

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Band: 33 (1931)

Heft: 3

Artikel: Der Kupferstecher P. Johann Kaspar Winterlin von Muri

Autor: Henggeler, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-161293>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Kupferstecher P. Johann Kaspar Winterlin von Muri.

Von *P. Rudolf Henggeler*, Einsiedeln.

P. Johann Kaspar Winterlin von Muri gehört zwar nicht zu den ganz Unbekannten, aber eine zusammenhängende Würdigung hat dieser Mann, außer in P. Martin Kiems Geschichte des Stiftes Muri (II. Band, S. 107) kaum gefunden; Nagler (Monogrammisten II, Nr. 2189) erwähnt ihn zwar.

Johann Kaspar Winterlin stammt aus Luzern und trat 1596 in das Benediktinerstift Muri ein. Hier hatte er in P. Georg Scheublin und Andreas Schnyder vorzügliche Lehrer in der Kalligraphie und Illuminierkunst. Seine Studien fallen in die Jahre 1603—05. Von seiner Hand befinden sich im Kloster Gries (bei Bozen) ein *Calendarium secundum chorum monasterii S. Martini* in Mure aus dem Jahre 1604; ferner aus dem Jahre 1609 eine *Calligraphia juxta antiquorum simul et nostri temporis scriptorum varia exempla* (kl. Qu.); dazu kommen noch einige Schulhefte von Pergament, ein *Ordo induendi Novitios* (Pergament, Folio, 54 S.) und ein *Nekrologium* (ebenfalls auf Pergament, Folio). Für seinen Privatgebrauch verfaßte er mehrere Gebetbüchlein mit schön kolorierten Bildern. In den *Arma gentilitia*, einer Kopie des Wappenbuches von Aegidius Tschudi, finden sich die Wappen in Federzeichnung von seiner Hand. Ebenso malte er die *Illustrium familiarum insignia, quae in Sempacensi praelio plagam acceperunt*. Er hinterließ auch ein Oktavbändchen mit Ornamentzeichnungen (1605). Aber auch auswärts nahm man seine Kunst in Anspruch. So schrieb er für das Kollegiatstift Beromünster von 1608 bis 1614 ein großes Antiphonar, wofür man Muri ein silbernes Kruzifix schenkte. Melligen erhielt von seiner Hand ein *Anniversarium*, das sich noch in der dortigen Pfarrlade befindet. In besondern Fällen bedienten sich auch die Äbte seiner schönen Hand.

Mehrere kleinere Gemälde auf Kupfer gemalt befinden sich noch im Stifte Muri-Gries. Heinrich Stacker half er bei Herausgabe seines *Theatrum Benedictinum*.

Daneben war P. Winterlin ein guter Musiker; er soll als erster in Muri die so beliebten *Falsi bordoni* komponiert haben. Aber auch auf Mathematik und Astronomie verlegte er sich mit Vorliebe. Ein von ihm verfertigtes *Astrolabium* gilt als verloren. J. Anton Balthasar sagt von ihm in seinem *Museum virorum Lucernatum*: «*Pietate ac diversis artibus incomparabilis, praesertim Mathematicum, scribendi pingendique peritia sua aetate nemini secundus.*»

P. Winterlin starb den 27. Februar 1634. Die Stadt Luzern ließ ihm als ihrem Mitbürger, der sich besonders um den Bau der neuen Hofkirche verdient gemacht hatte, einen Seelengottesdienst halten. Als seine Schüler hinterließ er



Abb. 1. P. Johannes Kaspar Winterlin.
Prospekt des Klosters Muri vom Jahre 1615.

P. Augustin Stöcklin, den spätern Abt von Disentis, und Anselm Weißenbach, tüchtige Zeichner und Maler.

Uns interessiert hier vor allem der Kupferstecher. Von P. Johann Caspar Winterlin sind bis jetzt ein halb Dutzend Kupferstiche bekannt, von denen besonders den Klosterprospekten von Muri und Rheinau größere Bedeutung zukommt.

Kiem erwähnt ein Heiligenbild, Maria mit dem Kinde darstellend, aus dem Jahre 1609, das F. J. C. W. gezeichnet ist (Frater Johannes Casparus Winterlin). Es befindet sich vermutlich in den Sammlungen des Stiftes Muri-Gries. Ein Bild der hl. Anna soll im Jahrzeitenbuch von Bünzen sich finden.

Aus dem Jahre 1615 stammt der kleine Prospekt von Muri «MONASTERIUM MVRI; QVOD FVNDATVM EST A RATHBOTO COMITE DE HABSBRG, ET ITA DE LOTHARINGIA EIVS CONIVGE ANNO M.XXVI.» überschrieben. Er zeigt das Kloster von Südosten mit samt seiner Umgebung; am Rande links erscheint auch noch die Dorfkirche von Muri. Unten links stehen in einem von Rollwerk überhöhten Aufbau der hl. Martinus und St. Benedikt, drei Wappenschilde mit den Wappen des Klosters, des Abtes (Johann

Jodoc Singeisen) und des Konventes haltend. Nebenan steht die Widmung: Rmo. Dno D. Ioan. Jodoco Monasterii Muri Abbati: nec non ven. conv. F. Joa. Caspar' Winterlin eiusdem Conventus Off. L. D. Ao 1615. 20. Aug. Rechts oben, am Rollwerk der Titelüberschrift befestigt, finden sich auf einem Tuche mit Quasten die Wappen Habsburg-Lothringen. Plattengröße: 27,1 × 33 cm. Blattgröße: 31,7 × 40 cm. Original im Kollegium Sarnen und in den Sammlungen des Stiftes Einsiedeln (Abb. 1).

