssammlungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## II. Kantonale Altertumssammlungen.

Aarau. Kantonales Antiquarium. Neue Erwerbungen. Steinerne Relieftafel (Fig. 65), gefunden bei Umbauten in der Mauer der Verenakapelle zu Herznach, aus der auch der spätgotische Altar (Anzeiger N. F., V, S. 290) stammt. Höhe 95 cm, Breite 50 cm, Dicke 17 cm. Gelblicher Kalkstein, nach der Aussage von Prof. Mühlberg nicht schweizerischer



Fig. 65. Romanisches Relief aus Herznach.

Lanze. Umschrift: LANDELOVS III PS (= episcopus) HOC OPVS FIERI IUSS IT †. Neben der Figur mit dem Schwamm, am Rande: LONGINVS †; neben der andern Figur: ERATON †. Am Kreuz Täfelchen mit den Buchstaben IIIIC XP, also = IHC (ovs) XP (ιστος). — Nach Mitteilung von Herr Dr. Merz findet sich ein Bischof Landelous von Basel in einer Urkunde vom Jahr 961.



Fig. 66. Bandornament vom Relief aus Herznach.

Provenienz, an der Oberfläche rötlich gefärbt, vielleicht durch Feuer. — Das Relief zeigt Christus am Kreuz; zu seiner Linken der Krieger, der ihm den Schwamm auf der Stange reicht, zu seiner Rechten ein Krieger mit

Die seitlichen Figuren sind stark beschädigt, ebenso ist die untere Hälfte des Gesichtes Christi zerstört. Die Inschrift zeigt neben gewöhnlichen römischen Buchstabenformen auch gotische, z. B. €; Herr Dr. W. Merz vermutet, die Inschrift sei überarbeitet worden. — Die rechte Schmalseite des Steines ist mit einem romanischen Ornament (verschlungene Bänder) geschmückt (Fig. 66), die linke roh. A. G.

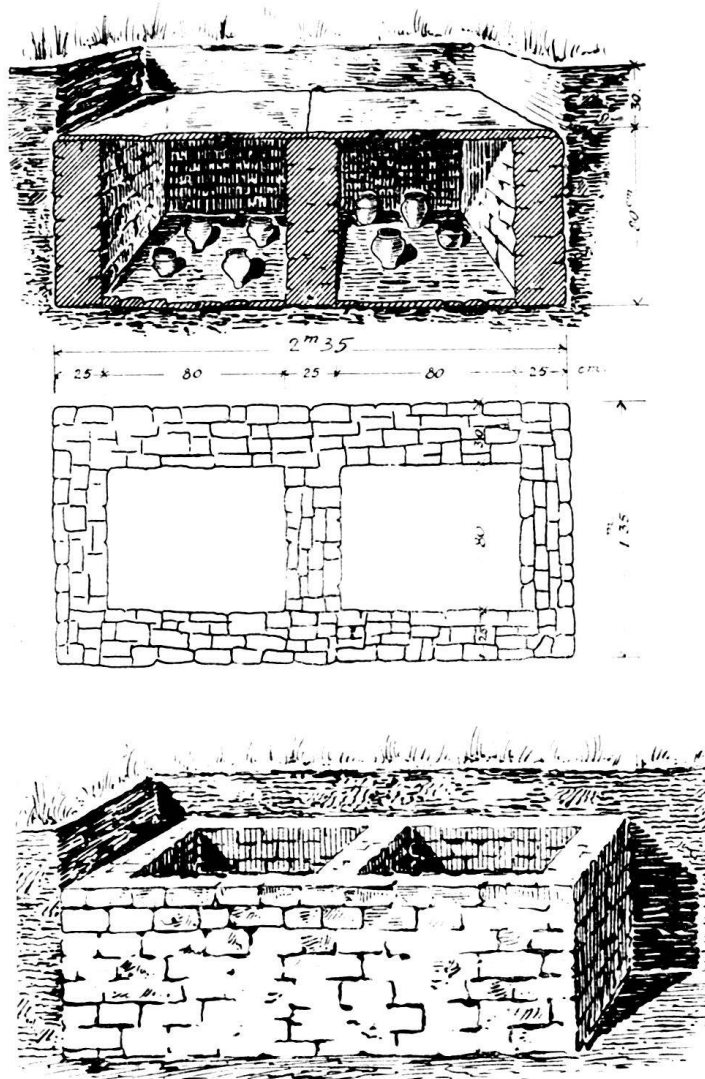


Fig. 67. Niches funéraires romaines, trouvées à Avenches.

