

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum  
**Band:** 30 (1928)  
**Heft:** 4

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALBERTUMSKUNDE INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

HERAUSGEGEBEN VON DER DIREKTION DES  
SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH  
NEUE FOLGE □ XXX. BAND □ 1928 □ 4. HEFT

---

---

## Céramique romaine de Genève. Poterie commune: amphores, pelves, tuiles, briques.

Par *W. Deonna.*

(Suite.)

---

### Estampilles <sup>1)</sup>.

On remarquera qu'aucune amphore entière de la forme A, soit pointue, ne porte d'estampilles; celles-ci sont réservées aux amphores de forme B, sphéroïdale, qui toutefois n'en portent pas toutes. Les anses trouvées en grand nombre appartiennent à cette seconde forme, et sont estampillées ou non.

Les estampilles sont placées, comme c'est d'ordinaire le cas, sur l'une des anses; l'une d'elle occupe le col de l'amphore, qui est de dimensions plus réduites que les grandes amphores à vin (n° 11); une autre, le haut de la panse (n° 47); une amphore brisée, provenant de Genève, et conservée par M. L. Blondel, porte sur la panse deux estampilles renfermant, non pas un nom de potier, mais un ornement végétal, une branche de lierre, détail qui est exceptionnel. (P. 152, fig. 1.)

Les estampilles des amphores trouvées à Genève ont été relevées plus d'une fois <sup>2)</sup>; nous rectifions ici les anciennes lectures et identifications, souvent erronées, et ajoutons les estampilles nouvelles. (Fig. 2—3.)

I. — C. 360. Corsier, NE. de l'église, don 1873. ACIRG. Anse ronde. Terre rosée. (Fig. 2, n° 1.)

---

<sup>1)</sup> Cf. CIL, V, 8112; XII, 5683; XIII, 10002; XV, 2, etc.

<sup>2)</sup> Fazy, *Mém. Soc. Hist.*, XI, 1859, p. 539—40 (Tranchées); *Mitt. Ant. Gesellsch. Zürich*, XV, 1865, p. 217, n° 69; Mommsen, *Inscriptiones Confoederationis helveticae*, *ibid.*, X, 1864; Allmer, *Inscriptions de Vienne*, IV, p. 187 sq.; CIL, XII, n° 5683.