Auf dieses Blatt folgt zeitlich der St. Burkhardusstich. Dieser zeigt einen am Altar stehenden, messelesenden Priester, der wohl Burkhardus vorstellen



Abb. 2. P. Johann Kaspar Winterlin.
Bildnis des hl. Burkhard von Beinwil, 1617.

soll, der im 12. Jahrhundert in Beinwil bei Muri als Leutpriester lebte und sich durch einen heiligmäßigen Wandel so auszeichnete, daß er später als Heiliger verehrt wurde. Hinter dem Priester kniet ein Ministrant, weiter zurück eine Frau und ein Mann. Gegen die Wand hin steht der Sarkophag des Heiligen, hinter dem wiederum ein Mann und eine Frau betend zu sehen sind. Über dem Grab des Heiligen hängt eine Lampe und an der Wand oben sind ein Dutzend Ex votos (Arme, Füße, Herz usw.) aufgehängt. Darunter steht die Jahrzahl 1617. Links vorn neben dem Altar steht ein Storch (den der Heilige nach der Legende wieder zum Leben erweckte) und daneben die Initialen F. I. C. W. (Frater Johann Kaspar Winterlin). Die Unterschrift lautet: Burckardus Priester ruwet mitt Wunder zu Beuwill. — Plattengröße: 90 × 64 mm (Abb. 2).