**Avenches.** La mosaïque, dont je parlais dans ma dernière correspondance, découverte à la Conchette pendant les fouilles de 1903 à 1904 est maintenant appliquée contre le mur du hangar du Musée d'Avenches, où elle produit un fort bel effet. Rétablie autant que possible comme elle était sur le terrain d'où on l'a extraite, avec sa bordure presque complète, elle comprend dix-neuf panneaux et mesure une largeur de quatre mètres soixante-deux cent. et une hauteur de trois mètres soixante cent., c'est incontestablement la plus grande mosaïque que possède notre musée et la plus complète. Découverte en hiver elle ne pouvait être enlevée qu'au printemps. Il est intéressant de savoir comment les ouvriers se sont acquittés d'une opération aussi délicate.

Nous avons essayé de procéder comme en Tunisie, en nettoyant une partie de la mosaïque, en répandant de la colle de poisson et en la recouvrant d'une forte toile, mais l'essai n'a pas réussi. Alors nous avons dû en revenir au système employé précédemment, qui consiste à tailler dans la mosaïque la place pour y mettre des cadres en bois; les cadres placés, on les recouvre d'une couche de gypse, l'ouvrier travaille à dégager par dessous le panneau que renferme le cadre en enlevant la terre et le mastic sur lequel reposent les cubes de la mosaïque. Les divers panneaux dégagés étaient transportés sous le hangar du musée où ils étaient retournés et complètement nettoyés de tout le mastic sur lequel reposaient les cubes; ce mastic de briques pilées était remplacé par une forte couche de ciment prompt. Ce travail terminé, les panneaux retournés, l'ouvrier enlevait au ciseau le gypse coulé sur les divers cadres et remettait, grain à grain, les cubes qui avaient pu se détacher pendant ces diverses opérations. C'est un travail qui a exigé beaucoup de temps et de soins, aussi je suis heureux de constater la bonne réussite de cette délicate entreprise qui dote notre musée d'un monument durable.

Il est maintenant question d'appliquer contre les murs du hangar ou contre celui de la terrasse de l'amphithéâtre, les nombreuses inscriptions découvertes ces dernières années à la Conchette, dont Mr. Wavre a fait mention dans son article publié dans l'Anzeiger.

Notons en terminant l'acquisition, faite en avril, de huit petites urnes cinéraires, trouvées dans deux niches situées dans le voisinage du cimetière romain (Fig. 67), découvert en faisant une tranchée dans le mur d'enceinte, au moment de l'établissement du chemin de fer, du côté gauche de la voie romaine, qui traverse les Mottes pour se diriger sur les Jongs. Ces petites urnes vernies contenaient des cendres probablement d'enfants. Hauteur des plus grandes 10 centimètres, diamètre au centre 10 cent.; hauteur des petites 7 $\frac{1}{4}$  cent., diamètre 8 cent., trois ont une cannelure au centre.

Parmi les objets trouvés au Théâtre pendant la dernière saison des fouilles nous signalerons: 1<sup>o</sup> *Une belle fibule en bronze*; 2<sup>o</sup> *une patte à crochet, feuille de vigne avec tête d'animal en bronze*; 3<sup>o</sup> *un bouton en bronze à queue avec rameau et fleurs*. Dans les quelques bronzes je citerai un PB FLAV. HELENA AUG, buste diadémé à droite. *Rev.* femme debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal, *femme de Constance Chlore*. Je mentionnerai aussi dans les bronzes dont le musée a fait l'acquisition deux grands bronzes de grande valeur, rares chez nous. 1<sup>o</sup> *Pauline, femme de Maximien* DIVA PAVLINA, son buste voilé à droite. *Revers* CONSECRATIO Diane dans un bige au galop, à droite son écharpe flottant autour de sa tête et tenant une torche enflammée. Cohen IV, page 523. 2<sup>o</sup> *Marc Aurèle* M. ANTON IN VS. TRP XXIII, son buste lauré à droite avec la cuirasse. *Revers* ADLOCVT. AVC Marc Aurèle debout sur une estrade placée à droite accompagné de deux personnages debout, haranguant trois soldats qui tiennent chacun un aigle légionnaire. Nous n'avions pas encore de Marc Aurèle avec ce revers.

