

Tafel XXI

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **17 (1915)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

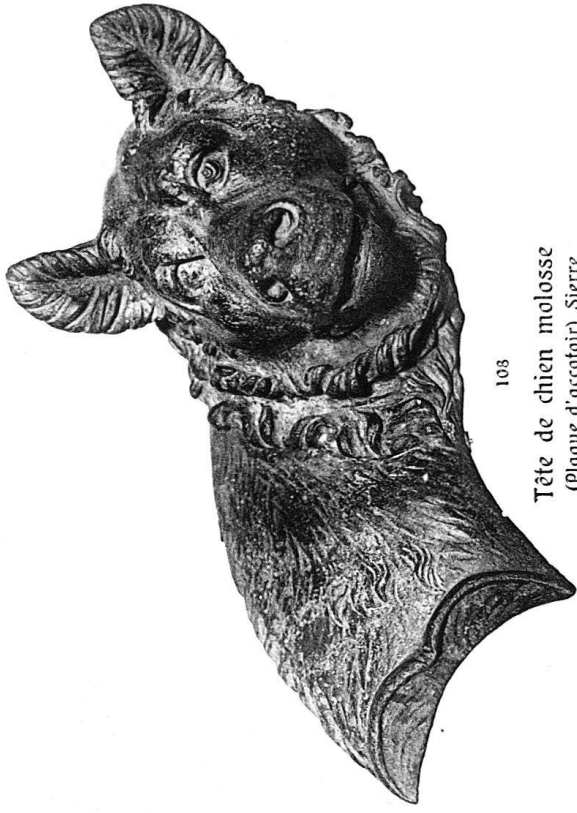
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



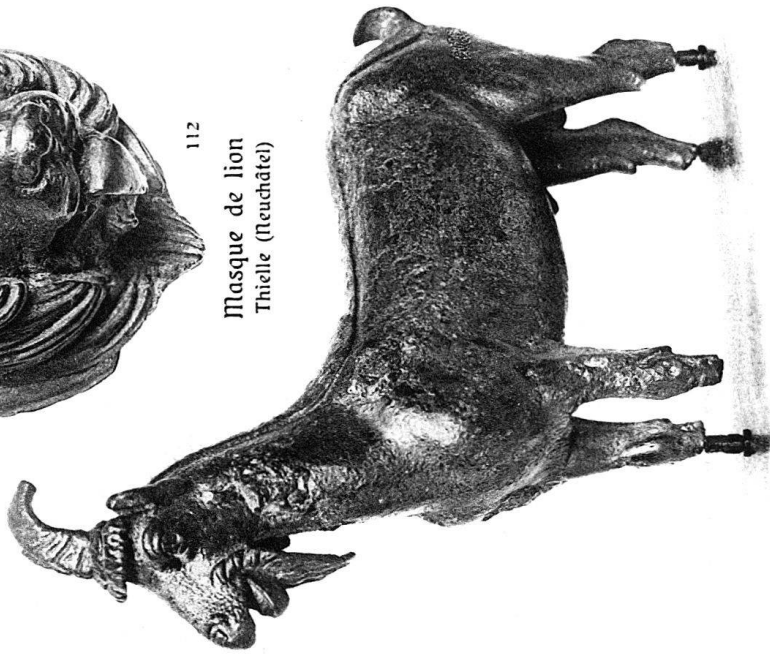
112

Masque de lion
Thielle (Neuchâtel)



