

Statuette de Minerve (bronze) : trouvée à Martigny

Autor(en): **Naef, Albert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **7 (1905-1906)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-650438>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALBERTUMSKUNDE INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

AMTLICHES ORGAN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS,
DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALBERTUMSMUSEEN
UND DER SCHWEIZERISCHEN GESELLSCHAFT FÜR ERHALTUNG
HISTORISCHER KUNSTDENKMÄLER.

HERAUSGEGEBEN VON DEM SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUM
IN ZÜRICH.

NEUE FOLGE. BAND VII. 1905/06. Nr. 2 u. 3.

Statuette de Minerve (bronze).

Trouvée à Martigny.

Par *Albert Naef*.

Le mercredi 2 septembre 1903, au cours des fouilles entreprises dans les champs des Morasses, à Martigny-Ville, sur l'emplacement de l'ancienne ville romaine, on découvrit la charmante statuette de bronze reproduite ci-contre, fig. 31. — L'objet fut recueilli en ma présence, dans une couche d'incendie nettement caractérisée, à l'angle et tout contre le mur de la pièce n° 120, environ au niveau du sol intérieur primitif de ce local, soit à 2,65 m sous le niveau actuel du terrain.¹⁾

La statuette, couverte d'une épaisse couche d'oxyde mélangé de cendre et de charbon de bois, était malheureusement en très fâcheux état; en la

¹⁾ Pour l'emplacement exact et pour les autres détails relatifs à la trouvaille, comp. le „Journal des fouilles de 1903“ (texte page 33, planches XXVIII, XXIX, XXX et XXXI), déposé aux archives de la Société suisse des Monuments Historiques, au Musée National à Zurich. — La profondeur considérable s'explique par les couches épaisses d'alluvions dues aux inondations de la Dranse.

nettoyant prudemment, j'ai réussi à faire reapparaître les détails essentiels du costume et de la coiffure, puis à recoller quelques parties du casque, qui étaient brisées. — L'original est actuellement au musée archéologique cantonal de Valère, à Sion; le Musée National, à Zurich, a bien voulu en accepter un fac-simile, dont le moulage a été exécuté par Mr. le sculpteur R. Lugeon de Lausanne et que j'ai teinté aussi consciencieusement que possible d'après l'original.



Fig. 31. Statuette de Minerve, trouvée à Martigny. (Musée cantonal, Sion.)

La figurine mesure 0,15 m de hauteur maximum. Les reproductions photographiques semblent assez nettes pour se passer d'une description détaillée du costume, de la coiffure, de l'égide; — je me borne à attirer l'attention sur les charmantes proportions du corps, solide et vigoureux plutôt qu'élancé, de la petite „guerrière indomptable“, sur la finesse des mouvements, des traits, du profil, et sur la façon archaïsante dont sont traités les plis de la robe.

Nous avons ici une pièce importée d'Italie, un bon spécimen, semble-t-il, du type de l'Athéna de Portici ou de celles de la collection Hope. Le bouclier a été supprimé pour alléger la figure d'un attribut encombrant et la lance, dressée, a passé du bras droit au bras gauche; la main droite, vide ou garnie d'une patère, était tendue pour recevoir une offrande, à moins qu'elle ne soutint un attribut quelconque, grenade, chouette, statuette de la Victoire, etc. — Je renvoie le lecteur qui ne s'est pas occupé spécialement de cette question et qui désirerait se renseigner sur les représentations artistiques d'Athéna, ou sur l'évolution plastique du Palladium primitif, à l'article de G. Fougères, fortement documenté, illustré et annoté de renvois bibliographiques, paru dans le „Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines“ de Daremberg et Saglio (1903, Fascicule 34, article Minerva, pages 1910—1930).

Si je ne fais erreur, la statuette de Martigny est une des meilleures, si ce n'est la meilleure et la plus classique représentation d'Athéna, qui ait été trouvée jusqu'ici sur territoire suisse.