Avenches, 28 octobre 1904.

F. Jomini, conservateur du musée.

**Basel. Historisches Museum.** Erwerbungen im II. Quartal 1904. *Geschenke:* Schmiedeisernes Fenstergitter aus dem Taupadeler Hof, 17. Jahrh. — Sprengstück einer Bombe von der Beschießung Liestals durch die Basler, Januar 1831. — Säbel des Generals Hotze, aus Basler Familienbesitz. — Hölzerner geschnitzter Türaufsatz mit der Jahrzahl 1617 und dem Wappen der Safranzunft. — Bronzene Armspange, gefunden beim Horburggottesacker. — Hölzerne Trommel mit dem gemalten Wappen der Vorstadtgesellschaft zum Rupf, 17. Jahrh. — Römische Thonlampe mit Darstellung eines Hirsches und eines Bären. — Abguß der Goldenen Basler Altartafel, Gips, vergoldet. — Tafelklavier aus der Werkstätte Dieudonné und Schiedmayer. — Rechteckige Scheibe mit gotischen Ornamenten. — Sechs Untertassen, französische Fayence, weiße Glasur mit schwarzem Dekor. — Seidene gestickte Weste, 18. Jahrhundert. — Pfeilerkapital aus Sandstein, zwei Figuren mit Spruchbändern, vom Lettner des Münsters, 14. Jahrh.

*Depositien:* Zwei schmiedeiserner Fenstergitter vom Hause St. Johannvorstadt 3, 18. Jahrh. — Ahnenprobe des Franz Anton Blarer von Wartensee, Oelmalerei auf Pergament, 18. Jahrh.

*Ankäufe:* Humpen aus Zinn, Basler Arbeit, 18. Jahrh. — Senftöpfchen aus Zinn, Basler Arbeit, 18. Jahrh. — Oelgemälde von Esperlin, Porträt der Frau Wettstein-Burckhardt, 18. Jahrh. — Waffeisen mit Namen und Wappen des Mathis Faller, 1584. — Silbervergoldeter Ring mit Granaten besetzt, zu einer Tracht gehörend. — Drei Appenzellerhäubchen mit Spitzenbesatz. — Silberbeschlagener Schultheißenstab aus der Markgrafschaft Baden, 18. Jahrh. — Krug aus Winterthurer Fayence mit Reliefformen. — Bronzener Löffel aus Appenzell, 18. Jahrh. — Emailliertes Bronzeschildchen mit dem Wappen der Zunft zu Schmieden. — Rechteckige Scheibe von 1521 mit den Wappen Ratsamhausen und Reich von Reichenstein. — Rundscheibe mit der Darstellung des Turmbaus zu Babel, 18. Jahrh. — Rechteckige Scheibe mit gotischen Ornamenten, französische Arbeit, 15. Jahrh. — Heimberger Milchtopf mit Deckel, 18. Jahrh. — Sammlung von Fundgegenständen aus Augst, Architekturteile, Terrakotten, Gläser, Bronzegegenstände, medizinische Instrumente u. s. w. — Bronzenes Weihwasserbecken mit schmiedeisernem Ständer, 18. Jahrh. — Jardinière aus Zürcher Fayence. — Sechs Fundstücke aus Syrien, 6.–3. Jahrh. v. Chr. — Hellebarte mit breiter Spitze und kurzem Beil, 16. Jahrh. — Gemalte Balkendecke aus dem ehemaligen Gasthaus zum Kopf, 17. Jahrh. — Vogelkäfig aus Holz geschnitzt, Stil Louis XV. — Goldener Fingerring, gegossen und ciseliert, mit Reliefdarstellung einer Taube, 13. Jahrh.

