Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 16 (1914)

Heft: 3

Artikel: Le clocher de l'Abbaye de Saint-Maurice

Autor: Bourban, P.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-159249

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le clocher de l'Abbaye de Saint-Maurice.

Le clocher de St-Maurice n'a pas fini de nous raconter son histoire. On lui a souvent demandé son âge! Il n'a jamais voulu nous le dire d'une manière très catégorique. Blavignac l'a interrogé en 1853 dans son *Histoire de l'architecture sacrée*. Je l'ai fait en 1898, lorsque je découvrais, dans l'immense épaisseur du mur de la tour, la grande baie géminée avec sa colonne romaine et son cha-

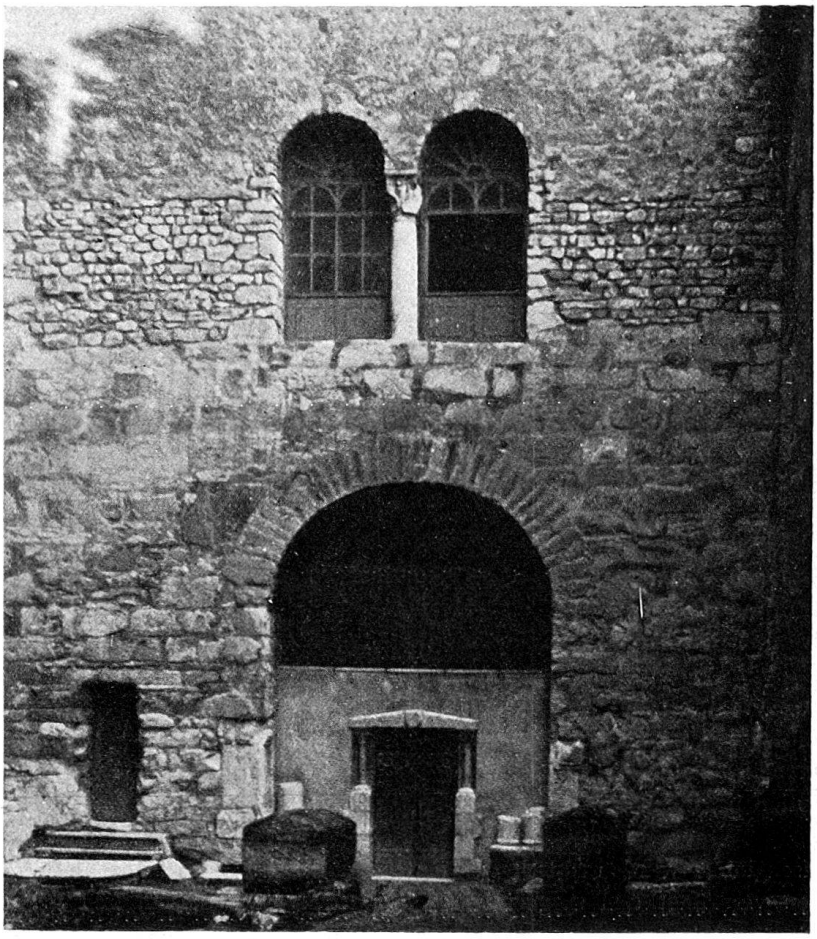

Fig. 1. Base de la tour de l'Abbaye, côté de la basilique.

piteau d'imitation, baptisé dans sa décoration, qui nous plaçait dans la majestueuse ouverture d'un narthex sur une ancienne basilique (*Indicateur d'antiquités suisses*, N. 2, Zürich 1898).

M. l'Ingénieur Jules Michel, mon zélé et regretté collaborateur aux Fouilles de St-Maurice, a donné un savant et précieux travail sur notre clocher (Société helvétique de St-Maurice, *Mélanges d'histoire et d'archéologie*, vol. II). Malgré ces savantes recherches, il restait encore des points d'interrogation. L'auteur nous le dit lui-même. „Une fois l'attention appelée sur le clocher de St-Maurice, de nouveaux observateurs voudront l'étudier à leur tour et pourront compléter cette monographie ou la rectifier, s'il y a lieu."

Et maintenant le vieux clocher, pressé de toutes parts, voyant les vêtements qui cachaient ses membres vieillis, les crépissages, arrachés par lambeaux (fig. 1), va nous dire qu'il appartient

à trois et peut-être à quatre époques; qu'il était d'abord une tour de défense et un narthex, et que ce n'est que pendant les deux dernières périodes de sa construction qu'il est devenu un clocher.

Les fouilles de St-Maurice patiemment poursuivies et le plan géométral des basiliques découvertes, tenu à jour, nous permettent maintenant de fixer l'emplacement de la basilique de St-Sigismond dont la construction est décrétée en 515, avec la crypte fortifiée ou les catacombes qui existent encore. Or, la base de la tour, (le premier étage) est sur le même axe du plan et elle fait partie des mêmes constructions. L'appareil est le gros appareil romain avec l'emploi des quatre monuments funéraires romains, de marbre jurassique, qui portent les arcades à l'est et à

Fig. 2. Archivoltes de la basilique romane.

l'ouest. C'est l'ouvrier romain qui travaille pour son vainqueur, les Burgondes. Dans la seconde moitié du mois de juillet 1913, j'ai fait piquer le crépissage du second étage, car le premier qui est en immenses blocs taillés, n'en a point sur les faces. On constate maintenant la main des envahisseurs, Lombards ou Sarrasins, qui ont brûlé et démantelé la tour de St-Sigismond. Les nouveaux constructeurs n'avaient plus l'argent pour continuer la tour avec de gros appareils en pierre de taille. Ils durent employer la pierre ordinaire, des galets. On enleva de l'ancienne tour les parties calcinées, et la jonction des deux époques n'est pas une ligne droite, mais des lignes ondulées maintenant fortement marquées par l'enlèvement du fort crépissage appliqué à une époque postérieure à celles des constructions.

La tour, le clocher de l'Abbaye de St-Maurice est le plus vieux et le plus respectable témoin resté debout, des diverses époques du monastère d'Agaune et du pays. C'est un monument qui n'a pas son semblable en Suisse.

La restauration de la partie supérieure, qui a été le plus exposée à la fureur du vent et des tempêtes, a été commencée le 4 août 1913, aux frais de la Confédération, du Gouvernement du

Valais et de l'Abbaye de St-Maurice. La restauration de la flèche et des clochetons est maintenant terminée.

Poursuivant des investigations sur la tour, le clocher de l'Abbaye, qui est en voie de consolidation et de restauration, grâce à des subsides, hélas! trop lents, j'avais besoin, pour appuyer mes conclusions, de trouver une basilique sur laquelle s'ouvrait, et pour laquelle avait été fait le second étage de la tour, vaste narthex à large ouverture géminée. En repiquant, pendant ce mois de juin 1914, le grossier mortier qui couvre la vieille façade nord de l'Abbaye, j'ai retrouvé mon église. On peut voir maintenant dégagées, à partir de la tour, trois archivoltes romanes en tuf, retombant sur des colonnes carrées faites de marbres jurrassiques et de cipolins antiques (fig. 2). Il s'agit d'une basilique qui a dû être bâtie au IX^{me} siècle sur un plan absolument différent des plans des basiliques d'Agaune antérieures.

Cette vielle façade nord de l'Abbaye de Saint-Maurice n'a pas encore dit son dernier mot.

Chanoine P. Bourban.