108

Tête de chien molosse
(Plaque d'accotoir) Sierre



105

Bouc de Sierre (Valais)
Bronze Grec du Ve siècle



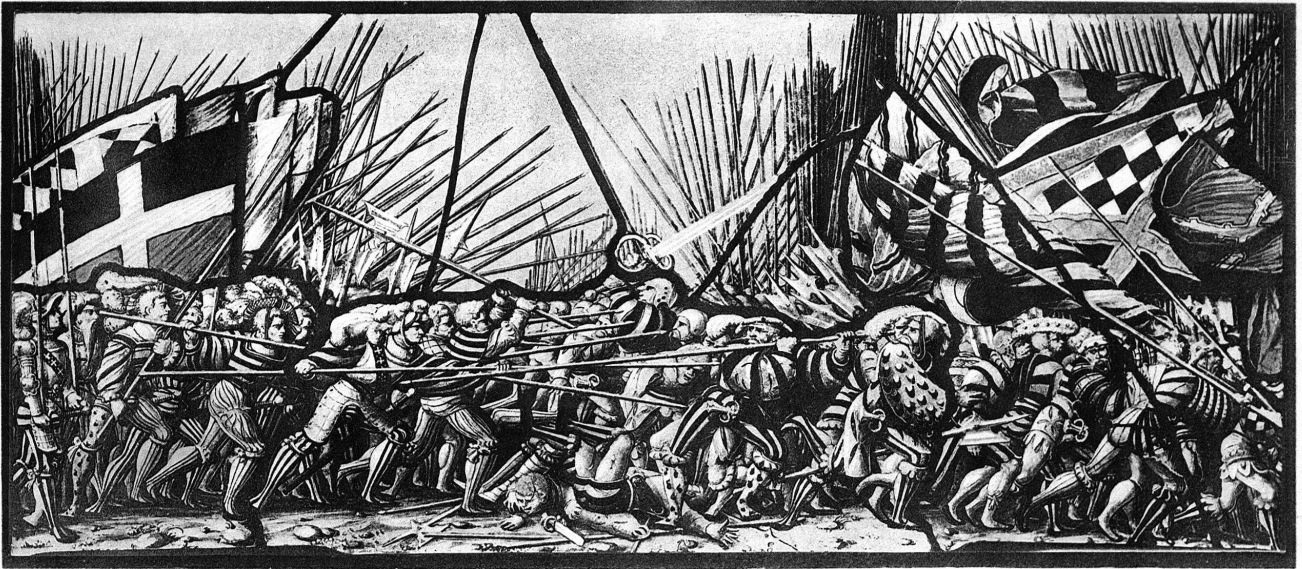
116

Clef de fontaine
Sierre



SCHEIBENRISS MIT MONOGRAMM J. L., 1538.

Historisches Museum in Bern, Sammlung Wyß.



Hans Funk in Bern

Darstellung einer Schlacht. Oberbild zum Glasgemälde, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



Aller Ertzoch zum lag wir an
 woher du die gabe haben
 man vorcht dir scharen vnsom mich
 Des gibanr licher das binen ich dich
 In man ur wolen in Sachliche sinen
 Die wir mit doge die will gung
 die wir doch die lichter sind
 Das in als ich das ghrten sind
 Darum begreuf von dir becheide
 Spornn sy allen hand er in werde
 und in lo wofel by ich gelin
 fadell und rca bran von dem
 darom lo zornend wir an mich
 Das ich vch fragen lo Erwendlich
 in licher gefell ich laoren dir das
 by vns Eyn schmitze gowohere was
 geschoren Trub Eyndalre Waleu
 hochmure woch by vns mit Qualen
 alleu Erwaldich mit mancher Gremur
 Erngt eyn mit verachung vurcht wir
 Willig so iohann all Ermenen
 Darat is vns allern glot und herfome
 der Wohlle halb vertraut he by
 ein vch Eyn kolben der speter
 von lachram zillot und auch trusche
 Orden Chantale und lauter
 das was by eis in schliche
 Spir hand deren
 nur vil augenacht
 doch vrelche ipre
 und uelwuch
 Peshinuer by
 hauer Wachtel
 und Capinri
 Clarte nocraus
 und unelwaler
 Pustacaler rapur
 und rornmanre

Und licher vil der Welligen erndern
 der vberweg in vntergrure unanjer
 rich kel anken Eger und 179
 Das was gemeinlich vnter spys
 der peltreht du vnder in dals land
 das wir der triche vnd vil gewinhand
 hoitarn gdwalle grosser obermoe
 alleu das die werd gros fue
 es komt dir wochat das well
 vom Churfil oder vch der hell
 que was vnter kirche kerus diuher
 Dyer by dir wochas der haer Eer
 Ich tag dir das an allen spoc
 gwer ik worden du her vnd gwer
 Das schacht die fround wuer loch ig
 des hach dich alle wochat gler gter
 horen spilen kullen vnd praestri
 Als zu dir reppre vch der jalleri
 swacht die kein volke in dinc land
 so linder vch dich gros spoc vnd
 der vberflug in alle dunge Ich and
 mag dir darmit kein volke bringe
 Willig glot und volkre halt
 So muot von duner bochere lan
 Die spoc das Er dir
 das kerzuch
 lo durtu gluck
 han Goug
 kluch uru
 lieber jonger
 Das pitten
 Ich dich 73

HANS FUNK IN BERN.