**Bernisches Historisches Museum.** III. Quartal. *Historische Abteilung. Geschenke:* Cylinderförmiges hölzernes Schreibzeug, in aneinander angeschraubten Teilen Tinten- und Sandfaß und Federrohr enthaltend, 17. Jahrh. — Eingelegter Tisch, Simmental. — Bauern-Tabakpfeife alter Form. — Zwei alte Joche. Schloß Holligen. — Standuhr mit zinnenem Zifferblatt. — Buffet mit flachgeschnitztem Rankenornament. Aus der Lenk (Geschenk des Vereins für Förderung des historischen Museums). — Papierlaterne in Schildkrotfassung. — Sechsfaches Gebäckmodell, bezeichnet Uly Flückiger 1716. — Geschnitztes v. Graffenriedwappen, von einem Kirchenstuhl. — Altes Taschennikroskop in Etui. — Fünf schmiedeiserne Grabkreuze, 18. Jahrh. — Bündner Frauenkappe, von Samt und goldbestickt, Lugnez. — Tschako eines Berner Scharfschützenhauptmanns, 1840. — Schrotbeutel mit zwei Mündungen. — Ofen, blau auf weiß mit chinesischen Szenen bemalt, 18. Jahrh. — Ofenkachelfragmente, bei Grabungen auf dem Kornhausplatz gefunden, 14. u. 15. Jahrh. — Ofenkachel mit St. Georg, 14. Jahrh. — Ofengesimsstück mit gotischer Architektur, 15. Jahrh. — Drei Ofenkacheln, weiß glasiert und bemalt mit dem Wappen der Berner Schützengesellschaft und datiert 1781. — Schiffscheibe: Ullerich Fridly, Buhr zu Brechershäuseren und Anna Aeby s. E., 1775. — Maßwerkfragment von der ehemaligen Leutkirche, bei Einrichtung der Münsterheizung gefunden. — Steinsarg ohne Verzierung und Inschrift, frühmittelalterlich. Aus St. Ursanne. — Drei Lithographien, Szenen aus dem Sonderbundskrieg, gez. von H. Jenny. — 16 photographische Aufnahmen von der Berner Säkularfeier 1891. — Stammbaum des Berner Geschlechts Willading. — Plänchen der Umgegend der Nydeckkirche vor deren Erbauung, rekonstruiert von † Notar Howald. — Lithographie von Wagner: Aussicht von der kleinen Schanze um 1840. — Lithographie von Nininger: Die obere Amthausgasse um 1850.

*Depositen:* Serie von sieben Ölporträts, 6 Fürstbischöfe von Basel und einen Abt von Bellelay darstellend: Johann Conrad v. Roggenbach, 1656–1693. Joh. Conr. v. Reinach-Hirzbach, 1705–1737. Jakob Sigismund v. Reinach-Steinbrunn, 1737–1743. Joh. Wilh. Rinck v. Baldenstein, 1744–1762. Simon Nicolas v. Montjoie, 1762–1775. Joh. Sigm. v. Roggenbach, 1782–1794. Gregor Joliat, Abt von Bellelay, 1743–1771. Die Bilder befanden sich im Pfarrhause Pieterlen, wohin sie von den Fürstbischöfen als Landesherren und vom Abte von Bellelay als Kollator gestiftet wurden; sie sind Eigentum der dortigen reformierten Kirchgemeinde.

*Ankäufe:* Frauen-Umschlagtuch von Seide mit reicher farbiger Stickerei, Ende des 18. Jahrh. — Zwei Zinnteller, datiert 1704 und 1781. — Zwei zinnene Präsentierteller mit verziertem Rand. — Sechseckige Ringkanne von 1777. Stempel von Chur. — Geschnitzte

Bettladenseite — Eingelegtes Tischblatt. — Stuhl und Stabell, letztere mit Wappen und Jahrzahl 1772. — Geschnitzter Tabakreiber. — Schlittenlehne mit Wappen. — Hölzernes Schloß. — Schmiedeisernes Grabkreuz, 17. Jahrh. — Vierarmiger Kesselhaken mit Kette. — Fünf verschiedene Bündnerlampen. — Posamentwebstühlchen zur Verfertigung von Bändern. — Altes Spielzeug. — Draisine. — Flachgeschnitzter Glasschrank aus Erlenbach. — Bettstelle mit Baldachin aus Frutigen, 17. Jahrh. — Bettstelle, mit Türen verschließbar (sogen. Gasteren), bemalt, mit Inschrift „Jakob Richen Elsbet Beringer O Got Bewar dis Hus 1731“. — Schliffscheibe, bezeichnet: Jakob Trösch, Zimmermeister zu Urtenen und Anna Tüscher s. E. 1773. — Berner Kantonskarte mit Stadtplan von Alb. Zollinger, 1734. K.