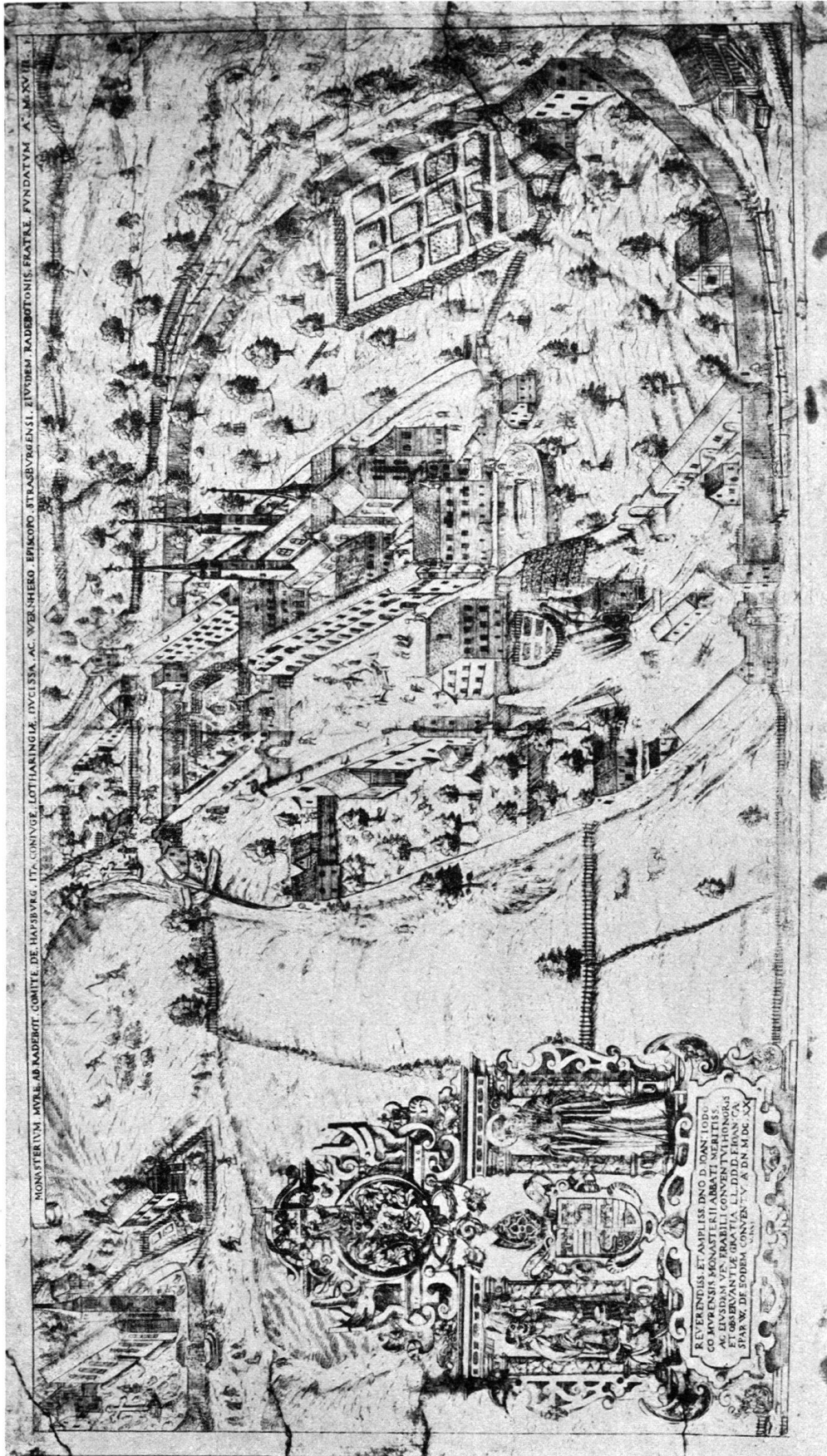


Abb. 3. P. Johannes Kaspar Winterlin.
 Ansicht des Klosters Muri (Aargau) vom Jahre 1620.

Als weiteres Blatt folgt 1619 der Prospekt des Klosters Rheinau: MONASTERIVM BEATAE MARIAE IN RHEINOW. FVNDATVM ANNO CCCCCC. Das Kloster ist von Norden her aufgenommen und zeigt den Bau, wie er seit Theobald Werlin und Gerold I. Zurlauben bestand. Links oben sind in Rollwerk die Heiligen Benedikt und Fintan abgebildet, während rechts unten, unter einem von Säulen getragenen mit Rollwerk bedeckten Baldachin in einem Kranz drin die Wappen des Klosters und des Abtes Eberhard von Bernhausen (1613 bis 1642) überhöht von Mitra und Pedum stehen. In der Mitte oben erscheint auf Wolken Maria mit Kind. Die unter den beiden Wappenschilden angebrachte Inschrift lautet: Eberhardo Abbati, et eiusdem Relig'no Conventvi hoc Confraternitatis et grati animi signvm sva manv exaratvm obtulit F. Ioan: Casparvs Winterlin' Benedictin' Mvrensis. MDCXIX. 23. Februarij. Plattengröße: 54,7 × 26,5 cm. Original im Staatsarchiv Zürich und in den Sammlungen des Stiftes Einsiedeln (koloriert). Eine von Rahn gemachte Kopie findet sich abgebildet im Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, 1901, Nr. 4.

Als letztes Blatt schließt sich der große Prospekt von Muri aus dem Jahre 1620 an. Er zeigt das Kloster, wie der kleine, von der Ostseite her. Ein schmales Schriftband oben trägt die Inschrift: MONASTERIVM MVRE AB RADEBOT, COMITE DE HAPSBVVG ITA CONIVGE LOTHARINGIAE DVCISSA, AC WERNHERO EPISCOPO STRASBURGENSI EIVSDEM RADEBOTONIS FRATRE FVNDATVM A: MXVIII. — Links unten ist ein großer, von vier Säulen getragener, giebelgeschmückter Aufbau, der links das Bild des hl. Martinus, rechts das des hl. Benedikt und in der Mitte das gevierte Wappen des Klosters und Abtes Jodoc zeigt. Im Giebel ist ein Wappenschild mit dem habsburgischen Löwen und unten eine Kartusche mit der Inschrift: Reverendiss. et Ampliss. Dno D. Ioan. Jodoco Mvrensis Monasterii Abbati meritiss. ac eivsdem venerabili Conventvi honoris et observantiae gratia L.L.D.D.D. F. Ioan. Caspar W. de eodem conventu A. Dn. MDCXX. V. Juny. Plattengröße 35 × 65 cm. Blattgröße 40 × 68 cm. Original im Kollegium Sarnen (Abb. 3).

P. Johann Kaspar Winterlin war ein Schüler Martin Martinis, was mit Sicherheit aus dem hervorgeht, daß wir sein Burkhardusbild auf die Rückseite der Martinischen Platte mit dem hl. Bernhard gestochen finden.¹⁾ Möglicherweise hat Winterlin Martini in Luzern aufgesucht, woher ja P. Johann Kaspar stammte und wohin er viele Beziehungen unterhielt (s. o.); aber noch wahrscheinlicher dürfte sein, daß Martini, der ein ziemlich unstetes Leben führte, zeitweise sich auch im Stifte Muri aufhielt und dort seinen Schüler bildete. Freilich an die Kunst des Meisters reicht Winterlin nicht heran. Sein Strich ist hart und ungenau. Um so höher ist dafür seine Naturtreue einzuschätzen, die vor allem seine drei Prospekte sehr wertvoll macht. Aber auch das Burkhardusbild ist insofern sehr wertvoll, als es Zeugnis für die Verehrung dieses Heiligen ablegt.

¹⁾ Eine Abbildung des Stiches von Martin Martinis werden wir mit einer zweiten bisher unbekanntem Arbeit dieses Meisters in der nächsten Nummer des «Anzeigers für Schweiz. Altertumskunde» publizieren.