

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **40 (1938)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

I N H A L T

	Seite
Horgener Kultur, Seine - Oise - Marne - Kultur und nordische Steinkisten, von Dr. E. Vogt, Konservator am Schweiz. Landesmuseum, Zürich	1—14
La polychromie du Portail peint de la cathédrale de Lausanne par le D ^r Eugène Bach, Lausanne	15—24
Zur Ikonographie der hl. Idda von Toggenburg, von P. Rudolf Henggeler, Stiftsarchivar, Einsiedeln	25—44
Affreschi di Giovanni Carlone a Morcote, di Prof. Pietro Gerosa, Torino	45—61
Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. und 17. Jahrhundert, von Franz Anton Good, cand. phil., Freiburg	62—66
Les plafonds de Castelen, par D ^r Paul-Emile Schazmann, Paris	67—69
Eine Schweizer Elle von 1712 mit Rätselinschrift, von Dr. Robert Forrer, Konservator der städt. Museen, Strassburg	70—71
Nachrichten, herausgegeben von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, zusammengestellt von Dr. Hermann Holderegger, Zürich	72—77
Bücheranzeigen	78—80

ABONNEMENTSPREIS: JÄHRLICH Fr. 10.— FÜR DIE SCHWEIZ, Fr. 13.— FÜR DAS AUSLAND. — MAN ABONNIERT BEI DEN BUCHHANDLUNGEN, SOWIE AUCH DIREKT BEIM SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUM IN ZÜRICH