**Frauenfeld. Thurgauische kantonale historische Sammlung.** Zuwachs seit März 1904: Käppi, Horn, Säbel und Waffenrock eines Offiziers des thurg. Infanterie-Bataillons 41 L. — Zwei ovale Glasgemälde: a) M. Hans Joachim Keller, Jung Müller im Sängen und Bürger zu Weinfeld, 1711; b) Hans Konrad Vollenweider, Schulmeister zu Mörweilen und Bürger daselbst, 1711. — Eine Vogtrechnung vom 20. Hornung 1762; eine Gemeinerechnung vom 3. Jänner 1763. — Standrede, gehalten den 21. Wintermonat 1839 nach der Hinrichtung des Ulrich Riser ab dem Straußberg, und der Margaretha Rümmler ab dem Schlipfenberg. — Haarnadel (Haarpfeil) aus Messing. — 1 Kreuzer o. J. St. Gallen. — Säbel, Raupenhelm, Achselstücke und Pistole eines Dragoners. — Kanonenkugel aus dem Jahr 1799. — Zwei Abgüsse von Siegeln des Klosters St. Katharinenthal. — Drei Photographien der nun abgebrochenen katholischen Kirche von Frauenfeld. — Truppenaufgebot aus dem Jahr 1798; Erlaß des Regierungsstatthalters des Kantons Thurgau betreffend die helvetische Verfassung, 1802; Vorstellung an die Hochlöblichen das Thurgäuw beherrschenden Stände, von dem Innern Ausschuß der gesamten Landschaft Thurgäuw durch Ihre Abgeordneten überreicht, 1798. — Denkmünze vom Churer Schützenfest, 1842. — Kleines Mikroskop, 17. Jahrh. — 1 Kreuzer, 1772, M. Theresia. — Ein Hirschtänger mit Bandulier. — Lehrbrief des Hans Jörg Baumann von Flawil, ausgestellt vom Holzgärtner des Grafen von Montfort, 1735. — 1 Dolch, 19. Jahrh. — Ein grünseidenes Kinderhäubchen; 4 Haarsteckkämmen.

**Neuchâtel. Musée historique.** (17 Juin jusqu'au 19 Octobre 1904.) *Dons:* Grande médaille d'or, offerte en 1813, par le Corps administratif de Céphalonie, à Charles Philippe de Bosset, Major au service britannique, Gouverneur de Céphalonie. — Coffre-fort en fer, orné de peintures (17<sup>me</sup> siècle). — Une tasse porcelaine de Nyon (papillons). — Robe de chambre et habit de brocart à grandes fleurs (époque de Louis XIV). — Collier et pendants d'oreilles anciens, en topazes. — Ancien porte-cigares, monté en argent. — Coffret orné de coquillages. — Petit modèle du Château de Chillon (papier mâché). — Eventail avec devises (18<sup>me</sup> siècle). — Diverses pièces d'équipements militaires, quelques anciennes gravures neuchâteloises, documents militaires, et de nombreux objets de moindre importance.

*Achats:* Bahut avec grande serrure extérieure, ouvragée. — Hausse-col bronze doré, avec écusson neuchâtelois. — Deux poires à poudre, dont une de 1611. — Ancienne plaque de postillon. — Petit vitrail rond, de 1675. — Tasse porcelaine, avec vue du port de Neuchâtel, vers 1840. — Boite à thé, porcelaine de Zurich. — Cruche Langnau 1703. — Tasse noire, Heimberg, et plusieurs petits objets en Langnau et Heimberg. — Trois catelles polychromes, avec personnages, provenant du château de Cerlier. — Trois plats d'étain, dont l'un avec les armes de la famille de Chambier. — Aigle prussienne, très finement sculptée, en bois (18<sup>me</sup> siècle). — Deux civettes à parfum, argent (18<sup>me</sup> siècle). — Un couvert argent, poinçon de Neuchâtel (fin du 17<sup>me</sup> siècle). — Montre ancienne, argent. — Une médaille de Ste-Hélène, donnée à un Neuchâtelois, avec diplôme. — Une grande pipe écume, avec armoiries allemandes. — Un mors de cheval, trouvé à Cressier (16<sup>me</sup> siècle). — Gravure par Hentzi, dédiée au Comte de Meuron, général au service de Hollande. — Jean-Jacques Rousseau, gravure par J. B. Michel, 1765. — Le maréchal Oudinot, gravure colorée. — Un Psautier des anabaptistes bernois, réfugiés dans les montagnes neuchâteloises, et plusieurs objets moins importants.