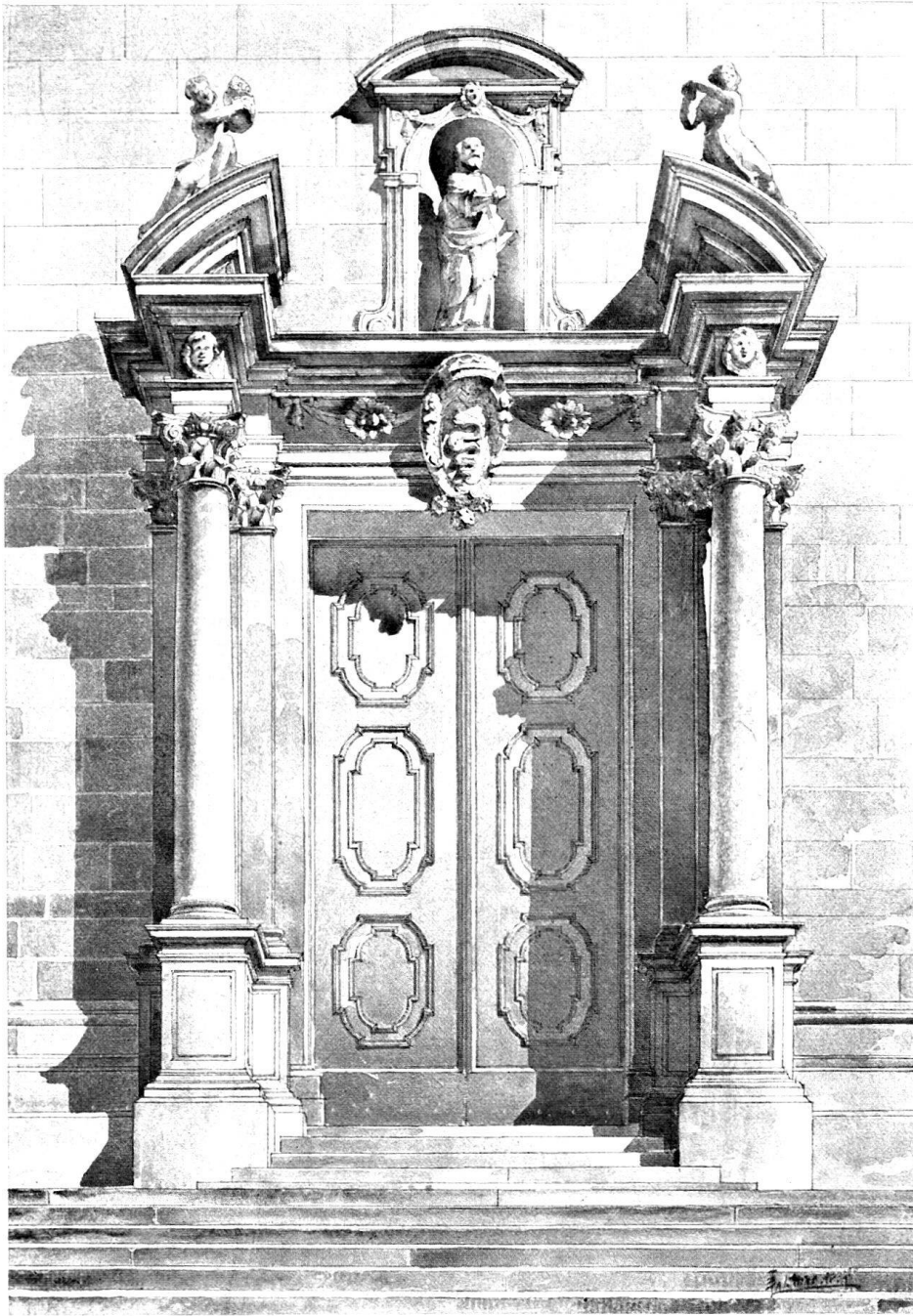
Unterer Teil des Glasgemäldes, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



NIKLAUS MANUEL, IN BERN.

Entwurf zu einem Glasgemälde, darstellend den König Josias, der die Götzenbilder zerstören läßt.

Öffentliche Kunstsammlung in Basel.



PORTA CENTRALE DELLA COLLEGIATA.

(Disegno dell' arch. prof. E. Tallone.)



PORTA LATERALE SINISTRA.