

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **40 (1938)**

Heft 5: **Register zu den Bänden 21-40, Neue Folge 1919-1938**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verlag der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich (Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich):

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

- HANS LEHMANN. Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. I. Teil: Ihre Entwicklung bis zum Schlusse des 14. Jahrhunderts. Mit 32 Textillustrationen und 8 Tafeln. LXX.
- Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 1. Hälfte: Zürich und die Innerschweiz; Bern, seine Landschaften und die Stadt Biel. Mit 5 Textillustrationen und 7 Tafeln. LXXI.
- Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 2. Hälfte, 1. Abschnitt: St. Gallen, Schaffhausen und Basel. Mit 7 Illustrationen. LXXII.
- Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 2. Hälfte, 2. Abschnitt: Solothurn, das Gebiet des Bischofs von Basel und die Grafschaft Neuenburg. Mit 24 Illustrationen. LXXIV.
- Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 2. Hälfte, Schluß: Freiburg, die Westschweiz, Genf, das Wallis und die südlichen Alpentäler. Schlußwort und Gesamtregister. Mit 19 Textillustr. und 6 Tafeln. LXXVI. Die 5 Hefte zusammen Fr. 10.—
- J. R. RAHN. Schloß Tarasp. Mit 27 Textillustrationen und 10 Tafeln. LXXIII. 1.—
- OTTO SCHULTHESS. Das römische Kastell Irgenhausen (Kt. Zürich). Mit 4 Tafeln und 21 Textabbildungen. LXXV. 2.—
- E. HAHN. Jakob Stampfer, Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich 1505—1579. Mit 11 Tafeln, 27 Textillustrationen und einer Stammtafel. LXXIX. 2.—
- P. EMMANUEL SCHERER. Die vorgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer der Urschweiz. Mit 8 Tafeln und 19 Textillustrationen. LXXX. 2.—
- E. A. GESSLER. Die Entwicklung des Geschützwesens in der Schweiz von seinen Anfängen bis zum Ende der Burgunderkriege. Mit 10 Tafeln und 46 Textillustrationen. LXXXII—LXXXIV. Die 3 Hefte zusammen Fr. 4.—
- VIOLLIER, SULZBERGER, SCHERER, SCHLAGINHAUFEN, HESCHELER und NEUWEILER. Pfahlbauten. X. Bericht. Mit 15 Lichtdrucktafeln und 20 Textabbildungen. LXXXVIII. 8.—
- E. A. STÜCKELBERG. Denkmäler des Königreichs Hochburgund, vornehmlich in der Westschweiz (888—1032). Mit 9 Tafeln und 23 Textabbildungen. LXXXIX. 4.50.
- HANS LEHMANN. Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammtafel. XC. 10.—
- WALTER HUGELSHOFER. Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. Erster Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. XCII. 8.—
- Idem. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. XCIII, 1929. 8.—
- VIOLLIER, TSCHUMI, ISCHER. Pfahlbauten. XI. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. XCIV. 4.50.
- VIOLLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. Pfahlbauten. XII. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 5.—
- G. A. WEHRLI. Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation. Mit 105 Abbildungen im Text. XCV. 7.—
- KARL FREI. Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts. Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. XCVI. 7.—
- HANS HOFFMANN. Die klassizistische Baukunst in Zürich. Mit 20 Tafeln. XCVII. 6.—
- G. A. WEHRLI. Die Krankenanstalten und die öffentlich angestellten Aerzte und Wundärzte im alten Zürich. Mit 10 Abbildungen im Text. XCVIII. 5.—
- KONRAD ESCHER. Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Fems in der Zentralbibliothek Zürich. Mit 16 Tafeln. XCIX. 5.—
- ANTON LARGIADÈR. Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336. Mit 1 Tafel. C. 7.—
- HANS WIESMANN. Das Großmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche. Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. CI. 5.—
- HANS HOFFMANN. Das Großmünster in Zürich. II. Der Kreuzgang. Mit 24 Tafeln. CII. 5.—