*Paul de Pury.*

**Solothurn. Museum. Historisch-antiquarische Abteilung.** Zuwachs vom 1. Juli bis 30. September 1904 in chronologischer Reihenfolge. *A. Schenkungen:* Ein kolorierter Kupferstich, Ansicht der Stadt Solothurn aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, gez. durch Perignon, gest. von Frey. — Ein Ehering von gewundener Form aus Messing oder Neusilber (oxydiert); ein Messingkreuz zum Anhängen; beides aus der Franzosenzeit (1798), gefunden in der Nähe der Steingrubenmühle. — Ein Bronzegefäß aus römischer oder kleinburgundischer Zeit. — Verschiedene weiße, blau bemalte Ofenkacheln aus dem 18. Jahrhundert, im ganzen 8 Stücke. — Ein Freiburgerkreuzer vom Jahre 1594. — Ein Zweirappenstück von Schwyz vom Jahre 1815; ein Einrappenstück von Bern vom Jahre 1818. — Eine Zinnkanne von sechseckiger Form mit fassoniertem Henkelverschluß und eingraviertem Wappen, Jahrzahl 1789 und Initialen.

*B. Erwerbungen:* Eine römische Silbermünze von Kaiser Antoninus Pius. — Eine Lithographie, die Stadt Solothurn von Südosten darstellend, in Glas und Rahmen. — Eine Lithographie, das alte St. Ursusmünster darstellend, lith. von Götz. Aus dem Neujahrsblatt von P. Urban Winistörfer. — Ein Holzschnitt, Solothurn im Jahre 1758, nach Herrliberger, Ausschnitt aus dem St. Ursenkalender. — Ein Holzschnitt, die Thebäerlegende darstellend. — Ein Holzschnitt, den abgebrochenen Katzenstegenturm und Umgebung darstellend. — Eine Lithographie, die Einsiedelei von St. Verena darstellend. Der Kustos: *A. Glutz.*

**Yverdon. Musée. Achats en 1904:** 1 vase romain ornementé (poterie rouge), trouvé à Yverdon, environs du Castrum. — 1 pince d'origine incertaine et 1 clou romain, environs du Castrum. — 1 jeu de cartes allemand du 18<sup>me</sup> siècle. — 1 moulage des *vraies* armoiries d'Yverdon par J. Landry. — 1 hache silex parisien, trouvée dans le sous-sol de Paris. — 2 Obus du siège de Belfort. — 1 Carabine ancien modèle dit Tir fédéral. — 5 lances sénégalienues. — 1 Tableau de L. Rochat †, anc. conservateur et naturaliste. — 1 petit monolithe égyptien. — 1 petit tableau d'Yverdon en 1850. — 1 petit tableau du château d'Yverdon en 1840. — 1 petit tableau, Ecole de Pestalozzi en 1818 à Yverdon. — 1 lance d'Ashantis (côte d'or). — 1 Tableau des membres fondateurs de la Société du Musée d'Yverdon. — 1 Tableau des statuts de la Société du Musée d'Yverdon. *Dr. Paul Jomini.*



### III. Kleinere Nachrichten aus den Kantonen.

**Aargau. Reitnau,** Bez. Zofingen. Beim Ausstocken im Walde von Birch wurde ein Depotfund der mittleren Bronzezeit, bestehend aus 5 Sicheln, 2 Lanzen spitzen, 3 Lappenkellen, einem schmalen Meißel und einer flachen Spitze mit Dülle, alles aus Bronze, ausgegraben. Die Gegenstände gelangten in das schweizerische Landesmuseum. H.

— **Rheinfelden.** Nachdem schon im Juni beim Beginne des Baues der Villa des Herrn Direktor Hämel am Rheinweg auf Robersten menschliche Skelette gefunden worden sind, wurden letzter Tage bei den Grabarbeiten für einen Wasserableitungskanal daselbst weitere derartige Funde gemacht. Die Knochen, welche in geringer Tiefe unter der Erdoberfläche und unregelmäßig durcheinander lagen, waren ungewöhnlich groß und lassen darauf schließen, daß die hier zur Grabesruhe gebetteten Personen von außerordentlicher Größe gewesen sein müssen. Ein Schädel mit auffällig hervorstehendem Unterkiefer enthielt noch das vollständige Gebiß. (Der Frickthaler, Laufenburg. 22. Sept. 1904).